

Министерство образования Московской области
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
Московский областной центр дошкольного образования

МАСТЕРСТВО ТВОРЧЕСТВО УСПЕХ



*Сборник работ финалистов и лауреатов областного конкурса
«Воспитатель года Подмосковья - 2022»
(выпуск 10)*

Орехово-Зуево
2023

УДК 373.2-051
ББК 74.104
М32

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного гуманитарно-технологического университета

Рецензенты: Кудымовская Наталья Аркадьевна, председатель Клуба «Воспитатель Подмосковья»; Булавкина Е.Б., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального общего образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Авторы составители: Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова

Под редакцией Э. Н. Яковлевой, кандидата филологических наук, проректора по научной работе ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

М32 Мастерство. Творчество. Успех. Методические рекомендации для участников областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2023» / Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова / Под редакцией Э. Н. Яковлевой. – Орехово-Зуево, 2023. – 105 с.

В Методических рекомендациях представлены этапы областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья» с методическими рекомендациями по подготовке педагогов к каждому конкурсному испытанию, конкурсные работы участников-финалистов областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2022» и призера Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2022».

Методические рекомендации адресованы практическим работникам в сфере дошкольного образования, педагогам-участникам профессионального конкурса «Воспитатель года Подмосковья».

УДК 373.2-051
ББК 74.104

Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова
авторы-составители, 2023

ISBN 978-5-87471-358-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Приветствие участникам конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2023»	6
Конкурс в фактах и цифрах.....	8
Этапы профессионального конкурса.....	10
Конкурсные мероприятия	
- Заочный этап.....	11
- Очный этап.....	15
Финалисты областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2022».....	26
Мастерство участников – финалистов «Воспитатель года Подмосковья – 2022»	
- Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»	27
- Мастер-класс.....	57
- Педагогическое мероприятие с детьми.....	76
Мастерство призера Всероссийского профессионального конкурса	
«Воспитатель года России – 2022 Казаровой Екатерины Геннадьевны	
- Моя педагогическая находка ««Город детских возможностей» Мультиград	
– открытая организационная модель»	93
- Мастер-класс «Путешествие по Мультиграду»	96
- Педагогическое мероприятие с детьми «Мы - исследователи».....	98
- Победители областного конкурса с 2009 по 2022 год.....	101
Заключение.....	105

ВВЕДЕНИЕ

В целях профессионального развития педагогов дошкольного образования, распространения эффективных педагогических практик и повышения престижа профессии в Московской области с 2009 года проводится конкурс педагогического мастерства «Педагог года Подмосковья» в номинации «Воспитатель года», с 2020 года проводится конкурс «Воспитатель года Подмосковья».

Эмблемой Конкурса выбрана жемчужина – символ чистоты и совершенства, зарождающейся жизни, защищенной, как в раковине, теплотой и заботой воспитателя.

Организаторами Конкурса являются Министерство образования Московской области, Московская областная организация профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации. Конкурс проводится при активном участии педагогической и родительской общественности.

Цели проведения регионального Конкурса:

- повышение социального статуса и профессионализма работников дошкольного образования, усиление их государственной и общественной поддержки;
- стимулирование профессионального педагогического творчества;
- выявление и распространение образцов инновационной педагогической деятельности,
- формирование нового педагогического мышления,
- формирование в обществе социальной значимости подмосковного педагога как носителя новых ценностей и общественных установок.

Путь педагога к победе в конкурсе – чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают. Главное в педагогических состязаниях – педагог должен показать не обилие методических приемов, не разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, а самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк и своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться.

Воспитатель, претендующий на титул победителя, должен быть не просто отличным специалистом с энциклопедическими знаниями, не только владеть самыми современными методиками и способностями передавать свой опыт, но и быть яркой личностью, умеющей убеждать и вести за собой.

Подготовка материалов для каждого конкурсанта является школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта.

Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности – все это становится предпосылкой для успешного, в плане профессионального роста, прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры.

Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые им в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолевать собственные затруднения; объективирует потребность самосовершенствования.



*Все участники конкурса награждены дипломами областного конкурса
«Воспитатель года Подмосковья - 2022»
и памятными подарками профсоюза работников народного образования и науки РФ*

**ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2022»
ОТ ПРИЗЕРА XIV ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ - 2022»**



Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок»
Дмитровского г.о.

Дорогие участники конкурса «Воспитатель года Подмосковья – 2023»!

Поздравляю вас с важным выбором в вашей профессиональной и личной жизни! Поверьте, участие в конкурсе станет значительным и незабываемым событием на вашем жизненном пути. Благодаря конкурсному движению вы сможете осмыслить и по-новому представить свой профессиональный опыт, найти новых друзей, поделиться своими находками и почерпнуть новые идеи. Вы окунетесь с атмосферу праздника профессионального мастерства, познакомитесь с талантливыми педагогами Подмосковья, а один из вас, я уверена, достойно представит наш регион на Всероссийском конкурсе. Вы получите возможность проявить ваши таланты, раскрыть внутренние ресурсы и почувствовать себя настоящим профессионалом своего дела!

Я искренне желаю всем достойного выступления, удачи и дальнейших профессиональных успехов!

**ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ
ОТ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2022»**



Глебова Дарья Александровна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 86 «Звездочка»

Дмитровского г.о.

Рада приветствовать вас, уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Настал тот яркий период и в вашей жизни-время конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года Подмосковья», который надолго останется в вашей памяти. На конкурсе царит волшебная атмосфера: каждый день насыщенный, неповторимый. Вас ждут яркие эмоции, невероятные ощущения, удивительные впечатления, всевозможные открытия и новые знакомства.

Конкурс содействует активному обмену опытом, поиску новых путей развития дошкольного образования, помогает сохранять традиции отечественной педагогики и в то же время находить инновационные, более эффективные методики обучения и воспитания детей.

Вы уже все победители, гордитесь своей работой! У вас чудесная профессия. Ничто и никогда не заменит в этом мире воспитателя. Как бы ни менялись технологии, каким бы умным ни становился искусственный интеллект, рядом с ребенком всегда будет воспитатель, осваивая вместе с ним новое, открывая удивительное единство мира.

Такие мероприятия, как конкурс «Воспитатель года», являются весьма важными событиями не только для воспитателей, но и для ваших семей, друзей, ваших воспитанников, их родителей. У вас за спиной сильнейшие группы поддержки, которые верят в вас, что очень важно для каждого участника.

Пусть все добрые надежды, возлагаемые на это интереснейшее мероприятие, оправдаются, а полученный опыт пригодится в вашей дальнейшей профессиональной деятельности. Удачи желаю всем вам, а победы – сильнейшему!

Будьте смелее! Покажите себя!

КОНКУРС В ФАКТАХ И ЦИФРАХ

Конкурс «Воспитатель года Подмосковья - 2022» проводился при активном участии педагогической общественности, Московского областного центра дошкольного образования в ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» г. Орехово-Зуево

За звание победителя в Конкурсе соревновались 50 педагогов дошкольных образовательных организаций Московской области. Гендерный состав – 100% прекрасный пол.



Цифры



Факты

Возраст и стаж участников



ЭТАПЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

В соответствии с Положением о конкурсе «Воспитатель года Подмосковья» участниками Конкурса являются педагогические работники, работающие в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования независимо от их организационно-правовых форм и осуществляющих свою деятельность на территории Московской области без ограничения стажа и возраста.

Для участия в региональном Конкурсе делегируются победители муниципальных конкурсов «Воспитатель года». По объективным причинам для участия в Конкурсе могут быть направлены педагогические работники образовательных организаций, ставшие лауреатами, набравшие максимальное количество баллов на муниципальном этапе Конкурса.

Конкурс «Воспитатель года Подмосковья» проводится в два этапа: заочный и очный. Заочный этап включает в себя один тур, очный – два тура.

➤ В первом (заочном) туре участники выполняют два задания:

- «Интернет-портфолио»

Интернет-ресурс участника Конкурса. Это может быть персональный сайт педагога или страница на сайте образовательной организации. Первая заявка о педагоге дошкольного образования.

- Визитная карточка «Я – педагог»

Видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

➤ Во втором (очном) туре Конкурса участники выполняют следующие задания:

- Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»

Регламент: 10 минут на представление опыта работы и 5 минут на вопросы Большого жюри. Тему и форму представления опыта работы участник Конкурса определяет самостоятельно.

- «Мастер-класс»

Регламент: 15 минут на выступление участника и 5 минут на вопросы Большого жюри.

Десять участников, набравших наибольшее количество баллов по результатам первого (заочного) тура и второго (очного) тура Конкурса, объявляются **финалистами** и допускаются к участию в третьем туре Конкурса.

Большое жюри оценивает выполнение конкурсных заданий второго очного тура по рейтинговой системе, выставляя места с 1 по 10.

➤ В третьем (очном) туре Конкурса финалисты выполняют два испытания:

- «Педагогическое мероприятие с детьми»

Регламент: образовательная деятельность 20 минут + самоанализ до 10 минут.

- Круглый стол «Профессиональный разговор»

Регламент - 60 минут.

Пять финалистов, набравших наибольшее количество баллов по результатам третьего (очного) тура Конкурса, объявляются Лауреатами.

Большое жюри оценивает лауреатов по рейтинговой системе, выставляя места с 1 по 5.

Лауреат Конкурса, занявший 1 место в рейтинговой таблице по итогам голосования членов Большого жюри, объявляется Победителем Конкурса. Победителю присуждается звание «Воспитатель года Подмосковья». Победителю и лауреатам конкурса вручаются памятные призы или денежное вознаграждение в размере, устанавливаемом Министерством.

КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ЗАОЧНЫЙ ЭТАП ПЕРВЫЙ ТУР

«Интернет-портфолио»

Интернет-портфолио – персональный сайт или персональная страница педагога на сайте дошкольного учреждения. Это одна из перспективных форм презентации, предполагающая самостоятельность в информационном наполнении, трансляцию опыта работы педагога через интернет, возможность диалога и обратной связи.

Формат: страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические или иные авторские разработки, фото - и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

Критерии оценивания:

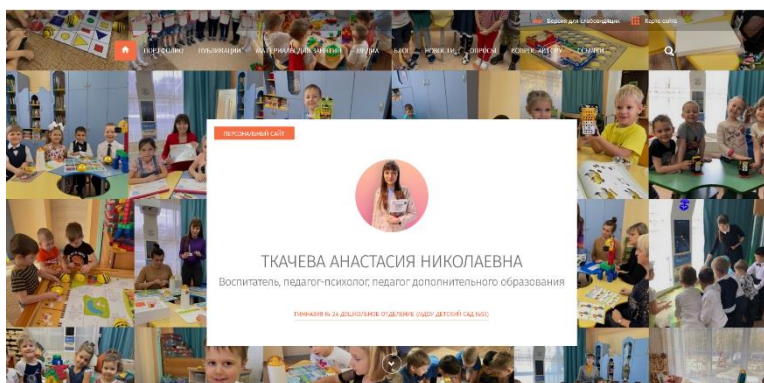
- ✓ содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента, отражение опыта работы Конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации);
- ✓ концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию, доступность использования, обеспеченность обратной связи).

Максимальное количество баллов – 25.

На странице интернет-сайта участника Конкурса должны быть оформлены следующие рубрики:

✚ «**Главная**» (ФИО, должность, педагогическое кредо).

✚ «**Портфолио**» (общая информация участника: ФИО, должность, педагогический стаж, образование, сведения о повышении квалификации и профессиональной



переподготовке, наградах (грамоты, благодарственные письма) различного уровня, своих достижениях и достижениях воспитанников, участие в конкурсах педагогического мастерства и профессиональных объединениях, диссеминация педагогического опыта).

✚ «**Публикации**» (статьи, презентации, авторские разработки, отражающие опыт образовательной деятельности педагога).

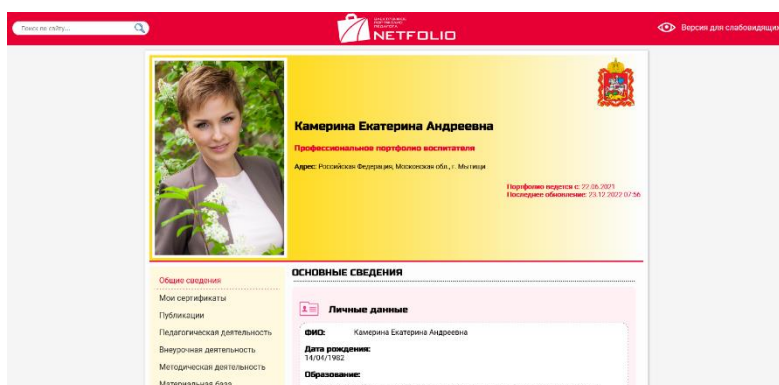
✚ «**Материалы для педагогических мероприятий**» (конспекты занятий, рабочие программы, консультации, рекомендации для родителей, для педагогов, проектная деятельность, сценарии досугов и др.)

✚ «**Медиа**» (фото и видео отчет образовательной деятельности)

✚ «**Вопрос автору**» (является обязательной для обратной связи с педагогом).

Рубрик может быть больше, в зависимости от того, как и чем будет наполняться страница интернет-портфолио.

При создании интернет-портфолио необходимо учитывать несколько основных критериев: легкая навигация, удобство в работе, отсутствие ненужной информации и систематическое обновление материалов.



Самое важное – содержание интернет-страницы. Ошибкой является стремление сделать страницу всеобъемлющей. Нужно работать на аудиторию, с которой педагог собирается общаться. Важно представить себя на месте родителей, коллег и размещать ту информацию, которая будет им интересна и полезна.

В настоящее время интернет-портфолио является одной из современных и перспективных форм презентации опыта работы, своеобразным зеркалом профессиональной деятельности, его интересов и роста.

Предлагаем ознакомиться с интернет-портфолио:

- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2020» Невмятуллиной Светланы Олеговны <http://astrates212.ru/>
- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2021» Фединой Марины Андреевны <https://reshetova-ds35sp.edumsko.ru/>
- призера всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2022» Казаровой Екатерины Геннадьевны <https://kazarovaeg-dmdou44.edumsko.ru/>

Визитная карточка «Я – педагог»

«Я – педагог» - видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат: видеоролик продолжительностью не более 3 минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV и др.; качество не ниже 360 рх; видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, региона и образовательной организации, которую он представляет.

Участник сам определяет жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.)

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие теме (представленная лучшая практика педагога должна соответствовать обозначенным в видеоматериале задачам);
- ✓ информативность (соответствие текста видеоряду; реализация поставленных задач за счет использования актуальных визуальных образов и понятной сюжетной линии, что органично дополняется уместным музыкальным сопровождением; высокая степень смысло-содержательной новизны, которая заключена в теме и авторской концепции);
- ✓ оригинальность (использование оригинального сценария, соответствующий жанру видеоролика);

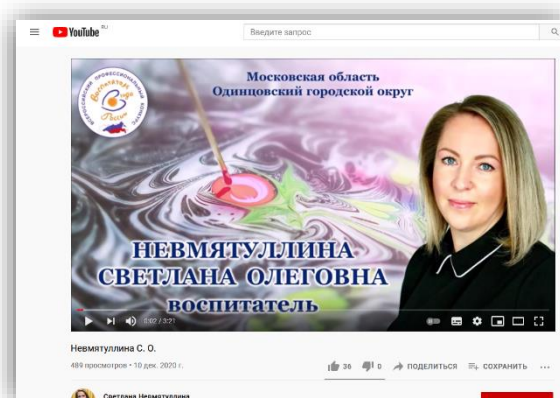
✓ полнота и корректность подачи информации (емкое и понятное представление информации, соблюдение эстетических норма при выборе материалов и при их представлении).

Максимальное количество баллов – 20.

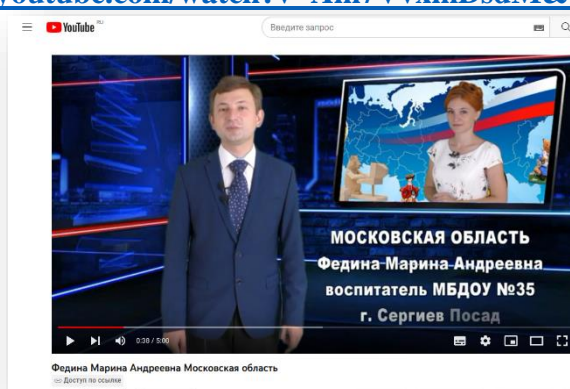
Визитная карточка призвана сформировать первое впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его качествах, креативности.

Рекомендуем ознакомиться с видеороликами:

- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2020» Невмятуллиной Светланы Олеговны https://www.youtube.com/watch?v=s99RwDip1-U&feature=emb_logo



- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2021» Фединой Марины Андреевны <https://www.youtube.com/watch?v=Am7VvxmDsdM&t=3s>



- призера всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2022» Казаровой Екатерины Геннадьевны <https://www.youtube.com/watch?v=bh3MO2TSBaE&t=5s>





Гризик Татьяна Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент;
главный редактор научно-методического журнала «Дошкольное воспитание», старший научный сотрудник ГОУ ВО МО ГГТУ
г. Орехово-Зуево

Успешный опыт: что на него влияет?

Уважаемые коллеги!

Любой профессиональный конкурс 2023 года будет особым!

Во-первых, это связано с тем, что проходит он в Год педагога и наставника (Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401). Быть участником конкурса в такой год – уже почетно и ответственно. А стать лауреатом и победителем – вдвойне!

Во-вторых, конкурсное движение в 2023 году проходит на фоне серьезных изменений в нормативно-правовом поле системы образования вообще, и в системе дошкольного образования, в частности. Нам предстоит серьезная работа по переосмысливанию пройденного пути за последние десятилетия; сопоставления накопленного опыта и его коррекция в соответствии с Приказом № 955 от 8 ноября 2022 г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и федеральной образовательной программой ДО (Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. N 1028).

Однако, какие бы изменения не происходили в государстве и обществе, есть универсальные требования к портрету педагога дошкольной образовательной организации: профессионально грамотный и знающий; внимательный к воспитанникам, их близким, коллегам; культурный, обладающий широким кругозором, имеющий круг позитивных интересов; преданный своей профессии, стране; умеющий ценить не только педагогический опыт сегодняшнего дня, но и накопленные в системе лучшие традиции прошлого и пр.

ОЧНЫЙ ЭТАП

ВТОРОЙ ТУР «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»

Формат: участники Конкурса раскрывают профессиональный педагогический опыт по заявленной теме, инновационность применяемых им методик и технологий.

В представлении опыта работы обозначается положение (вопрос, момент), которое будет продемонстрировано в конкурсных испытаниях «Мастер-класс», «Педагогическое мероприятие с детьми».

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие доклада-презентации актуальным направлениям развития дошкольного образования;
- ✓ умение анализировать, обобщать и применять инновационные идеи в своей профессиональной деятельности;
- ✓ результативность, возможность применения опыта работы другими педагогическими работниками;
- ✓ организованность и культура представления информации, умение взаимодействовать с аудиторией, результативность.

Максимальное количество баллов – 40.

За короткий срок Конкурсанту необходимо донести до аудитории следующую информацию:

- ✚ цели и задачи реализации ООП, используемых участником;
- ✚ конкретное описание используемых технологий, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✚ личный педагогический опыт, сформировавшийся при взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса.



Так как деятельность многоаспектна, презентацию – представление опыта лучше разбить на несколько разделов.

Раздел 1. Научно-методическая работа (новизна, авторский подход)

Раздел 2. Результат своей педагогической деятельности

Раздел 3. Взаимодействие с родителями

Данная презентация позволит составить ваш педагогический портрет. При планировании выступления, (кроме первого и второго слайдов) очередность разделов может варьироваться в зависимости от наилучшей деятельности воспитателя. Разделы могут быть неравнозначны и по времени, и по объему содержания. Однако, при создании презентации, рекомендуем обратить внимание на несколько правил:

Правило 1. Содержание должно быть структурировано.

Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен

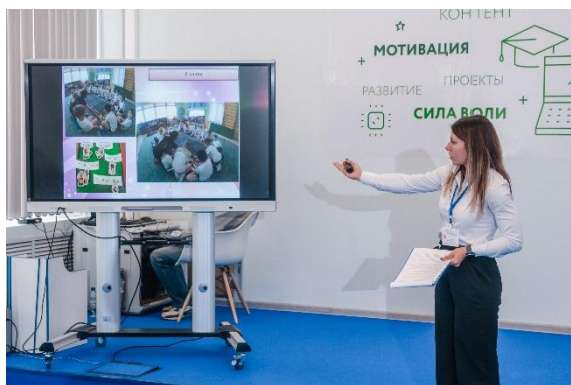
логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость — сестра убедительности

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость — сестра не только таланта, но и убедительности.

Оптимальным объемом презентации считается 24 традиционных слайда, если презентация умещается в 16 слайдов — еще лучше, ну а 12 и менее слайдов — это то, что редко встречается, но крепко запоминается.

Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) вашего опыта и доказать его эффективность.



Не накладывайте на один слайд множество фотографий и схем — это не в пользу докладчика, к тому же, очень часто наложения из-за того, что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и вы окажетесь в неудобном положении.

Правило 3. Смерть тексту!

Правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Оно гласит: смерть тексту! А точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Толку в нем меньше, чем думает подавляющее большинство выступающих, населяющих слайд за слайдом списками с маркерами. Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто, не говоря о том, что голое чтение никого не убеждает. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом: графиками, картинками и т.д.

Правило 4. Лаконичный дизайн.

Шрифт текста не менее 24. Отсутствие громоздких схем и таблиц. Подбор цветовой гаммы. Не используйте белый шрифт на желтом или голубом фоне. Не все проекторы отображают выбранную вами палитру. Более того, наличие естественного освещения снижает видимость светлых тонов.

Откажитесь от большого количества анимационных эффектов — они могут отвлекать слушателей.

Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы целью вашего выступления и ограничены временными рамками выступления.

Представляя свой педагогический опыт, конкурсанту имеет смысл продумать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой:

1. Известен философский закон о связи формы и содержания. То, что говорит оратор, его глубокие мысли — это содержание. То, как выглядит оратор, его манеры, стиль поведения — это форма. Данный закон еще никто не отменял. Глубокое содержание выступления, владение материалом оратору целесообразно представить в адекватной

- форме. Чтобы не получилось так, что аудитория не слушает оратора, а рассматривает его броские аксессуары или считает жесты-паразиты.
2. Гармония мысли и слова – закон публичного выступления. Работа над ним, и прежде всего над языком, должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости.
 3. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.
 4. Мыслить образно — закон искусства публичного выступления. Образная речь дает пищу воображению слушателей, побуждает их думать, вызывая связи по аналогии, по контрасту, по сложности. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

«Мастер-класс»

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности конкурсанта, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Формат: Публичное выступление перед коллегами и членами жюри с аудиторией взрослых, демонстрирующий конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающий современные тенденции развития дошкольного образования.

Тему «Мастер-класса» участник Конкурса определяет самостоятельно.

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие материала требованиям ФГОС ДО, в том числе с учетом одной из пяти образовательных областей;
- ✓ эффективность и результативность (умение анализировать результаты своей деятельности, наличие четкого алгоритма выступления, наличие оригинальных приемов актуализации, поиска и открытия, рефлексии, возможность применения другими педагогическими работниками);
- ✓ обоснованность (актуальность и научное содержание, способность к методическому и научному обобщению);
- ✓ глубина и оригинальность содержания;
- ✓ методическая и практическая ценность для дошкольного образования;
- ✓ умение транслировать (передавать) опыт работы; общая культура и коммуникативные качества.



Максимальное количество баллов – 40.

КАК СДЕЛАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

*Шлемко Анастасия Ивановна,
абсолютный победитель всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2018»,
старший воспитатель
МБДОУ детского сада № 52 «Котенок»
г.о. Химки*

Это самое непонятное задание для конкурсантов и их сопровождающих, потому что восемьдесят процентов мастер-классов готовятся и проводятся как практикумы. Это значит, что педагог-мастер учит других как, например, делать куклы-обереги, расписывать ложки, рисовать на воде, проводить квесты и другие мероприятия, изготавливать лэпбуки, дидактические пособия и т.п. Это – практикумы!

На мастер-классе мастер рассказывает и обучает эффективному ПРИЕМУ работы! Более понятно эту разницу я объясню на примере темы о квест-технологиях.

Итак, если мне надо познакомить с квестом, то я могу:

а) провести интересный квест, который мы с детьми придумали, с педагогами, тем самым показать, как здорово и интересно было детям этот квест проходить.

б) еще возможен вариант знакомства с этой технологией, например, через прохождение педагогического квеста, когда все его задания основаны на профессиональных вопросах.

Все перечисленное опять и снова относится к практикуму. А познакомить с квестом, как с приемом работы – это научить педагогов тому, как разрабатывать, конструировать квесты для разных целей (использования в разных образовательных областях, с разной целевой аудиторией (дети, родители, педагоги, дети с ОВЗ и т.п.), разным возрастным контингентом (разные возрастные группы детского сада) и т.п.). То есть, в зависимости от выбранной цели, у вас будут разные фокус группы САМИ конструировать разные квесты, а вы в это время сможете уделить время тому, чтобы поработать с залом.

Бывает так, что фокус-группой является сразу весь зал, это тоже возможно, главное дать инструмент, с помощью которого каждый

участник сможет применить ваш прием работы в своей практике.

И, по традиции, пример с моей темой. На областном этапе я учила педагогов тем экспериментам, которые мы с ребятами придумали, и их не было в интернете. Я считала это

Важная мысль

- Певец учит петь
- Художник учит рисовать
- Тренер учит бегать\упражняться\прыгать\играть в мяч
- Аниматор учит играть
- Педагог учит **УЧИТЬ**

Распределение	
ПРАКТИКУМ	МАСТЕР-КЛАСС
Изготовление куклы-ложки	Применение куклы-ложки в образовательных ситуациях
Проведение педагогического квеста	Конструирование квеста для разных возрастных групп и т.п.
Рисование картины в технике интуитивной живописи	Применение интуитивной живописи для решения разных задач
Спортивные упражнения с резиночкой/мячами/оборудованием и т.п.	Освоение применения спортивных упражнений в решении задач из разных образовательных областей
Обучение пению\ритмическим движениям и т.п.	Применение разных приемов\этапов пения\ритмических движений и т.п. для
Проведение театрализованной постановки	Использование театрализованной постановки для работы с детьми или родителями

новизной и тем, что действительно будет полезно использовать педагогам в своей работе. Вы же понимаете, где я ошибалась? Я знакомила их с набором экспериментов, но не давала им инструмент-прием, с помощью которого они смогут так же успешно, как и я, проводить познавательную-исследовательскую деятельность с детьми. А что у меня за прием, я и сама не знала, поэтому все время подготовки к конкурсу мне пришлось анализировать и «раскладывать по полочкам» свою деятельность, чтобы найти, наконец, то, что я успешно применяю в работе с дошкольниками. Это было мучительно долго и сложно, но результат того стоил!

Важные различия	
ПРАКТИКУМ	МАСТЕР-КЛАСС
Мастер показывает, участники повторяют	Мастер выделяет проблему, участники ее решают
Взрослые в роли детей	Взрослые в роли педагогов
В результате осваивают только деятельность	В результате осваивают метод/прием\технологию

Структура представления:

- Выделение проблемы (приема).
- Панель-объединение в группы для решения проблемы (освоения приема).
- Работа с материалом (в это время предусмотреть работу с залом).
- Афиширование - представление результатов работы.
- Обсуждение и корректировка результатов работы.
- Рефлексия участников мастер-класса.

Ошибки организации
<ul style="list-style-type: none"> • Фокус-группа неприкаемая (не предусмотрены места и понятные инструкции о том, что им делать) • Не слышно ответов из большой аудитории • Не видно, что делает фокус-группа • Слишком много мелкого или объемного оборудования • Работа с большой аудиторией за спинами жюри

Что приветствуется:

- Обучение конкретному приему в своей теме.
- Общение с залом.
- Показ фото или видео работы с этим приемом с детьми.
- Грамотные ответы на вопросы (хотя в условиях стресса, бывает очень сложно правильно понять вопрос, не то, что на него еще грамотно ответить).

Частые ошибки при выступлении:

- Показывают практикум, а не мастер-класс.
- Используют много оборудования, ненужных спецэффектов.
- Не работают с залом, залу скучно и не видно, что делают участники фокус-групп.
- Дают непонятные задания фокус-группам и не помогают.
- Не проводят рефлексии в завершении мастер-класса.
- Слишком много помощников.
- Не соблюдается строгий регламент выступления.

Ошибки содержания
<ul style="list-style-type: none"> • «Не забыть об этом сказать!» (а еще мы с родителями работаем...) • «Нужно немного по(за)умнее!» (пусть все понимают, что я умные слова знаю...) • «Это и так понятно!» <i>очевидные вопросы</i> (нужно ли учить детей сотрудничеству?, какого цвета бывают карандаши?...) • «Хороший тамада и конкурсы интересные» (а пока фокус-группа работает, мы с вами споем песню...) • «Ну наконец-то!» (какое хорошее предложение...) • «Боже, зачем я сюда вышла?» <i>недовольная деятельность</i> (потанцуйте, посмотрите друг другу в глаза, обнимитесь и пр.) • «Карго-культ» (мы с детьми маски делали, лепбуки делали...)

Вот краткие, но емкие рекомендации по проведению мастер-класса, надеюсь, что они помогут вам спроектировать и провести настоящий педагогический мастер-класс.

Алгоритм оформления конспекта мастер-класса

«Название мастер-класса»

Автор: ФИО, должность, место работы, муниципальное образование

Цель (одна)

Задачи (не более трех)

Участники мастер-класса (на кого ориентирован: педагоги, родители, дети)

Методы и приемы проведения м/к

Материалы и оборудование

Ход мастер-класса с описанием действий и фоновым обеспечением (презентация, музыкальное сопровождение и т.д.):

- теоретическая часть
- практическая часть
- рефлексивно-оценочный этап



ТРЕТИЙ ТУР «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

«Педагогическое мероприятие с детьми»

Формат: педагогическое мероприятие с детьми, демонстрирующее профессиональные компетенции в области обучения и воспитания детей, отражающее сущность используемых образовательных технологий. Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста может быть представлена разными формами. Возраст детей, тема педагогического мероприятия определяется жеребьевкой.

Участники Конкурса проводят мероприятие в соответствии с расписанием занятий и распорядком пребывания воспитанников в группе образовательной организации, в которой проходит конкурсное испытание.

До начала конкурсного испытания участники передают членам жюри конспект педагогического мероприятия (в печатном виде), в котором описаны цель, основные задачи, примерный ход мероприятия, планируемый результат (объем – до 3 страниц формата А4).

Участник Конкурса указывает в информационной карте направление и образовательную область.

Критерии оценивания:

- ✓ педагогическая мобильность (способность конструирования процесса воспитания и обучения в условиях конкретной образовательной ситуации и организации совместной деятельности с другими субъектами образовательного процесса (педагогами и воспитанниками);
- ✓ методическая компетентность (соответствие формы, содержания, методов и приемов возрасту детей);
- ✓ умение организовывать и удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности, поддержать детскую инициативу и самостоятельность, в том числе оказать помощь любому ребенку вне зависимости от его возможностей, особенностей поведения, состояния психического и физического здоровья;
- ✓ организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности;
- ✓ умение использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить степень форсированности у детей качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих этапах воспитания и обучения.

Максимальное количество баллов – 50.

Подготовка к педагогическому мероприятию

При подготовке к этому испытанию конкурсанту необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты педагогического мероприятия (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Подготовку можно провести по двум направлениям. Можно настроиться, например, на занятие, уже проведенное и написанное кем-то. Данный вариант подготовки самый простой. Он не требует особых условий со стороны педагога. Однако без проявления личного творчества подготовка к занятию, тем более конкурсному - путь отнюдь не самый рациональный.

Есть и другой путь. Переворотив в очередной раз специальную литературу, обновив ранее полученные знания и непременно учтя информацию о воспитанниках и условиях материальной базы дошкольного учреждения, педагог может сам составить конспект занятия, который потом четко будет выдерживать во время занятия. Этот путь подготовки к занятию

сложнее предыдущего, и все же он более оправдан, так как значительно ближе к практическим условиям для его реализации.

Но на этом подготовка к мероприятию с детьми не заканчивается, а только начинается. Необходимо мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеют личностные и поведенческие черты педагога - внешний вид, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, определять наиболее выгодное место расположения по отношению к детям и т.п. Всё это несколько раз желательно обыграть различными способами: интонации и высоты собственного голоса, отработкой отдельных элементов движений перед зеркалом, определением ключевыми словами основных видов упражнений.

Требования к педагогическому мероприятию с детьми

Современное занятие не является однообразной структурно-содержательной схемой. Следовательно, каждый конкретный педагог самостоятельно определяет и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности. Однако существуют требования к занятию, которые должны быть соблюдены педагогом обязательно.

1. Использование новейших достижений науки и практики.
2. Реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов.
3. Обеспечение условий развивающей предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.
4. Соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей:
 - температурный режим;
 - предварительное проветривание;
 - освещение;
 - предупреждение утомления и переутомления;
 - чередование видов деятельности;
 - своевременное и качественное проведение физкультминуток;
 - соблюдение правильной позы ребенка за столом;
 - соответствие мебели ростовым показателям детей дошкольного возраста.
5. Установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания).
6. Мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы).
7. Логика построения занятия, единая линия содержания.
8. Эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме).
9. Связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.
10. Развитие умений детей самостоятельно добывать знания и пополнять их объем.

Требования к технике проведения педагогического мероприятия с детьми

1. эмоциональность, необходимо вызывать у детей интерес к познанию;
2. темп и ритм мероприятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершенными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии педагога и детей в ходе мероприятия, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности, сотрудничества и активной творческой деятельности;

5. по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
6. обеспечение активного участия каждого ребенка в образовательной деятельности.

Критериями успешности проведения педагогического мероприятия можно считать:

- ✓ удовлетворенность самого педагога, коллег, жюри;
- ✓ наличие оправданной, полезной и педагогической привлекательной новизны;
- ✓ факт достижения заявленных целей;
- ✓ возможность использования показанного опыта в работе коллег;
- ✓ сбалансированность воспитательно-образовательных взаимодействий;
- ✓ активизация познавательной деятельности воспитанников;
- ✓ наличие доверительно-уважительной, эмоционально положительной обстановки;
- ✓ увлеченность и включенность детей в образовательный процесс;
- ✓ сбалансированность форм и методов, применяемых в процессе деятельности;
- ✓ использование необходимых и достаточных вспомогательных средств обучения, средств наглядности, технических средств;
- ✓ разумное соотношение репродуктивного, поискового и творческого методов.

Круглый стол «Профессиональный разговор»

Формат: круглый стол, в котором финалисты Конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы. Тема и ведущий «Профессионального разговора» определяются Большим жюри Конкурса и оглашаются накануне проведения мероприятия.

Круглый стол проводится с участием министра образования Московской области.

Критерии оценивания:

- ✓ наличие общественно-значимой и собственной позиции по теме;
- ✓ содержательность и аргументированность выступления;
- ✓ умение вести профессиональный диалог;
- ✓ убедительность и красочность речи.

Максимальное количество баллов – 40.

Дискуссия предполагает вступительное слово ведущего и приглашение к обмену мнениями по сформулированной проблеме. Какова бы ни была тема дискуссии – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

Несколько советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- ✚ всегда помните о цели дискуссии;
- ✚ высказывайте свое мнение чётко, аргументированно, необходимо иметь собственную позицию по теме;
- ✚ с уважением относитесь к мнению другого конкурсанта;
- ✚ необходимо владеть умением вести профессиональный диалог;
- ✚ придерживайтесь дружелюбного тона;
- ✚ не упускайте случая блеснуть эрудицией, но не будьте излишне эмоциональны;
- ✚ не «растекайтесь мыслью по древу», а строго придерживайтесь темы беседы;
- ✚ приветствуется чувство юмора.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР: ГОВОРИТЬ НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ

*Шлемко Анастасия Ивановна,
абсолютный победитель всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2018»,
старший воспитатель
МБДОУ детского сада № 52 «Котенок»
г.о. Химки*

Это финальное мероприятие, в котором примет участие «десятка» финалистов. «Быть собой» - это общий лейтмотив и девиз Конкурса, который отлично подойдет к этому конкурсному испытанию. Не пытайтесь угадать, какой ответ понравится членам жюри и не давайте социально ожидаемые ответы - говорите то, что думаете и как чувствуете. Не бойтесь того, что пропустите свою очередь отвечать. Когда вам дадут такую возможность, то можно будет КРАТКО изложить свою позицию по всем предыдущим вопросам. Если не знаете, что ответить или до вас уже все варианты ответов сказали, то можно пропустить вопрос (но не больше одного).

Структура задается ведущим круглого стола и состоит из вопросов на профессиональную тему:

- ✚ это могут быть разные вопросы каждому участнику;
- ✚ может быть один для всех участников;
- ✚ может быть и так, что каждому участнику предлагается изложить свои мысли на заданную тему, а остальные при этом, могут задавать ему уточняющие вопросы (и ответ по своей теме в голове держать);
- ✚ это может быть, например, совместное обсуждение предложенного тезиса о роли воспитателя.

Первый вопрос, обычно, направлен на знакомство с участниками круглого стола и может звучать так: «Как вы пришли в профессию и почему остались?», а следующие вопросы и заданный темп ответов будут зависеть от ведущего, его стиля общения. Это значит, что могут быть вопросы по разным направлениям деятельности педагогов ДОО (дети, родители, коллеги, администрация, среда, ОВЗ и т.п.), затрагивающие как практику, так и теорию (теорию реже).

Что приветствуется:

- ✚ Умение быстро и четко ответить на поставленный вопрос (если это не ваш конек, то учите цитаты великих, они могут помочь «потянуть время» при формулировании собственного ответа).
- ✚ Легкая самоирония и искренность.
- ✚ Наличие собственной профессиональной позиции.
- ✚ Грамотная речь.

Частые ошибки при выступлении:

- ✚ «Демагогия» по поводу того как все плохо у нас в образовании, без конструктивной критики и конкретных идей по устранению обозначенных проблем.
- ✚ Ответ на вопрос из серии «начинаем про одно, заканчиваем про другое».
- ✚ Слишком затянутый по времени, без конкретно обозначенной позиции, ответ.
- ✚ Слишком высокая или низкая активность в желании ответить.

Как готовиться к этому испытанию?

1. Посмотреть записи трансляции круглых столов всероссийского конкурса «Воспитатель года» (особенно рекомендую круглый стол 2016 года) и записи круглых столов конкурса «Воспитатель года Москвы».

2. Послушать советы «бывалых» - тех, кто был участником или зрителем.

3. Тренироваться отвечать на вопросы вовремя специально организованных для этого мероприятиях, в вашем детском саду, на методическом объединении и т.п.

Дорогие будущие участники круглого стола, желаю вам поставить именно вашу правильную запятую в названии этой статьи, и чтобы профессиональный разговор получился для вас полезным и рефлексивным. Удачи!



**ФИНАЛИСТЫ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2022»**

- 1. Глебова Дарья Александровна**, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детского сада общеразвивающего вида № 86 «Звездочка», Дмитровский г.о.
- 2. Камерина Екатерина Андреевна**, учитель-логопед Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 32 Дошкольное отделение 2, г.о. Мытищи
- 3. Герасименко Наталья Геннадьевна**, воспитатель Муниципального образовательного учреждения «Дедовская Средняя общеобразовательная школа № 3», г.о. Истра
- 4. Ткачева Анастасия Николаевна**, воспитатель Муниципального общеобразовательного учреждения Гимназии № 24, г.о. Люберцы
- 5. Ерофеева Ольга Владимировна** воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада № 8, г.о. Красногорск
- 6. Дадеркина Наталья Дмитриевна**, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 29 (дошкольное отделение «Страна Детства»), г.о. Химки
- 7. Шипелева Лидия Игоревна**, воспитатель Муниципального бюджетного образовательного учреждения Школы «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного дошкольного отделения – детского сада № 30, Одинцовский г.о.
- 8. Каргашилова Елена Ивановна**, воспитатель старший воспитатель Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №7, г.о. Чехов
- 9. Гришина Ольга Анатольевна**, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Городского округа Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 30» (дошкольное отделение «Маленькая страна»)
- 10. Иванова Александра Эдуардовна**, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения городского округа Королёв Московской области «Детский сад комбинированного вида № 31 «Крепыш»



**МАСТЕРТСТВО УЧАСТНИКОВ – ФИНАЛИСТОВ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2022»**

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»



Шипелева Лидия Игоревна

воспитатель

Муниципального бюджетного образовательного учреждения Школы
"КвантУм" имени Героя Советского Союза Василия Фабричного
дошкольного отделения детского сада № 30 Одинцовского г.о.

**Fairytale box (коробка со сказками) как средство мотивации детей
к познавательно-исследовательской деятельности через художественную литературу**

Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги!

Своё выступление мне бы хотелось начать с вопросов, которые я слышу каждый день:
«Почему? Зачем? Как?».

А часто ли вам приходится слышать подобные вопросы от детей?

(небольшая пауза)

Слайд 2

Лично мне такие вопросы дети задают постоянно. А что может помочь ответить на них?
Какие приёмы, методы, формы взаимодействия можно использовать? Какие пути решения
можно найти?

(небольшая пауза)

Нам с детьми в этом помогли эксперименты.

Слайд 3

Процесс экспериментирования интересен сам по себе. А что, если этот
процесс сделать ещё более увлекательным и удобным? *(небольшая пауза)*. В этом нам может
помочь сказка! По мнению исследователя Власовой Галины Николаевны, и я с ней согласна,
сказка **помогает** ребёнку понять взаимоотношения человека с природой, даёт **реальные**
представления об окружающем мире.

Слайд 4

Поэтому, **целью** моей работы стало развитие у детей дошкольного возраста
познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и
размышлению через включение сказки в процесс экспериментирования.

Для достижения цели мною были поставлены следующие **задачи**, которые вы можете
видеть на экране.

Слайд 5

В своей работе я опиралась на основные принципы и методы в педагогике. Мне очень помогли материалы по данному вопросу известных педагогов, особенно Александра Ильича Савенкова и Людмилы Вячеславовны Рыжовой. Кроме того, в разработке собственных приёмов мне помогла технология Владимира Яковлевича Проппа.

Слайд 6

Однако, идея создания **Fairytale box** – сказочного бокса (или коробочки со сказками) – является моей **авторской разработкой**.

Коробочка со сказками – это универсальный бокс, который может использоваться не только воспитателем, но и учителем-логопедом, и психологом, и дефектологом в работе с детьми с особыми образовательными потребностями, и педагогами дополнительного образования, и даже родителями – в зависимости от поставленной задачи.

Есть возможность использования данного бокса и в разновозрастной группе.

Слайд 7

Почему именно **сказочная коробочка**? Потому что совместное использование сказки и эксперимента позволяет вызвать интерес к художественному произведению, мотивирует детей к знакомству с содержанием и героями. Произведения художественной литературы **В НАШЕМ СЛУЧАЕ** служат базовой основой познавательно-исследовательской деятельности.

Слайд 8

Каждый бокс создан по мотивам классической сказки в авторской интерпретации и содержит:

- методические заметки для педагогов;
- шпаргалки для родителей;
- книжку с интерпретированной сказкой;
- книжку с иллюстрациями и маркерами опытов;
- книжку, созданную детьми;
- алгоритмические карты опытов;
- картотеку дополнительных опытов и экспериментов;
- необходимое оборудование;
- чек-листы для фиксации результатов;
- игру-бродилку по мотивам сказки;
- фигурки сказочных героев для инсценировки сказки.

Слайд 9

Каждый такой бокс обладает рядом преимуществ: в нём собрано всё необходимое для опытов и экспериментов, его можно повсюду брать с собой и использовать как совместно со взрослыми, так и самостоятельно детьми.

Данные преимущества приобретают особенную ценность в условиях ограниченного пространства в разновозрастной группе.

Слайд 10

Работа с коробочкой сказок учитывает возрастные особенности детей, а также принцип индивидуализации, когда каждый ребёнок может самостоятельно выбрать для себя маршрут работы с боксом: может начать со знакомства со сказкой, а может и сразу перейти к опытам и экспериментам. Выбор ребёнком осуществляется на основе первичных знаний о возможностях использования бокса.

Бокс можно использовать в ходе образовательной деятельности, мастер-классов, семинаров-практикумов, а также при различных формах взаимодействия родителей и педагогов.

Слайд 11

Первым этапом знакомства с коробочкой сказок является рассказывание детям классической сказки, чтобы им был знаком сюжет.

При этом мы с детьми совместно ставим проблему, а ищут решения и делают выводы дети самостоятельно.

На **втором этапе** я знакоблю детей со сказкой, которую придумала сама или модифицированным вариантом уже известной сказки. Дети с моей помощью ставят проблему, сами ищут решения и делают выводы.

Затем я знакоблю детей с содержанием бокса. Вместе с воспитанниками мы изготавливаем иллюстрации к сказке, придумываем маркеры – символы опытов. Дети могут дополнять и изменять содержание сказки, предлагать свои варианты опытов, соответственно меняется и дополняется оборудование.

Например, все знают, что в сказке «Заюшкина избушка» животные помогают Зайцу выгнать Лису. В моем варианте Лиса предлагает каждому из них задание в виде опыта или эксперимента. Результаты своих исследований дети фиксируют в чек-листах.

Далее, на **третьем этапе**, мы с детьми совместно сочиняем сказку, я подбираю опыты (а могут и дети мне помочь на основе уже имеющихся у них знаний и картотеки опытов), затем дети сами ставят проблему, ищут решения, делают выводы и также отражают результат в чек-листах.

Слайд 12

Наша **сказочная коробочка** может включаться и **интегрироваться** со всеми образовательными областями, помогая решить педагогические задачи, поставленные педагогом. В этом и есть её универсальность.

Слайд 13

«Социально-коммуникативное развитие»

Например, мы отметили, что в процессе совместной деятельности при работе с боксом дети развивают свои навыки общения и взаимодействия с окружающими, учатся договариваться о предстоящей работе, распределять обязанности. А это является условиями для формирования позитивной установки к различным видам труда и совместного творчества.

Слайд 14

«Познавательное развитие»

В ходе различных манипуляций с содержимым бокса происходит обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и **экстраполяции**. Ребёнок не только знакомится с новыми фактами, но и пополняет объём интеллектуальных приёмов.

Слайд 15

«Речевое развитие»

А необходимость рассказать или сочинить сказку, поведать окружающим о своём новом опыте, об увиденном, сформулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует у ребёнка развитие речи.

Слайд 16

«Художественно-эстетическое развитие»

Опыты и эксперименты предполагают **и реализацию самостоятельной** творческой деятельности детей.

Слайд 17

«Физическое развитие»

Во время практических занятий дети совершенствуют такие физические качества, как координацию и согласованность движений, развивают крупную и мелкую моторику, проявляют саморегуляцию в двигательной сфере. Всё это является одним из основных показателей готовности к школе.

Слайд 18

В этой связи хочется отметить наше сотрудничество со школой. А реорганизации образовательных учреждений и их объединение способствуют **усилению эффекта развития** от взаимодействия детей разных возрастов. У нас с воспитанниками регулярно проходят встречи с учителями и учащимися школы, где дошкольники узнают ещё больше нового и интересного.

Слайд 19

Моя работа также предусматривает активное вовлечение родителей в творческий процесс. Они участвуют не только в наполнении бокса, но и сами придумывают сказки, вместе с детьми создают к ним иллюстрации.

Совместная деятельность детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создаёт в семье особо тёплую атмосферу. Поддержка родителей стимулирует интерес детей к окружающему миру и экспериментальной деятельности. Дети с большой гордостью и радостью приносят свои сказки в группу и совместными усилиями мы создаём новый бокс.

Слайд 20

В результате организации детского экспериментирования с использованием сказочного бокса у детей:

- появляются навыки планирования своей деятельности;
- развиваются такие качества, как самостоятельность, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определённого результата;
- развивается эмоциональная сфера.

Слайд 21

Развитие творческих способностей в процессе опытно-экспериментальной деятельности позволяют нам с детьми принимать участие в различных конкурсах детского творчества и педагогического мастерства.

Слайд 22

А ещё – реализовывать совместные со школой проекты. Например, сейчас мы вместе работаем над проектом «Сказочная СлаймиЯ».

Слайд 23

На основании своего опыта работы я могу с уверенностью сказать, что эксперимент мотивирует детей к процессу прочтения или прослушивания сказки и, наоборот, каждая новая сказка способствует возникновению у детей познавательного интереса через проведение опытов.

Таким образом, эксперимент позволяет оживить сказку, а ребёнок становится непосредственным её героем, помогая решить различные сказочные ситуации.

И, **подводя итог**, можно с уверенностью сказать, что сказка может дать *педагогу* ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, а *ребёнку* может помочь узнать мир, обогатить его воображение и научить критически воспринимать окружающее.





Герасименко Наталья Геннадьевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Дедовской средней общеобразовательной школы № 3
г.о. Истра

«Тактильные мнеморамки и их использование в работе с дошкольниками»

Важность дошкольного детства для развития и становления личности человека неоспорима! В исследованиях достаточно много говорится и пишется о значении развития речевого аппарата, формировании активного и пассивного словаря ребенка, а вот о необходимости развития тактильного восприятия и его взаимосвязи с развитием речи у детей – об этом в современной литературе нет достаточной информации. Говорится в основном о развитии мышц мелкой моторики руки.

Вы наверняка согласитесь, что в последнее время отставание детей в речевом развитии прогрессирует и это заставляет нас и родителей задуматься над новыми методами занятий с дошкольниками. Мы начали с мнемотехники.

Мнемотехника, или мнемоника, — это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации.

Использование мнемотехнических методов и приемов позволило успешно решать задачи развития связной речи у дошкольников.

Результаты работы по мнемотехнике:

1. активизировался словарный запас;
2. появилось желание пересказывать;
3. научились преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы;
4. дети стали легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти;
5. повысилась познавательная активность;

На основе этого опыта возникла идея опираться не только на зрительное восприятие, но и на тактильное. Были разработаны мнеморамки. Возможно, у многих из вас возник вопрос - Почему рамки? Таблицы – это плоскостное изображение, а рамки позволяют сделать его объемным с помощью разнообразных материалов.

Были сформулированы цель и задачи.

Цель: развитие речи через тактильное восприятие детей дошкольного возраста, содействие формированию психических процессов.

Задачи:

1. Учить различать тактильные сигналы (например, покалывание)
2. Учить выполнять специальные обследующие движения (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание)

3. Формировать представление о фактуре и качественных особенностях разных предметов (используем прием ассоциаций тактильного восприятия с имеющимся опытом, сопоставляя мнеморамки с картинками шероховатый-асфальт, гладкий-лед, колючий-ёж, мягкий-ковёр)
4. Активизировать словарный запас, учить составлять рассказ с опорой на тактильное восприятие.
5. Развивать мелкую моторику, зрительную концентрацию.
6. Формировать навыки сотрудничества в ходе совместной деятельности.

Практическая значимость заключается в том, что данный опыт может быть применен педагогами любых образовательных организаций, включая группы детей с особыми образовательными потребностями. Мы проводили занятия с детьми с расстройствами аутистического спектра и с детьми синдромом Дауна.

Работу осуществляли индивидуально и в подгруппах не более 5 человек, а сложность и вид заданий подбирается исходя из возможностей каждого ребенка.

И так, рамки с поверхностью из разнообразных материалов дают возможность ребенку проводить обследование с помощью всей ладони и пальчиков, соотносить их с определенным предметом, живым объектом, эмоциональным состоянием.

А когда-же можно начинать работу с мнеморамками в детском саду? Да хоть с раннего возраста. Главным образом решается задача развития тактильного восприятия и обогащения словаря детей прилагательными:

-Ёлка какая? Колючая, ещё какая? (Зеленая, пушистая.)

-Что или кто ещё бывает колючим? (Ёж, Кактус.)- а это уже существительные

Учим сопоставлять тактильные картинки с мнеморамки и так постепенно переходим к мнеморамкам.

Наряду с мнеморамками, эффективно включать в работу мнемокубики (мягкие кубики, у которых каждая из сторон отличается друг от друга по тактильным ощущениям).

За основу «мнемокубиков» были взяты «кубики историй» из метода сторителлинг. Правила очень просты «бросай» и «рассказывай» Кубики позволяют составлять удивительные и необычные рассказы, опираясь на тактильные ощущения.

В соответствии с системой сенсорного воспитания М. Монтессори - важно поместить ребенка в правильную среду, но создать такую среду может себе позволить не каждый детский сад, а данные дидактические материалы можно изготовить самостоятельно, а также вместе с детьми и родителями.

Коллекция «мнеморамок и мнемокубиков» постоянно пополняется, дети, родители и представители старшего поколения являются активными участниками, приносят из дома разнообразный материал, новые идеи, и мы с удовольствием их воплощаем в жизнь.

Спасибо за внимание.





Глебова Дарья Александровна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 86 "Звездочка"
Дмитровского г.о.

«ЭКО+STEAM»

*«Мы лишаем детей будущего,
продолжая учить сегодня так,
как обучали этому вчера»*

Д. Дьюи

Содержание материала

- 1.Значение (актуальность)*
- 2.Модель и этапы*
- 3Реализации модели: педагогические*
- 4. Достижения тезисы*

Опыт работы сопровождается видеороликом, продолжительностью 10 минут.



Актуальность

Известно ли вам высказывание о том, что будущее — это не то, куда мы идём, а то, что мы создаём! Сам процесс строительства меняет как самого творца, так и его судьбу.

Мы строим новый путь, где приоритетом для современного поколения являются Высокие стандарты экологического благополучия, где изобретения человека не губят природу, а тесно с ней «сотрудничают», где ИТ –технологии становятся основой всех отраслей, чем бы мы не занимались и Дети, как главный ресурс будущего, должны освоить их как можно раньше и проще всего, нагляднее, удобнее начинать это в дошкольном возрасте.

Использование STEM-технологий и технологий исследовательской деятельности с целью охраны и защиты экологии легли в основу моей работы с детьми, именно эта позиция стала целью для поиска новых педагогических находок.

В том числе Меня заинтересовала бионика – прикладная наука о применении в технических устройствах структуры живой природы и жизнедеятельности организмов. Другими словами: формы живого в природе и их промышленные аналоги.

Я подумала о том, как этот интереснейший познавательный материал применить в практике моей работы с детьми по экологическому воспитанию, в сочетании со STEM-технологиями?

Модель и этапы

Я представляю вам мой подход к изучению природы родного края и экологическому воспитанию детей - **"Изучай, Создавай, Действуй"**, где природа является источником вдохновения для детей на преобразование окружающего мира, создания моделей природных объектов, бионических построек, активно включая в детские проекты робототехнику и основы программирования

На каждом этапе у детей и педагога своя роль.

Такой подход позволяет:

- ✚ совершенствовать у детей практические навыки конструирования;
- ✚ исследовать соединительные конструктивные возможности;
- ✚ расширить спектр формирования исследовательских интересов и желания беречь природу, изучая возможности использования природных форм в сочетании с техническими методами.

В основу наших знаний легло изучение трудов ведущих педагогов, авторов программ и методик.

На этапе "Изучай" шло активное преобразование развивающей предметно-пространственной среды группы, которая дополнилась STEAM Центром, где дети активно развивают экологическую грамотность с помощью робототехники, моделируют из LEGO конструктора, совершают свои первые открытия в бионике, под руководством педагога создают мультфильмы на экологические темы.



Фиксировать интересные идеи, планировать задуманные проекты, помогает умная LEGO-стенной - Эта образовательная площадка прекрасно работает как в системе организованной образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности детей.

«Хозяином» STEAM центра является улитка QOVO-представитель природы и программируемый робот.

Улитка - главный «мотиватор» и побудитель детей к действию. Именно она ежедневно ставит перед детьми определенные задачи, задает интересные вопросы. Все это вызывает у детей потребность добывать знания, проявлять инициативу и действовать.



Для изучения природы окружающего мира я создаю разнообразные игровые поля экологического содержания. Эко- игры помогают детям искать ответы на важные проблемные вопросы и коллективно принимать решения. Привлекательный с позиции интересов детей модуль робототехника гармонично сочетается с Экологией и обеспечивает формирование инженерного мышления, навыков экопроектирования, экомоделирования и экокоструктурирования.

На территории детского сада, совместно с родителями была разработана уникальная воздушная экологическая тропа, петляющая между образовательными станциями эко-маршрута. Предназначенная для передвижения роботов, Тропа оборудована указательными знаками и информационными стендами, которые регулярно обновляются в соответствии с целями и задачами. Здесь улитка QOVO является проводником в мир природы, транслирует детям информацию от представителей флоры и фауны. Улитка стала надежным другом и умным помощником, воспитала в детях бережное отношение к природе.



Эко-lego-туры выходного дня — это прекрасная возможность формировать культуру дружеского стиля взаимоотношения с природой, учить детей наблюдать, размышлять и рассуждать, стараться находить экологические проблемы и вместе искать пути их решения

На этапе «Создавай» LEGO - технология, отличное средство обучения через виртуальные путешествия в животный и растительный мир. Проектирование увиденного позволяет воссоздать образ в действительности, расширяя знания о мире животных и растений и о необходимых условиях их существования.

Моделируя различные объекты природы, дети стали задавать интересные вопросы, почему уткам не холодно в воде? Зачем рыбе чешуя? И как подсолнух держится на тонкой ножке и не падает?

Ответить на эти вопросы легко, если ты знаком с наукой бионикой. Так STEAM-центр дополнился бионическими находками, где наряду с деталями, «подсмотренными» у природы,

размещены любимые игры детей. Мои воспитанники чётко могут определить, какая часть объекта является аналогом технических средств природного объекта или наоборот. Эти игры позволяют детям почувствовать себя инженерами, конструкторами, изобретателями. Рассматривая иллюстрации архитектурной бионики, мы с ребятами придумали город, где здания держатся на воде по принципу листа кувшинки.



Позаимствовав у природы гениальную идею, мы переходим к самому впечатляющему разделу STEAM образования-оживление полученной конструкции. При помощи технологий LEGO EDUCATION дети знакомятся с первичными представлениями о принципах механики познают азы программирования. Это уникальный конструктор подходит для поддержки инициативы ребенка не только смоделировать задуманный объект, но и решить, чем он будет полезен человеку и природе.

На этапе «Действуй» для изучения реальных природных объектов я разработала интерактивную технологическую карту, "Экология моего села", на которую занесены экосистемы с. Орудьево, где имеются экологические нарушения, и наметили пути их возможного устранения. Это попытка привлечь внимание к экологическим проблемам села ее жителей больших и маленьких. Доступ к карте имеют все желающие.

Мы запланировали цикл экологических акций "Чистые игры". Совместно с родителями очистили от мусора территорию вокруг пруда, посадили деревья, разместили контейнеры для раздельного мусора, сделанные руками детей и родителей, подготовили тематические плакаты, основой которых стали детские рисунки.

По итогам проведённых акций дети выступили инициаторами своих фантазийных Lego-решений по исправлению экологических нарушений на экосистеме "Пруд"

Мои юные Эйнштейны создали уникальную модель Бионического парка, где изобретения человека служат на благо природы.

Каковы же результаты нашей деятельности?

- создано развивающее пространство для развития у детей пред инженерного, экологически ориентированного мышления;
- инновационной идеей бионических построек по улучшению экологии села мы заинтересовали учащихся и педагогов образовательного центра «Точка роста» на базе Орудьевской школы, что дало возможность нашему проекту перейти на более высокий уровень;
- нашему детскому саду присвоен статус региональной инновационной площадки STEM образование в экологическом воспитании дошкольников;
- я участвую и побеждаю в конкурсах различного уровня;
- являюсь автором рабочей программы «#Эко+STEAM»;
- вхожу в состав лучших STEAM практиков 2021 года;

- обобщён опыт детских бионических построек и представлен в социальной сети в виде интерактивного методического пособия "Эйнштейны от природы", готового для использования в работе.

Я использую разные возможности для обмена опытом: и как автор статей в периодических и электронных изданиях, и как докладчик на конференциях и семинарах, и как лучший педагог-инфлюенсер Московской области 2021, представляющий свой опыт и авторские методические разработки на страницах персонального сайта и в социальных сетях.

Я надеюсь, что моя работа, направленная на формирование будущего гражданина, умеющего любить природу, поможет воспитать творческих неравнодушных людей, которые смогут изменить этот мир! Главное не бояться выходить за рамки нынешних убеждений и предлагать новые оригинальные проекты!





Дадеркина Наталья Дмитриевна

педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Средней общеобразовательной школы № 29
г.о. Химки.

«Математика дошкольникам»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Я педагог дополнительного образования первой квалификационной категории в дошкольном отделении «Страна детства» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 29 городского округа Химки.

И я хочу познакомить Вас с моим опытом работы на тему «Математика дошкольникам. Развитие математических представлений и гибких навыков через пространственную игру». Моя профессиональная **цель влюбить детей в математику**, разбудив в них **любопытность**. Как я могу это сделать? Играя в математику!



В начале своего педагогического пути на своих занятиях я использовала только всем известные математические игры, печатные и раздаточные пособия. С их помощью у меня **получалось** эффективно решать целый спектр образовательных задач, но **я поняла**, что на занятиях математикой дошкольникам не хватает двигательной активности.

Современные дети много сидят, мало двигаются, а если ребенок тратит энергию на удержание себя в статичном положении, как вы считаете, легко ли ему в этот момент думать, удивляться, осваивать новые знания?! Конечно трудно! **Значит** нужно **добавить** движения.

Как это сделать? И как это делают другие? Я изучила **игровые приемы и подходы** Александра Звонкина, Владимира Житомирского и Жени Кац. И **поняла**, что мои математические занятия с детьми будут в **пространстве и динамичными**.

И я это **сделала**, не **только** используя физкультминутки или зрительную гимнастику, а с помощью **переноса** всем известных настольных дидактических игр в **пространство**. Так появился напольный числовой луч, с помощью которого дети не только изучают прямой и обратный счет, соседей числа, закрепляют понятия последующего и предыдущего чисел, последовательность дней недели и месяцев. И теперь не вынуждены «ходить» карандашом в тетради, а могут это делать в реальности.



Настольные кубики Никитина превратились в Напольные и теперь ребята не только учатся строить по схеме, но и активно сотрудничают, договариваются и взаимодействуют друг с другом, тем самым развивая коммуникативные навыки.



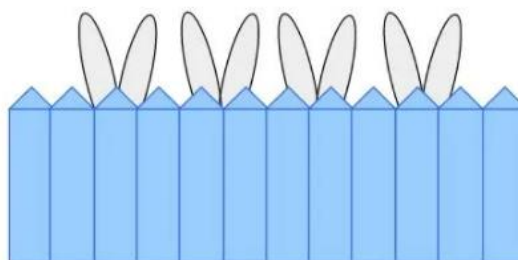
Гимнастические палки заменили счетные. Посмотрите на довольные лица ребят, они только что закончили создавать своих Дракончиков и сделали каждому паспорт. И даже не догадываются, что освоили работу с таблицей.



Знакомая всем задача – посчитай уши зайцев. И ребята не только могут выполнять задание в тетради, но и самостоятельно их придумывать для других.



3. Сколько зайцев спряталось за забором?



А такие понятия, как «больше», «меньше», «равно» легче усваиваются современными детьми, когда мы просто изменили плоскость применения пособия. **И все пространство стало активным.**



И теперь на моих занятиях по математике дети играют, двигаются, и даже не догадываются, **какое количество образовательных задач решается** в это время.

И **развивать гибкие навыки** во время **математических игр в пространстве**, когда дети взаимодействуют с предметами на плоскости, предметами в пространстве, и друг с другом **гораздо проще**, чем, когда они занимались, сидя за столами.

При формировании математических представлений:

- ▶ Развиваются коммуникативные навыки
- ▶ Дети активно сотрудничают друг с другом
- ▶ Вовлеченность детей в процесс игры развивает фантазию и творчество

Для того, чтобы **оценить целесообразность переноса** дидактического пособия в пространство **достаточно следовать маршруту**. И тогда любой педагог и даже родитель **может создать динамическую игру** для своего ребенка.

Любые инструменты будут работать, если они применяются в комплексе. В дошкольном образовании важно обеспечить **взаимодействие с другими педагогами и родителями**. В нашем дошкольном отделении накоплен успешный опыт в этом направлении. И я так же провожу встречи и консультации с педагогами и родителями и из других городов и дошкольных отделений.

Благодаря тому, что я, как педагог, **поощряю** детей **верить** в себя, в **свои идеи**, и сама **открыта для новых детских предложений** и решения становятся не только источником вдохновения, но **пополняют** мою методическую копилку. Ведь именно таким образом появился наш числовой луч и кубики Никитина.

Таким образом, имея педагогическую задачу, дидактические пособия, опираясь ФГОС, потребности ребенка, понимая, какие именно гибкие навыки необходимо развивать, учитывая взаимодействие с другими педагогами и родителями - Мы получаем **ИДЕЮ** динамической игры в пространстве.





Ерофеева Ольга Владимировна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8
г.о. Красногорск

«Развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием универсального пособия «Шнурочные истории»

Задачи:

- Способствовать развитию навыков креативного мышления;
- Развивать зрительное восприятие, инициативу, речь;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и окружающему миру.

Слайд 1

Добрый день, уважаемые члены жюри и коллеги! Меня зовут Ерофеева О.В. Я воспитатель детского сада №8 г.о. Красногорск. Сегодня я поделюсь с вами своей педагогической находкой. Это дидактическое пособие «Шнурочные истории».

Слайд 2

Основой пособия являются вязанные шнурки различной длины и цвета. Возможно, вы догадались, почему оно получило именно такое название?.. Каждый шнурок или их совокупность — это отдельная, всегда новая и красочная история. Ведь он не дает готовых решений. Вариативность использования вязанных шнурков ограничивается только фантазией педагога и детей. А у последних, как нам известно, она не имеет границ.

Слайд 3

А так ли важно уметь вариативно мыслить? Наш мир настолько переменчив, что мы, взрослые, не всегда успеваем подстраиваться под его ежедневные, а порой ежечасные изменения. Багаж жизненного опыта может иногда нам в этом помогать, а иногда – мешать своими стереотипами. Нашей задачей является развитие у детей умения мыслить за пределами навязанных шаблонов. Ведь не зря критическое и креативное мышление определяется в качестве одних из ключевых компетенций, навыков XXI века.

Слайд 4

«Креативность – это не талант. Это способ действия», - говорит Джон Клиз. Эти слова перекликаются с идеями педагогов, которые выделяют черты креативной личности. В отечественной школе существуют разные подходы к оценке понятия креативности. Одни ее связывают с «творческой», другие – с развитием умственных способностей, третьи – с одаренностью.

Слайд 5

Но вместе с тем, ВСЕ выделяют СХОЖИЕ черты креативной личности.

Слайд 6

Одним из преимуществ пособия «Шнурочные истории» является:

1. Полифункциональность. Данное пособие способно решать задачи любой образовательной области и во всех возрастных группах и использоваться в различных видах детской деятельности.

2. Сенсорная притягательность, а именно его яркость и мягкость. Да, это мелочь, но эта мелочь, которая играет существенную роль в мотивационной составляющей, потому что именно сенсорные ощущения лежат в основе такой эмоции, как удовольствие – а это то состояние, которое притягательно для людей (в этом есть и некоторое преимущество вязаного шнура перед фабричным)

3. Простота и доступность. На изготовление таких шнурков годятся любые остатки мотков пряжи. А вязать их настолько просто, что с этим справятся даже дети. Причём участие детей в создании игрового оборудования для себя, повышает энтузиазм к деятельности с этим оборудованием. Акриловое и хлопковое полотно легки в уходе – не красятся и не теряют формы и цвета после стирки.

Слайд 7

Потенциал пособия.

Как я уже отмечала, при своей простоте пособие «Шнурочные истории» имеет широкий потенциал его использования в различных видах детской деятельности и в реализации задач различных образовательных областей. Эти возможности предоставляют такие особенности данного дидактического материала, как абстрактность и достаточно высокая степень универсальности.

Слайд 8

(Игровая) В игровой деятельности дети находят вязаным шнуркам широкое применение, в том числе используя их в качестве предметов-заместителей.

Слайд 9

(Двигательная) Простота создания с помощью шнурков пространства для организации подвижных игр позволяет использовать их в двигательной деятельности.

Слайд 10

(Коммуникативная) Как правило, дети практически никогда не играют по одному. Они часто играют группами, что-то обсуждают, а это положительно сказывается на формировании социально-коммуникативных навыков дошкольников. При этом, пособие используется и как средство развития одного из инструментов коммуникации – собственно речи. С помощью него отрабатываются: грамматический строй, синтаксические конструкции, умение составлять короткий рассказ.

Слайд 11

(Конструирование) Использование пособия в качестве плоскостного конструктора влияет на развитие зрительного восприятия, мыслительных операций сравнения, анализа, развития мелкой моторики руки.

Слайд 12

(Познавательно-исследовательская) В познавательно-исследовательской деятельности вязаные шнурки выступают в качестве элементов счета; средства установления разницы длин; в качестве самой меры длины. Они используются в качестве подручных средств исследований (это когда с помощью шнурков что-то исследуется) или в качестве объектов исследования (это когда исследуются различные свойства самих вязаных шнурков). Активно используются упражнения, позволяющие зафиксировать правильный образ букв и цифр, что служит профилактикой дисграфии и дислексии.

Слайд 13

(Самообслуживание) Невозможно не воспользоваться шнурками самым легко приходящим на ум способом – в качестве шнуровки. Каких только способов шнуровки кроссовок сейчас не существует, а умение завязывать узелки и бантики может понадобиться ребенку гораздо раньше, чем он столкнется с обувью на шнурках.

Слайд 14

(Изобразительная). Довольно активно вязаные шнурки используются в самостоятельной творческой деятельности детей. Не будем преувеличивать значимость «Шнурочной истории» в развитии навыков собственно изобразительной деятельности, однако отметим, что такие задачи как:

- совершенствовать умение изображать предметы по памяти
- воспроизводить образы предметов различными средствами
- передавать их форму, строение, пропорцию, композицию
- развивать умение обогащать колористическую гамму изображения
- развивать творчество и фантазию –

все это, безусловно, задачи изобразительной деятельности.

Слайд 15

(Музыкальная) Пригодились вязаные шнурки и в музыкальной деятельности.

Слайд 16

(Восприятие художественной литературы и фольклора) В восприятии художественной литературы успешным оказался опыт, когда по ходу чтения уже известного детям произведения, мы фиксировали, как менялось эмоциональное состояние героев, и изображали это с помощью шнурков. Прием способствовал не только более осознанному восприятию произведения, но и решению задач в части развития социального и эмоционального интеллекта.

Конечно, какие-то задания инициированы педагогом. Например, задания на развитие грамматического строя речи. Однако, в большинстве случаев потенциал пособия раскрывается самими же детьми, а я лишь поддерживаю их инициативу и создаю условия. Например, дети активно выкладывали изображения на ковре или столе, но, чтобы изображение не сливалось с рисунком ковра или не скользило на столе, был закуплен ковролин нейтрального цвета. Иные инициативы детей привели к пониманию необходимости в шнурках большей длины. Для систематизации опыта работы с пособием была создана картотека игр, элементы которой представлены вам.

Слайд 17

Результативность.

(Дети) Эффективность использования пособия «Шнурочные истории» я могу определить только путём наблюдения за детьми. Постепенное расширение вариантов использования вязаных шнурков свидетельствует, что дети умеют видеть в простых вещах различные образы, умеют адаптировать один и тот же предмет к различным сферам деятельности.

Было отмечено уменьшение количества повторов или стандартных ответов со стороны детей при решении одних и тех же задач.

Необходимость поиска решений привела к расширению контактов и сотрудничеству между детьми группы, что является одним из показателей высокого уровня развития коммуникативных способностей дошкольников.

Слайд 18

(Родители) Создание пособия «Шнурочные истории» неожиданно стало еще одним узелком, который укрепил сотрудничество с родителями. На каком-то этапе они поддержали мою идею и с удовольствием поучаствовали в обеспечении материалами для создания пособия. Возникший у некоторых родителей интерес привел к нашему сотрудничеству непосредственно в образовательной деятельности детей. Так, одна мама вспомнила игру своего детства и провела для детей практикум, обучающий данной игре, только вместо резинки использовались вязаные шнурки. Такое сотрудничество и сотворчество помогло укрепить взаимоотношения, вместе пофантазировать и просто приятно провести время.

Слайд 19

(Педагоги) Распространение опыта работы с данным пособием на городском методическом объединении вылилось в предложение использовать его в разных возрастных группах. В нашем детском саду оно нашло свое место и в работе узконаправленных специалистов: учителей-логопедов, психолога, музыкального руководителя. Приобретенным опытом и результатами педагоги и специалисты обменялись на одном из круглых столов.

Слайд 20

Социальная значимость.

Дошкольный возраст — это лучший возраст для развития нестандартного мышления, смекалки, остроумного решения проблем, т.е. время развития у детей способностей достигать целей и находить выход из любых ситуаций, используя привычные обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

А развитие навыка поиска нестандартных решений на следующей ступени образования позволит вырастить людей, способных преобразовать мир вокруг нас к лучшему.





Камерина Екатерина Андреевна

учитель-логопед

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Средней общеобразовательной школы № 32 дошкольного отделения
"Аленький цветочек"

г.о. Мытищи

«Комплексный подход в профилактике и коррекции нарушений просодических компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста»

Добрый день. Меня зовут Екатерина Андреевна Камерина, я учитель-логопед г.о. Мытищи.

Мы все с Вами смотрим телевизор, и обращаем внимание на ораторов с приятным мелодичным голосом, с уверенной манерой подачи себя, с эмоциональной культурой речи.

Это и есть просодика, которая вызывает у меня особый интерес.

Работаю в этом направлении комплексно, использую логопедические принципы работы в сочетании с адаптированной мною музыкальной программой "Ладушки" (И. Новоскольцева, И. Каплунова) и рекомендациями к программе мозжечковой стимуляции Ф. Бельгоу (слайды с демонстрацией известных ораторов советского и российского ТВ; слайд с понятием "Просодика", слайд с логопедическими принципами и программами).

В течение 15 лет сформировалась удобная и действующая структура работы.

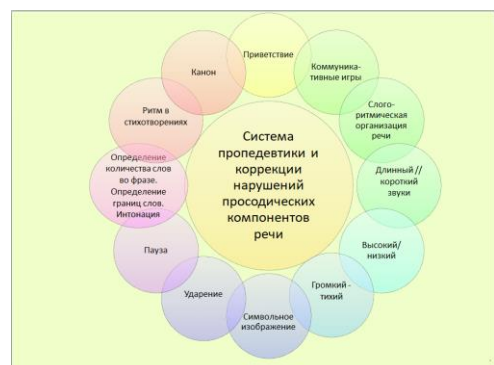
Я систематизировала игры и упражнения многих авторов по направлениям просодики (слайд со структурой работы по направлениям просодики).

Основоположниками данных направлений можно считать Павлова, Далькроза, Лурию и Бельгоу (слайд с основоположниками).

Итак, все по порядку.

Почти каждое мое занятие я начинаю с приветствия (видео приветствия)

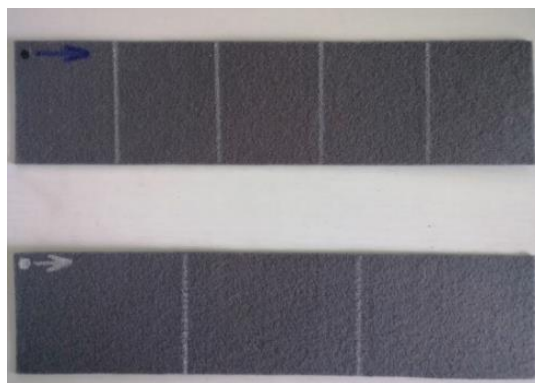
Вариант коммуникативной игры на начальном этапе обучения детей (видео коммуникативной игры "Приветствие")



Работа по слоگو-ритмической организации речи (видео элементов игр).

Я использую игры, широко практикуемые в педагогике, но адаптировала их, сделала свои пособия из фетра (демонстрация слайдов с изготовленными пособиями)

Удобна в работе мною придуманная звуко-слоговая фетровая линейка (с одной стороны она сделана для определения количества слогов в словах, с другой - для звуко-буквенного анализа (слайды с демонстрацией линейки).



Со всеми пособиями могут работать воспитатели и специалисты не только в ДООУ, но и в центрах или родители дома. Пособия мобильны, легки и компактны, универсальны.

Предлагаемые игры можно использовать на различных занятиях, как отдельно, так и в системе, на уровне слогов, слов или фраз. Например: понятие «длинный – короткий» звуки. Длительность звука во многих языках является компонентом ударения, так же мы формируем речевой выдох ребенка (видеоряд с играми).

Я обращаю внимание детей на большие и малые фигуры. Дети запоминают, что большая фигура – долгий звук, позже еще и громкий, маленькая фигура – короткий звук (и соответственно, далее тихий) (видеоряд с играми).

Понятна и доступна игра «Солнышко» с длинными и короткими лучами (слайды с фотографиями и видеоряд игры).

Следующий этап – ознакомление с понятиями «высокий-низкий» звуками - для начала работы с модулированием голоса (видеоряд с игрой).

Все упражнения системы подбираются от простого к сложному, проводятся до тех пор, пока ребенок их не усвоит. Приоритетом в моей работе является совместная деятельность воспитателей, всех специалистов и родителей. Мы имеем единый подход и единый стиль в образовании и воспитании детей.

В группах, в которых я работаю, созданы общие чаты со всеми участниками образовательного процесса, т.о. формат работы в группе интегрирован. В дальнейшем надеемся использовать электронное приложение по системе PRESCHOOL (слайды с педагогами во взаимодействии в ДООУ; демонстрация фото чатов всех участников педагогического процесса).



«Громкий-тихий»

Контрастное звучание речи необходимо для общей ясности речи и ее восприятия, так же для последующей работы с ударением (видеоряд с играми)

Постепенно знакомя детей с символическим изображением звуков. Работаю с различными картами и фигурами (слайды с изображением фигур, символов, рабочих карт)

После закрепления понятий «долгий», «громкий» звуки легко научить детей выделять ударение в словах, ведь в русском языке оно имеет силовую и акустический характер (слайды с фотографиями).

Пауза не просто прекращение речи. Она нужна для добора воздуха, для разграничения смысловых частей, для выделения значимых частей в тексте (*видеоряд игр*).

Определение количества слов во фразе. Определение границ слов во фразе.

Детям легко понять это, играя со звуко-слоговой фетровой линейкой и упражняясь с балансиrom (*видеоряд игр*).

Следующий этап - работа на уровне фразы с повествовательной, восклицательной и вопросительной интонацией. Модулированию голоса необходимо учить и воспитателей. Поскольку речь педагога должна быть образцом для детей (видеоряд игр и семинара-практикума с педагогами).



Ритм в стихотворениях.

Стихотворение – это один из уникальных методов развития детей.

На любое стихотворение можно наложить различную двигательную комбинацию, т.е. его можно по-разному прохлопать, с разной ритмической композицией (видеоряд с индивидуальной, подгрупповой, групповой работой с детьми)

Канон – это важный завершающий этап в моей системе. Канон как музыкальное произведение я использую для обучения детей умению слушать и слышать самого себя, не отвлекаясь, пропевая 1 мелодию. Это служит развитию самоконтроля речи у детей (*видеоряд канона*).

В рамках такой работы проводятся индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия; открытые занятия для родителей, мастер-классы для педагогов. С этой темой выступала на методических объединениях и на конференции в секции «Логопедия», написана статья в журнале. Мною приобретен комплект «Успех» Бильгоу и сделаны демонстрационные и раздаточные материалы, смонтированы онлайн-сказки для детей и родителей (слайды с фотографиями)

Все компоненты просодики являются предпосылкой к учебной деятельности ребенка на этапе завершения им дошкольного образования и необходимы для последующего успешного его обучения (слайды с диаграммами)

Поэтому их профилактика и коррекция у детей будет актуальной всегда.





Каргашилова Елена Ивановна

старший воспитатель

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Гимназии № 7

г.о. Чехов

Нетрадиционные приёмы и авторские методы организации образовательной деятельности по приобщению детей к быту, культуре и традициям русского народа

Здравствуйте, уважаемые члены жюри, коллеги, гости!

Меня зовут Каргашилова Елена Ивановна, воспитатель детского сада №17, г.о. Чехов.

Я современный педагог и стараюсь идти в ногу со временем.

А идти вперёд и осваивать современные технологии мне помогают мои воспитанники!

Юных представителей современного поколения непросто чем-то удивить, и чтобы их заинтересовать, я нахожусь в постоянном поиске новых идей и педагогических решений.

Рада представить Вам свою **«Педагогическую находку»** - *нетрадиционные приёмы и авторские методы организации образовательной деятельности по приобщению детей к быту, культуре и традициям русского народа.*

Вы когда-нибудь замечали, как нам не нравятся стереотипы, выдаваемые за знания о нашей Родине?

Мы часто сетуем, что многое не так:

"Вы заблуждаетесь! Живём мы по-иному!"

Но...!

Задумавшись о будущем детей

Начните с самого простого:

Читайте вместе книги про людей

Выносливых, отважных, сильных,

Учите честности своих детей,

Внушайте им добро и справедливость!

В себя они должны впитать

Традиции и важные начала...

Понять, что Родина одна, как мать, —

Мы чтим её, делами прославляя!

Ребёнок должен осознать себя,

Чем горд понять и что он ценит —

Тогда достойный гражданин и патриот

Воспитан будет в новых поколениях.

И...

Стереотипы все развеет!

Актуальность.

В настоящее время наблюдается рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом.



Одним из принципов *Федерального государственного образовательного стандарта* дошкольного образования является *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*.

Современная система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

Проблема.

На сегодняшний день, большинство детей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Какие они соблюдали обычаи?

Чтобы вместе с детьми найти ответы на эти вопросы я поставила перед собой **цель**: познакомить и приобщить детей к быту, традициям и истокам русской народной культуры.

Задачи

Для достижения поставленной цели и решения педагогических задач я использую *нетрадиционные приёмы и авторские методы организации образовательной деятельности*.



Одной из моих авторских разработок является **плоскостной макет русской печи**. Это передвижное нетрадиционное оборудование таит в льняных мешочках интересные задания для детей.

Для мотивации детей к предстоящей деятельности в устье печи включаются огоньки: «Печка свой очаг включает, к себе ребяток приглашает!».

Научно-методическая работа.

Теоретической основой опыта работы являются Программы развития и воспитания детей в детском саду, соответствующие ФГОС ДО.

Наш детский сад имеет статус муниципальной инновационной площадки по художественно – эстетическому развитию, в которой я активно участвую. Провожу занятия, мастер – классы, тематические досуги для воспитателей, педагогов и заведующих ДОУ.

Также обогащать педагогический опыт мне помогает участие в мероприятиях нашего города, а публикационная активность в журналах, на педагогических порталах и персональном сайте помогают осваивать профессию педагога и постигать её красоту. Регулярное обучение на курсах повышения квалификации улучшает качество образовательного процесса и способствует системной, комплексной работе с *выделенными приоритетными направлениями*.

Национальные окружающие предметы в нашей группе воспитывают в детях чувство красоты, любознательность и пронизывают все виды детской деятельности.

Мы собрали удивительную библиотеку красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создали центр театральной деятельности с зоной ряженья и элементами народных костюмов.

Куклы в русских народных костюмах, отражают в себе быт, искусство, характер, темперамент и активно побуждают детей к различным играм, требующим живого участия. Что является особенно актуальным в наш век компьютерных игр.

Как пробудить в детях интерес к теме? *Нужно* затронуть их эмоционально-чувственную сферу!

Фольклор, элементы театрализации, игровая деятельность, досуговые мероприятия - помогли детям усвоить язык своего народа.

На занятиях мы наблюдали с детьми за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Связывали эти наблюдения с трудом и различными сторонами общественной жизни. Получать жизненный опыт, усваивать обычаи и традиции национальной культуры, помогали русские народные игры, заключающие в себе огромный потенциал для физического развития детей. Они дарят веселье, учат играть вместе, а значит – терпению, взаимопомощи, дружелюбию.

А разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным. Театрализованные игры знакомят детей с народной культурой через образы, краски, звуки. Игровая деятельность по сказкам приобщала детей к общечеловеческим ценностям, а тематические экскурсии в библиотеку усиливали детские впечатления.

Полученные знания дети отражали в художественно- творческой деятельности. Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость творчества, которое несёт в себе много национальных традиций.

Декоративность, выразительность цвета, пластика орнаментов, разнообразие материалов созвучны особенностям эстетических чувств, восприятий и ощущений детей. И в произведениях народных мастеров, и в творчестве детей всё дышит красочностью и дарит детям радость творчества.

Вовлечение родителей в жизнь группы способствовало созданию дополнительных возможностей для всех участников образовательного процесса.

Родительские собрания, совместные досуги, праздники, мастер-классы, семинары-практикумы, дни открытых дверей, выставки, встречи становились для родителей праздничным событием. Они наблюдали за детьми, помогали им и восхищались совместным творческим процессом. Такие мероприятия объединяли семью и наполняли её досуг новым содержанием.

Результаты.

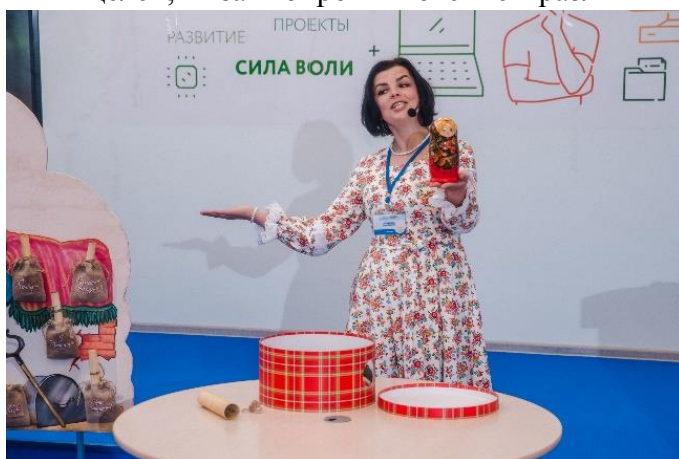
Познание детьми народной культуры, творчества, фольклора, нашло отклик в детских сердцах, обогатило их представления о социокультурных ценностях, традициях и праздниках. Положительно повлияло на эстетическое отношение к окружающему миру, раскрыло творческие способности, сформировало общую духовную культуру.

Мои воспитанники - победители, призёры, участники олимпиад, районных, городских, всероссийских творческих конкурсов и просто талантливые дети! Этому способствует взаимодействие с родителями и, конечно, сотрудничество с педагогами детского сада.

Взаимное понимание воспитательных целей, взаимопроникновение различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре, взаимопомощь - дали положительные результаты в педагогическом процессе, что позволяет мне продолжить и в дальнейшем педагогическую деятельность в инновационном режиме.

На этом история не заканчивается. Вместе с Вами мы продолжим путешествие по Руси на мастер-классе.

Большое спасибо за внимание!





Ткачева Анастасия Николаевна

воспитатель

Муниципального общеобразовательного учреждения

Гимназии № 24

г.о. Люберцы

Робототехника как модуль STEM-образования и средство развития пространственной ориентации дошкольников.

1 слайд

Здравствуйте, уважаемые коллеги и члены жюри. Меня зовут Ткачева Анастасия Николаевна, я представляю Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 53.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию опыт работы по теме: **Робототехника как модуль STEM-образования и средство развития пространственной ориентации дошкольников.**

2 слайд

Мир, в котором мы живем, стремительно меняется. Гигантские жилые комплексы, супермаркеты, «умные» машины, роботизированные производства и множество интеллектуальных сервисов стали обычными в нашей жизни.

3 слайд

Давайте перенесемся на некоторое время назад.

4 слайд

Истоки робототехники можно обнаружить еще в античности. В эпической поэме «Илиада» Гомер описал слуганок, и наделил их способностью ходить, двигать руками, говорить и сделал «разумными».

5 слайд

Слова «робот» и робототехника были впервые придуманы писателями-фантастами.

6 слайд

Высокотехнологичные продукты и инновационные технологии становятся неотъемлемыми составляющими современного общества и профессии будущего находятся на стыке инженерии и технического творчества.

7 слайд

Подготовка высококвалифицированных кадров для промышленности и развитие инженерного образования является стратегической государственной задачей, приоритетным направлением развития страны. Из указов президента РФ В В Путина.

Поэтому данная тема является очень актуальной и востребованной, ведь наша страна нуждается в высококвалифицированных кадрах и развитии инженерно-технического направления с учетом роста технологий.

8 слайд

Вырастить такого специалиста возможно, если начать работу с детства.

Актуальность введения конструирования и робототехники в образовательный процесс обусловлена:

- требованиями ФГОС ДО к формированию предметно- пространственной развивающей среды;

9 слайд

- данными исследований педагогов и социологов: ребенок, который не познакомился с основами технической деятельности до 7-8 лет, в большинстве случаев не свяжет свою будущую профессию с техникой

10 слайд

Не случайно появление в образовательном процессе многих дошкольных учреждений STEM-образования. (Расшифровка STEM-образования на слайде): естественные науки, технологии, инженерное искусство, математика

11 слайд

STEM-образование состоит из модулей: робототехника, дидактическая система, экспериментирование, LEGO конструирование, математическое развитие, мультстудия.

12 слайд

Занятия робототехникой способствует развитию специальных умений (на слайде), а также логического мышления, пространственного, алгоритмического мышления, внимания, памяти, воображения, творческих способностей, моторики, навыков коммуникации.

13 слайд

Это является причиной все более активного вхождения робототехники в дошкольное образование.

14 слайд

В рамках изучения основ конструирования и робототехники важно обучать детей умению ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, чтобы избежать отставания в развитии и затруднений подготовки к обучению в школе.

15 слайд

Для достижения данной цели был разработан и проведен цикл занятий по развитию пространственной ориентации с использованием следующих конструкторов: Clics, Beebot, MatataBot, Robotis, электронный конструктор «Знаток», Lego, деревянный конструктор, напольная мозаика, магнитный конструктор.

16 слайд

Исследования, проведенные отечественными психологами, демонстрируют, что развитие способностей детей, в том числе в технических дисциплинах, максимально эффективно происходит на практике, при личном заинтересованном участии ребенка в достижении результата.

17 слайд

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует внедрения современных технологий и в практике использую основную и парциальные программы, которые вы видите на слайде.

18 слайд

Со среднего возраста знакомя детей с основами программирования, составления простых алгоритмов действий, со старшего дошкольного возраста задания усложняются и дополнительно используются роботизированные и электронные конструкторы. Используются темы: «Виды транспорта, Животные, Здания, Военная техника, и др.» **С целью осуществления преемственности с школой предлагались занятия и задания на развитие пространственной ориентации и на листе бумаги.**

19 слайд

ИНЖЕНЕРНАЯ КНИГА

В результате работы с детьми, мной была разработана инженерная книга. Я подбираю материал, оформляю ее для каждого ребенка. Каждый работает в ней индивидуально. Фиксирование в ней помогает лучше закрепить материал, можно возвращаться и вспоминать, что было сделано. Детям она нравится, так как это помогает создать похожие условия работы инженеров, конструкторов, ученых. Ребенок может работать в ней самостоятельно и с взрослым. Через нее я также реализую взаимодействие с семьей воспитанников, дома можно дополнять ее.

20 слайд

Для оценки эффективности проведенной работы использовались методики: «Ориентировка по схеме собственного тела», «Определение пространственных отношений между предметами».

В мониторинге принимали участие дети средней группы № 5, в которой велась целенаправленная работа по развитию пространственных представлений с помощью конструирования и робототехники, и дети средней группы № 9, в которой не использовался данный вид деятельности

Можно увидеть положительную динамику:

Количество детей, показавших высокий уровень умения ориентироваться в пространстве и на схеме собственного тела, увеличилось на 44% и 40%.

Результаты помогут повысить успешность образовательного процесса, чтобы выпускник продолжил обучение в школе без сложностей.

21 слайд

Основы программирования и использование датчиков приводят к возникновению у ребенка желания надеть эти создания зрением, слухом. Это мотивирует ребенка на получение любимой специальности: инженера, программиста, конструктора, ученого.

22 слайд

С детьми с ОВЗ ведется планомерная работа с использованием наборов конструкторов и построек начального, облегченного уровня.

23 слайд

Качество образовательного процесса напрямую зависит от взаимодействия с родителями. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу конструирования и робототехнике вырабатывается у ребёнка. В практике использую онлайн и офлайн режим работы: провожу мастер-классы, круглые столы, конкурсы, оформляю информационные стенды и памятки.

24 слайд

Транслирую свой опыт и взаимодействую с воспитателями и специалистами: провожу мастер-классы, консультации, выступаю на педагогических советах, районных методических объединениях, так как я являюсь членом научной группы по реализации программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», делюсь опытом создания своей инженерной книги, показываю открытые занятия с ее использованием.

25 слайд

На полученном опыте не останавливаюсь, планирую:

- Использовать робототехнику и STEM-образование
- Развить кружок дополнительного образования
- Увеличить количество и виды конструкторов
- Продолжить работу по программе: «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»

- Ежегодно участвовать в фестивале «Космо-фест» с проектами по робототехнике, так как мы участвуем в Федеральной инновационной площадке.

- Совершенствовать систему фиксирования результатов детского творчества в инженерной книге, с которой я познакомлю вас на своем мастер-классе.

Все это возможно благодаря поддержке учреждения, муниципалитета

Для реализации созданы условия внутри учреждения: представлено инновационное оборудование, которое пополняется, оказывается издательская помощь и всевозможная поддержка коллектива.

26 слайд

Моя педагогическая находка – это STEM, робототехника, инженерная книга.



КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «Мастер-класс»



Камерина Екатерина Андреевна

учитель-логопед

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Средней общеобразовательной школы № 32 дошкольного отделения
"Аленький цветочек"
г.о. Мытищи

«Раскрасим речь яркими красками»

Цель: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов путем ознакомления с комплексным подходом в профилактике и коррекции просодических компонентов речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий и приёмов коррекционной деятельности;
2. ознакомление с содержанием упражнений по развитию модуляции голоса, темпоритмической структуры и самоконтроля речи;
3. формирование индивидуального стиля творческой деятельности каждого участника мастер-класса;
4. рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер – класса.

Участники мастер-класса: педагоги, студенты ГГТУ

Методы и приемы проведения мастер-класса: словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, экран, флэшшка с видеороликом, пульт управления; 3 стола и 6 стульев для фокус-групп; 2 стола для фланелеграфов; стойки на столы (3 шт.); цветные фишки с номерами для жеребьевки; магнитная доска с факелом; пособия и буклеты для жюри; балансир с напольной панелью, мешочками, мячами и корзиной, резиновый коврик; коробки фетровых демонстрационных пособий; технологические карты и схема "Просодики" для участников фокус-групп.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Теоретическая часть

Добрый день, меня зовут Екатерина Андреевна Камерина, я учитель-логопед г.о. Мытищи.

Уважаемые участники конкурса, прежде чем начать мастер-класс, давайте вспомним, что отличает человека от других живых существ?

Да, верно, речь. Но ведь и у животных есть возможность коммуникации между собой, свой язык. А если сравнить человека и бота, робота, которые сейчас могут говорить, общаться, писать художественные тексты, которые даже выдвигают на литературную премию (Японская команда Мацубару. Роман «Тот день, когда компьютер написал роман», 2016 г)

Так в чем же отличие речи человека от речи других существ?

А вот в чем: в типе дыхания, в тембре голоса, в его высоте и силе, ударении, паузировании, ритме, интонации.

Все это – ювелирное украшение наших голосов. Одним словом, это можно назвать просодикой, о которой сегодня пойдет речь.

А так ли уж Просодика важна в нашей жизни?

Вот пример: помните известную фразу – «Казнить нельзя помиловать». Знаки пунктуации (а это паузирование в устной речи) и интонация меняют суть фразы. А чисто русская фраза «Да нет не знаю», сколько вариантов ее произнесения! В слова «зАмок» - «замОк», «гвОздики» - гвоздИки»!

Все эти компоненты влияют на наше с Вами общение, являются средством вербального воздействия.

И что важно, их полное созревание заканчиваются к 5 годам.

А человек, владеющий красивой эмоциональной яркой речью, с уверенной манерой подачи себя, с эмоциональной культурой речи будет успешен и в школе, и в дальнейшей жизни.

Поэтому и педагогам, и, конечно, родителям следует уделять должное внимание развитию просодической стороны голоса и речи ребенка в дошкольном возрасте.

Сегодня мы познакомимся с некоторыми приемами в общей системе работы над просодикой, и я покажу этапы работы в этом направлении.

2. Практическая часть

Для этого я прошу создать 3 фокус-группы по 2 человека.

(вызываю к себе в круг. Здравуемся (Этап приветствия), отхлопываем имена (коммуникативная игра).

В это время раздать цветные фишки для жеребьевки.

Участниками образовательного процесса у нас являются дети, родители и педагоги.

Займите, пожалуйста, места в соответствии с номером Вашей фишки.

Первая фокус-группа – это дети.

Вторая фокус-группа – это родители.

Третья фокус-группа – это педагоги.

Работа с первой фокус-группой.

Дети дошкольного возраста.

Вопрос: как ребенок, используя окружающие его предметы (дома, на улице, в Д/С), может развить свои ритмические способности или другие элементы просодики?

Работа со второй фокус-группой.

Родители – категория людей, не имеющие профессиональные знания, не имеющие профессиональные пособия, не имеющие знаний о возрастных особенностях своего ребенка и знаний о речевом развитии ребенка в норме (дети, которые имеют нарушения просодики).

Вопрос: используя предметы окружающего мира (быт, природные сезонные явления, книги, картины, речь мамы, руки мамы, режимные моменты и пр.), как родители могут развивать эмоциональную окраску речи ребенка?

Работа с третьей фокус-группой.

Педагоги – категория имеющие профессиональные знания, имеющие профессиональные пособия, имеющие знания о возрастных особенностях детей, знания о речевом развитии ребенка в норме.

Вопрос: как бы Вы использовали данные пособия для работы по развитию компонентов просодики, но как профессионалы-педагоги.

Работа с залом:

Уважаемые коллеги, пока работают фокус-группы, хотела продемонстрировать еще раз свою систему работы.

Она имеет определенную последовательность, в каждом направлении подобраны игры, широко известные в педагогике. Игры можно использовать на различных занятиях отдельно

или в системе. Я работаю по принципу: отрабатываю игры простые, следующий круг - беру более сложные. И т.д.

Для понимания этой структуры могу показать альбомы, сделанные мною.

Сейчас на экране продемонстрирую элементы работы по альбомам.

Выступления фокус-групп:

1 фокус-группа.

Варианты игр.

Вы продемонстрировали, как могут дети сами развивать некоторые компоненты просодики, используя окружающие его предметы.

Вывод: дети сами развивают большую часть компонентов просодики, используя предметы из окружающей среды или из пространственной среды в дошкольном учреждении.

2 фокус-группа.

Варианты игр.

Вывод: родители могут развивать ребенка эмоционально, не используя профессиональные пособия. Дети, подражая речи родителям, бессознательно перенимают стиль общения взрослого. Т.е. эмоциональный родитель вызывает желание у ребенка к подражанию и познанию мира.

3 фокус-группа.

Варианты игр.

Работать 3 фокус-группе было сложно, несмотря на профессиональные знания и умения, потому что это направление специфично. Поэтому моя схема и подбор упражнений помогут педагогам разобраться в этом направлении.

ЕСТЬ ОДНО НО: приведу пример, сегодня на конкурсе, мы с Вами волнуемся, кто-то начинает запинаться, у кого-то сбивается дыхание, один человек может начать быстро говорить, а кто-то потеряет дар речи. Эмоции наши и речь – это психические процессы. Их надо учить подчинять себе. Надо учить и детей самоконтролю речи. Это я делаю на последнем этапе работы над просодикой, используя музыкальный канон.

Предлагаю Вам пропеть на 1 ноте весеннюю попевку «Божья коровка» (продемонстрировать на экране).

Вывод: так мы учимся слышать и слушать свою речь, развивать самоконтроль.

Мы можем сделать вывод, что нужно иметь арсенал профессиональных пособий и дидактического материала, чтобы развить просодические компоненты речи. Главное, зажечь эмоциональную искру в глазах детей. А ИСКРА в моем понятии, это "И" - интерес - мой и ребенка, "С" - самоконтроль, "К" - компетентность и креативность педагога, "Р" - радость в общении с ребенком, родителями, коллегами, "А" - алгоритм в работе.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Чтобы в нашем зале тоже стало теплее, давайте мы тоже зажжем искры:

Маленькая искорка – тема не

актуальна

Средняя искра – возьму в

педагогическую копилку некоторые элементы

Большая искра – актуальна тема, буду применять.

Уважаемые коллеги и участники мастер-класса, благодарю за внимание!





Шипелева Лидия Игоревна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Школы "КвантУм" имени Героя Советского Союза Василия Фабричного дошкольного отделения детского сада № 30 Одинцовского г.о.

«Сказка – ложь, да в ней эксперимент!»

Цель мастер-класса: знакомство с эффективными приёмами использования Fairytale box в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с возможными способами наполнения сказочного бокса.
2. Раскрыть педагогический потенциал использования бокса в разных образовательных областях.
3. Продемонстрировать возможности наполнения сказочного бокса с помощью алгоритмических карт.
4. Создать ситуацию творческого взаимодействия педагогов в процессе продуктивной деятельности в качестве основы решения задач мастер-класса.

Участники-мастер-класса: педагоги.

Методы и приёмы проведения мастер-класса:

- словесный метод: объяснение, пояснение, вопросы, беседа;
- наглядный метод: демонстрация сказочного бокса (сказочной коробочки), показ мультимедийной презентации, использование технологических карт;
- практический метод: решение проблемы, поставленной задачи участниками мастер-класса.

Материалы и оборудование:

- мультимедийный проектор и экран для презентации;
 - напольное пособие и мешочки для метания разного цвета (4 шт.);
 - бокс со сказкой «Золушка»;
 - картотека разнообразных опытов и экспериментов, включающая в себя и опыты, подходящие к сказке «Золушка»;
 - варианты персонажей сказок и мультфильмов, предметных картинок, пейзажей и т.п.;
 - настенное пособие (коврограф) – основа для выкладывания сказки;
- алгоритмические карты с разными заданиями для каждой фокус-группы.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Теоретическая часть

Слайд 1

Добрый день, уважаемое жюри, уважаемые коллеги!

Сегодняшний мир требует от личности постоянного развития. Современному обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого; люди, постоянно стремящиеся получать новые знания.

На мой взгляд, проведение опытов и экспериментов в процессе рассказывания сказки как раз и способствует формированию таких качеств личности.

Слайд 2

Как же объединить два абсолютно разных, но по-своему интересных вида деятельности – сказку и опыт? *(пауза)*

Fairytale box – коробочка со сказками – станет вам незаменимым помощником!

Как я ранее отмечала в опыте работы, данный сказочный бокс – это моё личное изобретение, которое помогает держать под рукой всё необходимое для проведения опытов и экспериментов посредством конкретной сказки.

И сегодня моя задача – вовлечь вас в увлекательный мир сказки и экспериментирования и наглядно продемонстрировать, как легко и просто внедрять знакомые опыты в сказки и создавать новые сказки на основе имеющихся опытов.

2. Практическая часть

Я приглашаю четырёх человек для работы в двух фокус-группах.

Слайд 3 (на слайде напольное пособие)

А распределиться по группам вам поможет вот это напольное пособие *(показывает)*. С помощью мешочка для метания каждый из вас выберет ту группу, в которой будет работать *(участники по очереди метают разноцветные мешочки в круги, в которых спрятаны символы заданий для фокус-групп)*.

Итак, участники определили свою фокус-группу, и я предлагаю занять свои рабочие места и познакомиться с заданиями *(участники рассаживаются за столы, соответственно маркерам)*.

Уважаемые коллеги, обращаю внимание, что у вас на столах находится таймер в виде песочных часов.

Каждая группа будет работать по разным алгоритмическим картам. *(пауза)*

А пока участники изучают материал, я познакомлю вас с заданиями и продемонстрирую их на экране.

Слайд 4 (на слайде алгоритмическая карта №1)

Фокус-группе № 1 предстоит к уже имеющейся интерпретированной сказке «Золушка» подобрать из представленной картотеки три подходящих опыта и провести один из них, используя имеющийся для этого материал. В этом им поможет вот такая алгоритмическая карта.

На карте расписан чёткий алгоритм действий, который поможет подобрать опыты к сказке.

Слайд 5 (на слайде алгоритмическая карта №2)

У фокус-группы № 2 задание противоположное. Им предлагается на основании имеющихся опытов, соблюдая определённый алгоритм, представленный в карте, придумать свою сказку, используя предметные и сюжетные картинки для коврографа. *(пауза)*

Уважаемые коллеги, мне бы хотелось сделать акцент на том, что структура интерпретированной сказки полностью соответствует классической, т.е. имеет зачин, основную часть с кульминацией и концовку.

Обращаю ваше внимание, что как в процессе внедрения опытов в уже готовую сказку, так и в процессе создания новой сказки на основе имеющихся опытов помогает алгоритм, основанный на технологии Проппа. Он позволяет разделить сказку на чёткие этапы, состоящие из вопросов: кто, где, когда, что случилось, кто помог и чем всё завершилось.

Мои наблюдения за детьми показали, что внедрение опытов наиболее удачно осуществляется на этапах сказки: что случилось и чем всё завершилось.

Слайд 6

Использование алгоритмических карт позволяет стимулировать интерес к познавательной деятельности, способствует развитию любознательности и самостоятельности детей. *(пауза)*

Наши участники сейчас проявляют свои аналитические способности, планируют последовательность своих действий.

Слайд 7 *(слайды с фото применения в разных ОО и видах деятельности)*

А я напому вам, что коробочка со сказками – это универсальное пособие, которое может включаться и интегрироваться со всеми образовательными областями, помогая решить задачи, поставленные педагогом.

Предлагаю кратко рассмотреть эти возможности.

Познавательное развитие – это опыты, эксперименты, исследования с использованием различным материалов, в том числе и природных. В процессе проведения опытов происходит закрепление счёта, сравнение форм, размеров, уточнение понятий веса, времени и многое другое.

Слайд 8

Коммуникативные способности проявляются в процессе:

- обсуждения;
- выдвижения гипотез, предположений;
- совместной игровой деятельности с использованием различных игр, в том числе и игр-бродилок.

Слайд 9

При проведении опытов грамотное изложение доказательств и чёткого планирования своих действий способствует речевому развитию детей.

В процессе знакомства со сказкой – это умение пересказывать, придумывать, додумывать с опорой на схемы и алгоритм Проппа, инсценировка сказок с использованием персонажей и декораций настольного театра.

Слайд 10

Художественно-эстетическому развитию способствует использование в изобразительной деятельности творческих материалов, полученных в результате проведения опытов.

А созданные детьми иллюстрации к сказкам в разных изобразительных техниках, изготовленные персонажи и атрибуты для театрализованной деятельности мы также включаем в коробочку со сказками.

Слайд 11

В физическом развитии нам помогает напольное игровое пособие «Выбирай и изучай».

Данное напольное пособие является приложением к сказочным боксам и может применяться в работе с детьми дошкольного возраста не только в познавательно-речевой, но и в других видах детской деятельности, в любой образовательной области. Кроме того, оно помогает в выборе эксперимента или сказки.

К пособию прилагаются картотеки опытов и экспериментов по направлениям развития ребёнка, которыми может пользоваться любой специалист или родители *(картотеки на столах у жюри)*.

Слайд 12

Полученные знания или результаты своих наблюдений мои воспитанники фиксируют в чек-листах. Примеры таких чек-листов вы можете видеть на экране.

Сейчас давайте посмотрим, что происходит в фокус-группах. Понятна ли вам алгоритмическая карта? Возникли ли у вас сложности при проведении эксперимента? *(обращается к фокус-группе №1)*

(идёт к фокус-группе №2)

Я считаю, что немаловажно придать процессу экспериментирования творческий характер. Именно поэтому в практике своей работы использую сказку как средство мотивации детей к познавательной-исследовательской деятельности.

Получается ли у вас сочинить сказку по представленному алгоритму? Какие трудности у вас возникли? *(обращается к фокус-группе №2)*

Слайд 13 *(на слайде примеры)*

Такая форма работы является привлекательной для детей, позволяет активизировать внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий. В практике своей работы я использую сюжеты сказок, хорошо знакомых современным детям.

Вниманию жюри представлены некоторые из них *(распечатанные у жюри на столах)*.
небольшая пауза

Итак, участники фокус-группы завершили свой творческий процесс. И я предлагаю узнать, что у них получилось *(приглашение участников, показ результатов труда)*.

Фокус-группа №1 расскажет нам о том, какие опыты они подобрали к сказке «Золушка» и какой опыт провели *(рассказ и показ)*.

Фокус-группа №2, расскажите нам, какую сказку вы придумали на основе имеющихся опытов *(рассказ и показ с выкладыванием на коврографе)*.

3. Рефлексивно-оценочная часть

Слайд 14

Уважаемые участники, я предлагаю вам отметить своё отношение к нашему мастер-классу на градуснике-индикаторе.

Если вам было неинтересно – то переведите отметку на шкале на отрицательную температуру.

Если вы ещё не определились с чувством и вам было ни холодно, ни жарко – поставьте отметку на 0.

Ну, а если вы получили положительные эмоции, приобрели некоторый опыт и умения – то тогда ваш градусник может зашкалить на положительной температуре!
(пауза) Спасибо, коллеги! Я благодарю вас за оценку моего мастер-класса и надеюсь, что в нём вы нашли для себя что-то новое, что непременно поможет в вашей профессиональной деятельности!



Ну, а в благодарность за участие я хотела бы подарить вам игру «Приключения Оленёнка и Медвежонка», в которой вы найдёте много интересного для себя и своих воспитанников.



Ерофеева Ольга Владимировна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8
г.о. Красногорск

«Шнурочные истории»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе практического применения пособия «Шнурочные истории».

Задачи:

- познакомить с одним из приемом развития креативности у дошкольников;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии креативного мышления у дошкольников;
- создать условия для продуктивной работы участников мастер-класса;
- побудить участников к саморазвитию.

Участники мастер-класса: педагоги, студенты.

Методы и приёмы: наглядный, словесный, практический.

Материалы и оборудование: презентация, пособие «Шнурочные истории», ковровая подложка, алгоритм работы, элемент игры «Друдлы»

ХОД МАСТЕР- КЛАССА

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые члены жюри и коллеги! Меня зовут Ерофеева Ольга Владимировна, и я хочу сегодня представить вашему вниманию мастер-класс по использованию универсального пособия «Шнурочные истории» для развития креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Для начала возьмите пожалуйста по одному шнурку из бокса и пусть он останется у вас до окончания мастер-класса.

В двух словах напомним вам, что такое креативность и для чего это качество нужно начинать развивать именно в дошкольном возрасте.

Креативность – это способность выходить за пределы привычного шаблона, смотреть на мир с разных точек зрения, генерировать качественно новые идеи и воплощать их.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка, остроумное решение проблемы или способность находить выход из различных ситуаций, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Каждый взрослый человек имеет данный потенциал, развитый в той или иной мере. А у наших воспитанников есть ценнейшие качества, которые взрослым приходится восстанавливать иногда ценой огромных усилий: любопытство, живость воображения, готовность экспериментировать и пробовать. И я думаю ни у кого уже не осталось сомнений, что дошкольный возраст – это лучший возраст для развития этого самого нестандартного мышления.

Как же помогает мне в этом мое пособие?

В представлении педагогической находки я обращала Ваше внимание, что потенциал пособия во многом раскрыли сами дети, придумывая варианты использования вязаных шнурков в различных видах деятельности. Это и есть проявление детской креативности. Но есть еще и конкретные педагогические приемы, которые способствуют развитию креативности.

Мы сегодня рассмотрим те приемы, которые можно использовать с применением пособия «Шнурочные истории».

Креативность – это способ действия. Креативность отвечает на вопрос не ЧТО? а КАК? Поэтому поиск детьми нового варианта использования предмета работает на развитие их креативного мышления, задача педагога – создать условия, чтобы детской мысли было, где развернуться. По сути, это применение шнурков в качестве предметов-заместителей.



Преобразование объекта, изменение его образа, формы влияет не только на развитие образного мышления, но и на саму установку, что, оказав некоторое воздействие на исходную реальность, мы можем ее изменить.

Игры на фантазирование и ассоциации оказывают влияние на развитие нестандартности, вариативности, образности мышления. Примером может служить вот эта игра со шнурком (*фото на экране*). При свободном падении шнурок образует линии и петли, в которых дети могут увидеть самые разные образы.



В основе приема «Незавершенные фигуры» лежат рисунки теста Элиса Пола Торренса, которые являются средством не только выявления уровня, но и развития креативного мышления. Они также способствуют развитию гибкости и оригинальности мышления.

Техника игры Друдлы сочетает в себе потенциал приемов фантазирования и дорисовки фигур. Процесс работы с друдлами включает в себя ассоциирование изображения с неким образом и дальнейшее превращение абстракции в конкретный предмет.

2. Практическая часть

А сейчас я предлагаю перейти к практической части нашего мастер-класса. Прошу 4-х участниц помочь мне в этом. Пожалуйста займите места за столами.

Мы сейчас с вами освоим один из приемов развития креативности. Перед вами один из элементов игры Друдлы. Внимательно его рассмотрите, перенесите изображение на ковролин, представьте "на что это похоже?" и создайте из этого элемента оконченный образ, используя пособие "Шнурочные истории". Затем Вам необходимо записать полученный результат. Время на работу будет ограничено - 5 минут, при этом необходимо успеть создать и записать как можно больше образов. Каждый раз после фиксирования результата нужно разобрать полученный образ до исходного элемента и создать из этого элемента новый образ.

Алгоритм работы:

1. Внимательно рассмотрите предложенный элемент.
2. Перенесите элемент на ковролин с помощью пособия.
3. Представьте "На что это похоже?"
4. Дорисуйте до конечного образа с помощью пособия.
5. Запишите результат на лист.
6. Разберите конечный образ до исходного элемента и повторите весь процесс снова как можно больше раз.

Время ограничено - 4 минуты!

Первые возникающие образы – это результаты шаблонного мышления, лишь дальнейшие ассоциации являются проявлением креативности.

Креативность развивается и тренируется, поэтому именно систематические упражнения дают свой результат.

Работа с залом

А пока наши участницы работают, мы тоже потренируемся. У каждой из вас в руках частичка моего пособия, а именно вязанный шнурок. И сейчас мы с вами пофантазируем и покреативим в том, как конкретно вы могли бы применить его в работе с детьми своей возрастной группы и согласно своему направлению в работе. А маленькую подсказку я выведу для вас на экран.

У вас несколько секунд, чтобы подумать. Подумали, а теперь напоминаю, что первые идеи – это результат шаблонного мышления. Итак, вперед!

Благодаря вашим ответам мы увидели множество вариантов использования пособия. Именно его простота и универсальность помогают создавать условия для развития детской креативности. Спасибо за работу, и я возвращаюсь к нашей фокус-группе.

Итак, напоминаю, что все участницы получили элемент игры Друдлы. Он у всех одинаковый.

Далее перед каждой из них стояла задача в ограниченное количество времени перенести этот элемент на ковролин, пофантазировать «на что это похоже?» и создать из этого элемента окончанный образ, используя пособие «Шнурочные истории». Затем необходимо было записать свою ассоциацию. Нужно было успеть придумать как можно больше образов. Давайте попросим наших участниц озвучить результаты их работы. Каждая участница назовет все свои образы, начиная с самого первого.

3. Рефлексивно-оценочный этап

Отлично! Скажите пожалуйста, столкнулись ли вы во время работы с какими-то трудностями? Как вы с ними справились?

Повторялись ли ваши образы?

Если бы сейчас я снова предложила вам выполнить это упражнением, но с другим элементом, как вы думаете, было бы вам легче/проще справиться с поставленной задачей? Почему?

Верно, Креативность развивается и тренируется, поэтому именно систематические упражнения дают свой результат.

Чтобы развивать креативность мышления, каждый раз пробуйте новые техники и приемы, сравнивайте результаты и выбирайте те инструменты, которые приносят лучший результат. А результат отследить предельно легко - в вариантах решений должно заметно уменьшится количество шаблонных повторов, а количество разнообразных жизнеспособных проектов заметно увеличиться. Постоянно учитесь новому и тогда успех вам обеспечен!

Я же в качестве основного средства развития креативности своих воспитанников выбрала пособие "Шнурочные истории" и, если, мне удалось показать вам большой диапазон возможностей моей находки, то прошу вас завязать узелок на шнурке, который у вас в руках и вернуть его в бокс. А если вы считаете, что есть еще неосвоенные области и непокоренные вершины, то прошу оставить шнурок в первозданном виде. Ваши

ответы станут для меня новой ступенькой на пути развития моей креативности!

Возрастная логика развития креативности

- > **возрастной период 3-4 года:**
в продуктивной деятельности и игровых действиях с предметами-заместителями;
- > **возрастной период 4-5 лет:**
в процессе словотворчества и ролевого поведения в сюжетно-ролевой деятельности;
- > **возрастной период 5-6 лет:**
в процессе формирования дивергентного мышления и освоения специальных приемов и воображения;
- > **возрастной период 6-7 лет:**
как быстроты, гибкости и оригинальности реакции на новые и необычные жизненные ситуации.





Герасименко Наталья Геннадьевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Дедовской средней общеобразовательной школы № 3
г.о. Истра

Тактильные мнеморамки и их использование в работе с дошкольниками

Цель: демонстрация опыта организации образовательного пространства для детей с использованием мнеморамок и мнemoкубиков.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией изготовления мнеморамок и мнemoкубиков.
- расширить знания педагогов о важности развития тактильного восприятия у дошкольников.
- продемонстрировать варианты использования мнеморамок и мнemoкубиков.
- создать условия для профессионального общения по вопросам использования представленного пособия в образовательной деятельности с детьми.

Методы и приемы: демонстрация, объяснение, наблюдение, упражнение.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, и экран для презентации, боксы с мнеморамками, мнemoкубики, тактильные картинки, полочки для мнеморамок,

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Теоретическая часть

Здравствуйтe, уважаемые коллеги и жюри! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Тактильные мнеморамки и их использование в работе с дошкольниками».

На появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Любая задержка или нарушение в ходе развития речи ребёнка отражаются на его деятельности и поведении. В своей работе для развития речи детей я использую мнеморамки и мнemoкубики.

Приглашаю желающих помочь продемонстрировать методику работы с мнеморамками. Необходимо 6 участников для образования 3 команд по 2 человека.

2. Практическая часть

На столах есть карта с заданиями для каждой группы и весь необходимый материал. Можете приступать.

Фокус-группа решает, какие приемы можно использовать в работе с мнеморамками с целью развития речи детей среднего, старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группы.

Работа с залом.

Взяв за основу доступность и разнообразие материалов, были изготовлены комплекты мнеморамок с расчетом на 5 детей. Оптимальный размер мнеморамок - 6 на 10 см., что примерно соответствует размеру детской ладошки, ведь наша задача - научить детей проводить обследовательские движения всей кистью. Мнеморамки покрываются различными материалами, которые создают разнообразную поверхность. Недопустимо использование

материалов, которые могут вызвать аллергическую реакцию, таких как натуральный мех, пух. Не стоит использовать хрупкие элементы, имеющие ограниченный срок годности, продукты питания.

Дидактическое пособие «мнеморамки» предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Возможно введение тактильных элементов, привязанных к образу (тактильных картинок) во втором полугодии младшего дошкольного возраста. Используя данное пособие, мы обогащаем словарный запас детей качественными прилагательными и существительными, учим сопоставлять зрительный образ с тактильным восприятием.

Например:

- Ёлка какая? (Колючая)

- Что или кто ещё бывает колючим? (Кактус, ёж)

Учим сопоставлять тактильные картинки с мнеморамки.

Например:

- Кошка какая? (Мягкая, пушистая)

- Найди рамку, которая при поглаживании будет напоминать кошку.

Так постепенно переходим к мнеморамкам.

Наряду с мнеморамками, эффективно включать в работу мнемокубики.

За основу «мнемокубиков» были взяты «кубики историй» **из метода сторителлинг** (это искусство увлекательного рассказа) и адаптированы под нашу методику, т.е, мы обшили каждую из сторон кубика тканью с разным рельефом и отличающуюся по тактильным ощущениям.

Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай».

Начиная работу с использованием мнемокубиков необходимо выбрать историю, учитывая детский интерес, возраст, программную тематику, главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Например, игра для одного ребенка: ребенок подбрасывает 9 кубиков, выбирает первый кубик, проводит ладонью по той стороне, которая оказалась сверху и называет ассоциацию (согласно выбранной теме), возникшую при тактильном контакте. Таким образом, мы начинаем нашу необычную историю, плавно переходя от кубика, к кубику, от одной стороны к другой.

В начале работы по технологии сторителлинг с мнемокубиками педагог выступает в роли помощника. Если ребенок затрудняется в составлении истории, то первый кубик может выбрать педагог, а продолжит ребенок. Возможно применить чередование: педагог-ребенок-педагог-ребенок...

Работая с 3 детьми одновременно, бросая кубики, делим их на 3 части – начало истории, середина и развязка и каждый ребенок придумывает свою часть истории, опираясь на тактильные ощущения.

Когда в игре задействовано больше трёх человек, то можно разделить на команды или составлять одну общую историю всем коллективом (кубики кидают по очереди и продолжают историю друг за другом).

Участники мастер-класса уже готовы огласить и продемонстрировать результаты.

Озвучивание результатов фокус-групп.

Задание первой группы было таким: «Какие приемы можно использовать в работе с мнеморамками с целью развития речи детей среднего дошкольного возраста».

Озвучивание результатов участников первой группы:

Мы знакомим детей с меморамками и обучаем приемам обследования, сравнения поверхностей и нахождения по описанию.

- Приемы обследования (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание).
- Обследование окружающих предметов и «мнеморамок» с называнием качеств (мягкий, шершавый, твердый, колючий, пушистый, холодный).
- Нахождение рамки по описанию.

Например: педагог называет качество, а ребенок - материал (шершавая –наждачная бумага, мягкая – искусственный мех) или наоборот.

- Сравнивание поверхности между собой и окружающими предметами.

Например: пушистый, как воротник; гладкий, как лед (пол, стол); колючий, как елка (еж, роза).

- Подбор к рамке как можно больше существительных, прилагательных.

Задание второй группы было таким: «Какие приемы можно использовать в работе с меморамками с целью развития речи детей старшего дошкольного возраста»

Озвучивание результатов участников второй группы:

Формируем у детей умения соотносить поверхности рамок с определенным предметом, живым объектом, эмоциональным состоянием, как с карточками для ассоциаций, так и с образами, возникшими у детей в процессе исследования рамки.

- Подбери к рамке картинку и наоборот (как вариант, подобрать к одной рамке несколько картинок или к одной картинке несколько рамок).
- Рамки выстроены в ряд, сверху картинки. Дети закрывают глаза. Меняются местами или рамки или картинки. Дети восстанавливают порядок.
- Найди такую же рамку с закрытыми глазами. В данном случае учим детей работать правой и левой рукой одновременно, сопоставляя тактильные ощущения)
- Обследуй, охарактеризуй, разложи в заданном порядке (например: от самой колючей до самой гладкой)

Вырабатываем умения называть эмоциональные состояния:

- найди самую злую (добрую) рамку;
- найди самую грустную (веселую) рамку.

Задание третьей группы было таким: «Какие приемы можно использовать в работе с меморамками с целью развития речи детей подготовительной к школе группы»

Озвучивание результатов участников третьей группы:

В данной возрастной группе дети начинают составлять рассказы, опираясь на тактильные ощущения.

- Составляем предложения, затем рассказ, используя меморамки по выбору.
- Дети самостоятельно составляют рассказ по заранее выложенной дорожке из мнеморамок.
- Педагог читает рассказ, а дети «записывают» его с помощью «мнеморамок».

Например:

Пушистый мягкий заяц (подбирается рамка) прыгал с кочки на кочку (рамка), и оказался на скользком льду (рамка).

- Более сложными считается составление рассказов на сопоставление качества поверхности с эмоциями.

Например:

Был солнечный денек (подбирается рамка).

Солнышко на небе улыбалось (рамка). На полянке веселились (рамка) зайчата.

• Для индивидуального составления рассказов можно использовать карточки, с изображением последовательности мнеморамок, которую ребенок должен повторить и составить историю, опираясь на дорожку из рамок и тактильное восприятие.

Демонстрация полочки.

Работая с мнеморамками у меня, возникли трудности, которые я преодолела, разработав данное пособие. Как вы думаете, как можно применять данную полочку (так назвали ее дети)?

Всвязи с тем, что не все дети чувствуют себя комфортно с закрытыми глазами, а для обострения тактильной чувствительности иногда необходимо отключать зрительный анализатор, использование специальных очков и масок проблематично и негигиенично, была создана данная полочка, которая предусматривает, что мнеморамки находятся под крышкой и ребенок может их исследовать только при помощи ладони. Есть место для карт ассоциаций или других мнеморамок, в зависимости от задания, которые выкладываются напротив мнеморамок. И, когда задание выполнено, можно открыть крышку и сравнить полученные результаты.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Уважаемые коллеги, мне очень интересно услышать ваше мнение о моем мастер-классе и данном пособии.

- Что больше всего понравилось или не понравилось?
- Что бы вам хотелось применить в своей работе?
- Как бы вы могли дополнить данное пособие?

Активно используя мнеморамки и мнемокубики в совместной, индивидуальной и самостоятельной деятельности детей, работая в тесной взаимосвязи воспитателей и родителей, становится заметно, что у воспитанников наблюдается значительное улучшение в развитии речи, памяти, внимания, мышления и мелкомоторных навыков, повышение познавательной и творческой активности, увеличивается словарный запас.

Коллеги, благодарю вас з





Дадеркина Наталья Дмитриевна

педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Средней общеобразовательной школы № 29
г.о. Химки.

«Математические знания или гибкие навыки: зачем выбирать?»

Цель: создание условий для знакомства педагогов с приемами развития гибких навыков на занятиях по ФЭМП.

Задачи:

1. Актуализировать интерес педагогов к созданию напольных пособий для занятий по ФЭМП.
2. Познакомить педагогов с приемами, которые позволят им обеспечить не только знакомство детей с математикой, но и развития при этом у них гибких навыков.

Участники мастер-класса: педагоги дошкольного образования и воспитатели.

Методы и приемы проведения м/к: практический, словесный, наглядный.

Материалы и оборудование: Шахматное напольное поле, напольный числовой луч, карточки с маршрутом, набор карточек с числами, карточки-стрелки, карточки с геометрическими фигурами, карточки с точками.

Ход МАСТЕР-КЛАССА:

1. Теоретическая часть

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие детской инициативы и гибких навыков:

- Критическое мышление
- Креативность.
- Коммуникация.
- Сотрудничество.

А детская инициатива начинается с детской любознательности. Как же разбудить детскую любознательность?

Дети удивляются, когда делают самостоятельные открытия, когда через сложную многогранную задачу отвечают на несколько вопросов одновременно и не обязательно в данный момент времени, но задумываются, сомневаются и размышляют.

А я создаю условия для формирования у детей элементарных математических представлений и мне всегда хотелось, чтобы эти условия были комфортными для детей, ведь математика фундаментальная основа для критического и логического мышления. А значит – это и база для успешной реализации человека в любой профессии.

А где же взять эффективные инструменты? Посмотреть вокруг. Они уже есть, и эффективность для них доказана. А чтобы расширить возможности каждого пособия, учесть индивидуальные особенности и каналы восприятия информации у каждого ребенка, нужно изменить плоскость их применения.

Отличное решение для этого – переместиться в 3-х мерное пространство. Это дает возможность детям не только двигаться и учиться, но и развивать гибкие навыки.

Перед вами прекрасное, знакомое всем пособие – Кубики Никитина.

С их помощью можно эффективно учить детей, в том числе и различным вариантам работы со схемой и строить по образцу.

Среди **образовательных задач** по конструктивно- модельной деятельности, есть задача по коллективному возведению построек, а значит в таком процессе будут хорошо развиваться гибкие навыки.

Но с маленькими кубиками детям удобно взаимодействовать или индивидуально, или в парах. И я решила перенести настольное пособие со стола на пол, выйти в 3-х мерное пространство, увеличить размера кубика и тем самым расширить спектр решаемых задач.

1. Успешный опыт такого использования кубика привел меня к мысли, что, руководствуясь определенным маршрутом, многие пособия можно перенести в 3-х мерное пространство, и с их помощью знакомить детей и с математическими понятиями, и развивать гибкие навыки.

МАРШРУТ.

1.1 Первостепенной для меня остается математическая задача. Поэтому она – первый шаг нашего маршрута. На примере кубиков – это умение работать по схеме или составлять схему к постройке.

1.2 Далее – выбор дидактического настольного пособия, посредством которого можно решить данную задачу. Это пособие кубики Никитина «Сложи узор».

1.3 В процессе использования развиваются все гибкие навыки, но особенно - коммуникация.

1.4 Оценка сложности, соотношение затрат и целесообразности. В моем случае изготовление было оправдано и целесообразно, но, если нет необходимости использования этих кубиков каждый день, можно эту же задачу решать с мягко-набивными модулями, которые есть в каждом детском саду и просто изготовить к ним схемы.

1.5 Функционал взаимодействия с детьми. Функционал использования такой же, как и у настольного пособия, но позволяет взаимодействовать в подгруппах и даже при индивидуальной работе позволяет детям двигаться.

1.6 Создание игротеки. Расширить возможности настольного пособия удалось за счет создания крупных схем всех сторон кубиков.

1.7 Изготовление и применение пособия. Готовое пособие.

Таким же образом было изготовлено пособие «Числовой луч». Как я и говорила ранее, любой инструмент будет работать, если он используется в комплексе, а это значит всеми педагогами и родителями.

Игры с числовым лучом:

- Найди предыдущее число/ последующее
- Какое число спряталось
- Лифт (сколько этажей надо проехать, чтобы попасть с 1 на 5?)
- Назови число громко/тихо
- Симметрия
- Геометрические фигуры – соотнеси число и количество углов у фигуры

2. Практическая часть

Я считаю, что необходимо применять дидактические игры и пособия и за столом, и в пространстве. А как думаете Вы? И предлагаю поразмышлять, какие знакомые вам дидактические пособия можно перенести в пространство, решая задачи других образовательных областей. Я приглашаю по три человека в две фокус группы для участия в мастер-классе. Ваша задача придумать, каким образом можно модифицировать (изменить) и перенести из настольного в напольное предложенное пособие для решения поставленной образовательной задачи, пользуясь Маршрутом.

Работа с 2 подгруппами:

Шаг маршрута	Подгруппа 1. Наш вариант в помощь/ Ваш вариант	Подгруппа 2. Наш вариант в помощь/ Ваш вариант
1. Математическая задача	Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10	Ориентироваться на ограниченной площади
2. Дидактическое настольное пособие, с помощью которого можно решить данную задачу	Числовой луч, изображенный в тетради 	Шахматная доска 
3. Гибкие навыки	Коммуникация и сотрудничество	Коммуникация и сотрудничество, лидерство
4. Целесообразность (оценка трудовых, временных и финансовых затрат)	Можно нарисовать числовой луч на полу любого помещения, используя скотч, изготовить переносной вариант с помощью напольного покрытия. 	Можно изготовить или нарисовать шахматное поле, а можно придумать бюджетный вариант: обрисовать тротуарную плитку на улице, в помещении холле, или в группе малярным скотчем, использовать поле твистера. 
5. Функционал взаимодействия с детьми. Создание игротеки	Примеры игр: 1. У детей в руках карточки с числами. Их задача – собраться и выстроиться в числовой ряд (прямой или обратный). 2. На луче разложены числа (до 5 или до 10, в	Примеры игр: 1. Навигация 2. Какая команда быстрее преодолеет поле, передвигаясь по указанной схеме. Каждый член команды ведет следующего игрока через поле по

	<p>зависимости от возраста детей). Дети берут предметы и в зависимости от их количества, кладут их рядом с нужным числом.</p> <p>3. На луже расположены перевернутые тарелочки с числами. Ребенок подходит к одной из них, переворачивает, называет число и называет соседей данного числа.</p>	<p>определенной схеме (две клетки вправо, одна вперед, и т.д.).</p> <p>3. Найди и обозначь клетки на поле по указанным координатам.</p>
6. Изготовление и применение пособия	Этап непосредственного изготовления пособия	Этап непосредственного изготовления пособия

3. Рефлексивно-оценочный этап

У каждого из вас в руках гибкий человечек и цифра. Если вы считаете, что дидактические пособия эффективно использовать только за столом – поднимите цифру. А если считаете, что у детей только в игре и движении развивают гибкие навыки – покажите цветного гибкого человека. А если нужно применять дидактические игры и пособия и за столом, и в пространстве – соедините цифру и человечка.

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «Педагогическое мероприятие с детьми»



Каргашилова Елена Ивановна

старший воспитатель
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Гимназии № 7
г.о. Чехов

«Здоровый дошкольник»

Форма организации педагогического мероприятия: интегрированная непосредственно образовательная деятельность.

Возраст детей: средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Образовательная область: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей посредством расширения знаний о берёзе.

Программные задачи:

- познакомить детей с особенностями строения берёзы и её использованием в жизни человека;
- расширить представления детей о пользе овечьей шерсти для здоровья человека;
- знакомить детей с образом берёзы в репродукциях картин русских художников;
- познакомить детей с нетрадиционной техникой художественного творчества «Шерстяная живопись»; побудить к созданию выразительного образа берёзы в рисовании шерстью.

Оборудование и материалы: плоскостной макет русской печи с заданиями; береста, кора сосны, пластиковые контейнеры – 2 шт., наполненные водой; изделия из бересты (коробочки, лапти, ложки, шкатулки и др.); клубок ниток; репродукции картин русских художников с изображением берёз, картина «Берёза» в технике «Шерстяная живопись»; игрушки: овечка – 1 шт., ягнёнок – 1 шт.; «ромашковое поле» из ткани; шерсть для валяния разных цветов; фоторамка формат А4 (по количеству детей).

Предварительная работа: рассматривание и описание детьми русской берёзы, познавательная беседа о её пользе для здоровья человека; рассматривание иллюстраций о русском быте; д/и «С какого дерева лист», «Доскажи словечко», «Угадай по описанию», «Вырасти дерево» и др.

Ход педагогического мероприятия:

1. Мотивационно-ориентировочный этап

Дети входят в зал под русскую народную мелодию, здороваются.

Воспитатель: здравствуйте, гости дорогие! Какие вы красивые, нарядные! В какой стране живут такие хорошие дети?

Дети: в России!

Воспитатель: замечательно, что родились вы в России. Я очень люблю Россию и мне захотелось сегодня надеть наряд берёзки – символа нашей Родины. В давние времена наша

страна не Россией звалась, а Русью! Хотите побывать в русской старине и узнать что-то новое, интересное? (*Ответы детей*). Что ждёт нас в сегодняшнем приключении мы узнаем у моей помощницы - русской печки.

2. Поисковый этап

Воспитатель: печка свой очаг включает, к себе ребяток приглашает! (*Берёзка включает огни в устье печи*). Сегодня печка предлагает нам поближе познакомиться с *берёзой*. Чем отличается берёза от других деревьев? (*Ответы детей: белой корой*).

Дети рассматривают кору берёзы.

Воспитатель: белую кору называют *берестой*. Береста – это защитный слой дерева. Она защищает берёзу от вредных воздействий. В белой коре – бересте есть *отдушины* - чёрные чёрточки. Они называются *чечевичками*, через них берёзка «дышит». С давних времён известно о целебных свойствах берёзы и её пользе для человека. Берёзовые листья, сок и почки исцеляют больных, берёзовый дёготь борется с вредными микробами, а берёзовый веник, с которым можно мыться в бане, делает наше тело чистым, а значит – здоровым.

Опытно - исследовательская деятельность.

Воспитатель: посмотрите, на кору берёзы и кору других деревьев. Давайте опустим их в воду, и через некоторое время посмотрим, что произойдет. Пока кора будет намокать, мы отправимся на выставку и посмотрим, какие разные изделия делали на Руси из бересты и древесины.

Выставка изделий из бересты и древесины.

Воспитатель: посмотрите, в чаше записка – это приглашение в картинную галерею. А поможет нам туда добраться клубочек с ниточкой путеводной.

За клубком Берёзка с детьми отправляются в картинную галерею «Берёзы в русской живописи».

Воспитатель: вот и галерея русской живописи. Сколько удивительно красивых картин! Посмотрите, что изображено на этих картинах?

Дети: берёзы!

Воспитатель: верно, на картинах берёзы в разные времена года, а какое сейчас время года?

Дети: весна!

Воспитатель: правильно, весна! Обратите внимание на репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели», она рассказывает о прекрасной поре в жизни природы, о её пробуждении. Именно грачи на Руси всегда считались вестниками весны. В народе говорили: «Увидел грача – весну встречай!». Вслед за ними прилетают скворцы, жаворонки, соловьи, ласточки.

Игра – разминка «Птички сели на берёзу».

На берёзу галка села

С дерева потом слетела

Две вороны, воробей,

Три сороки, соловей.

Сизый голубь прилетел,

Поскакать нам всем велел.

Поскачите, попляшите.

Сядьте тихо, помолчите.

Поднимитесь, распрямитесь,

Потянитесь и согнитесь.

Встаньте прямо, улыбайтесь,
Быть хорошими старайтесь.

Воспитатель: художники передают красоту берёзы разными способами и средствами. Как художники рисуют свои картины? (*Ответы детей: красками на бумаге*). Верно, а ещё, с давних времён на Руси, картины рисовали **шерстью!** (*Берёзка показывает картину «Берёза» в технике «Шерстяная живопись», дети рассматривают картину*).

Хотите превратиться в настоящих мастеров шерстяной живописи и нарисовать берёзы? (*Ответы детей*).

Сперва нам нужно получить шерсть. Как мы можем это сделать?

С помощью поисковой ситуации «Кто даёт нам шерсть?», дети отправляются на «ромашковое поле», где пасутся овечка с ягнёнком.

Воспитатель: чтобы получить шерсть, сначала стригли овец. Затем шерсть стирали, разглаживали, прочёсывали, сушили, изготавливали пряжу. (*Дети рассматривают тематическую брошюру*).

Давайте сделаем доброе дело – подстрижём ягнёнку шерсть, чтобы выросла к зиме новая - ещё гуще и теплее! Из шерсти свяжут тёплую одежду для детей. Зачем нам тёплая одежда? (*Ответы детей*).

Ребёнок машинкой «стрижёт» ягнёнка.

Воспитатель: как мы можем поблагодарить овечку и барашка за шерсть? (*Ответы детей*).

Продолжим наше путешествие и по пути проверим, что случилось с корой, которую мы опустили в воду.

Выводы детей.

Воспитатель: берёзовая кора не пропускает воду, поэтому не гниёт, а кора других деревьев стала хрупкой. Вот поэтому, раньше старались все изделия делать из берёзы, они долговечнее. *Дети с Берёзкой отправляются в «мастерскую» и рассаживаются за столы.*

Воспитатель: перед вами шерсть. Потрогайте её. Какая она? (*Ответы детей*). По своей фактуре шерсть мягкая, гладкая, пушистая.

Практический этап

Пальчиковая гимнастика «Берёзки Родины моей»

Практическая деятельность (дети рисуют берёзы шерстью под спокойную русскую народную мелодию).

3. Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: полюбуйте своими картинами! Какие красивые у вас получились берёзы! Наше приключение подходит к концу. Понравилось вам наше путешествие? (*Ответы детей*). *Звучит спокойная русская народная мелодия.*

Воспитатель: вот вам клубочек с ниточкой путеводной. Клубок друг другу передавайте, да что понравилось больше всего - вспоминайте!

Высказывания детей.

Воспитатель: я благодарю вас за внимание, и на память о нашем приключении дарю сувениры. *Берёзка дарит детям сувениры из шерсти, прощается.*

4. Последующая работа

Закрепление и расширение полученных знаний на других занятиях.





Глебова Дарья Александровна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 86 "Звездочка"

Дмитровского г.о.

«Весна. Звери и птицы леса»

Форма организации педагогического мероприятия- групповая

Возраст детей: 4-5 лет

Образовательная область: Речевое и познавательное развитие

Цель: обогащение представлений об изменениях в жизни животных и птиц леса весной.

Задачи:

- Развивать у детей способность строить предположения, учить устанавливать причинно-следственные связи
- Уточнить и обобщить знания и представления детей о сезонных изменениях в жизни животных и птиц леса весной.
- Воспитывать бережное отношение к живой природе
- Совершенствовать умения сравнивать, сопоставлять, рассуждать
- Формировать у детей основы экологических знаний и культуры.

Оборудование и материалы: проектор, презентация, макеты: «Зимний лес» и "Весенний лес», карточки на LEGO-блоках «Пища для медведя», конструктор LEGO, LEGO DUPLO, LEGO-аппликация «Ветка вербы», весы, тканевые медведи, яблоко.

Предварительная работа: беседа с детьми о временах года, о признаках весны, знакомство с конструктором Lego

Мотивационно-ориентировочный этап

В. Ребята, здравствуйте, меня зовут Дарья Александровна, я приехала к вам из города Дмитрова. Я воспитатель детского сада "Звездочка".

Приветствие детей

В. Мои ребята любят играть, строить из конструктора, а еще у нас есть общий друг, он любит загадывать загадки, задавать вопросы, но иногда и сам просит о помощи, хотите с ним познакомиться?

Ответы детей

В. Чтобы он пришел и к вам, нужно отгадать загадку, попробуем вместе?

На узкой дорожке голова да ножки,
кто так медленно ползет на себе свой дом везет?

Ответы детей

Поисковый этап

Улитка с экрана: здравствуйте Я очень расстроена, никто из моих друзей животных и птиц не пришел ко мне в гости, помогите мне понять почему, чем заняты мои друзья. Они прислали мне

посылку, которую я передала Дарье Александровне, может она поможет вам найти ответ данный вопрос?

В. Давайте вместе заглянем, что же в посылке?

В. (*достает из коробки и показывает детям почки вербы*)

Кто-нибудь догадался, что это?

Ответы детей

В. Верно. Это почки вербы. Возьмите каждый по одной почке, положите на ладошку, рассмотрите её внимательно и скажите какая она? А я все ваши красивые слова о почках вербы расположу на веточке. Чем больше красивых слов вы скажете, тем пышнее получится наша веточка (дети произносят прилагательные, а воспитатель выкладывает "почки" на ветке, расположенной на на леги стене)

Ответы детей

В. Вот какая удивительная ветка вербы у нас получилась. Сколько красивых слов вы произнесли о ней.

Не даром люди говорят: "Апрель не только водой славен, но и почкам красен!"

Сложим все почки в коробочку.

Вероятно, не зря друзья улитки отправили ей такую посылку, может в ней и содержится подсказка?

Ответы детей

В. А где растёт верба?

Ответы детей

(а в лесу растёт?)

В. А хотите прямо сейчас побывать в весеннем лесу и выяснить, чем же заняты друзья нашей улитки?

Ответы детей

В. Предлагаю взять с собой в путешествие фотоаппараты. Будем фотографировать самое интересное, чтобы потом рассказать нашей улитке.

(дети надевают на шею фотоаппараты на ленточке.)

В. Не забывайте, что мы в лесу гости, а как ведут себя воспитанные гости? Какие правила соблюдают?

Ответы детей

В. Правила поведения в лесу Вы помните, теперь можно смело отправляться в лес.

Располагайтесь удобнее, наше путешествие начинается.

Практический этап

В. Вот мы в лесу, по каким признакам можно догадаться что мы оказались в весеннем лесу?

Ответы детей

В. А давайте сделаем фото на память, чтобы запечатлеть эту красоту.

Раздаётся рёв медведя.

В. Ой, ребята, кто это может быть? Суровый, серьёзный, грозный, наверное большой, узнали?

Ответы детей

В. Верно это медведица. Ой, да она не одна? С медвежатами, что же они ищут в лесу?

Ответы детей

В. А что делала медведица зимой?

Ответы детей

В. А когда же у нее успели появиться медвежата?

Ответы детей

В. Зимой в берлоге появились медвежата и медведица даже не просыпалась, медвежата все время находились рядом с ней.

В. Как вы думаете они рождаются сразу вот такими большими?

Ответы детей

В. Давайте подойдем к столу и вместе разберемся.

(два медведя набиты крупой по 200- 300 грамм предложить детям подержать, взвесить)

В. У медведицы рождается медвежонок. Он весит всего 200 г., как вот эти тканевые мишки. Потрогайте, какие они на вес тяжёлые или лёгкие?

Ответы детей

В. А вот это яблоко тоже весом 200 грамм. Если поместить яблоко на одну чашу весов, а медвежонок на другую, то станет понятным, что вес маленького медвежонок и яблока какие?

Ответы детей

В. Вот из такого маленького медвежонок вырастает большой медведь, а чтобы стать такими большим им нужно хорошо питаться, поэтому медведица с медвежатами заняты поиском пищи в весеннем лесу.

Давайте сделаем фото на память.

В. А как вы считаете, что может найти медведица для пропитания в весеннем лесу?

Ответы детей.

В. Давайте вместе разбираться (подходят к столу. На каждом LEGO блоке изображена картинка). Перед вами картинки. Выберите только те, на которых изображена пища, которую медведица может найти в лесу ранней весной, накормить медвежонок и себя, покажите мне и назовите, что это. *(Дети встают полукругом или около стола, показывают воспитателю, называют то, что выбрали, и все вместе собирают башню).*

В. Посмотрите сколько разной еды может найти медведь в лесу, какая большая башня получилась. Медведь **всеядный**, давайте произнесем это слово вместе.

Что значит всеядный, кто догадался?

Ответы детей.

Сделаем фото на память

(если дети ошибаются, то построить вторую башню)

В. Продолжим наше путешествие по весеннему лесу! *(Снова размещаются около экрана)*

Давайте послушаем его голоса. *(Синица летит с веточкой, звуки птиц)*

В.Какая знакомая птица, а вы такую встречали?

Ответы детей

В.С этой птицей мы часто встречались зимой, как она называется?

Ответы детей

В. А сейчас их совсем не видно в городе, куда же ни пропали?

Ответы детей

В. Они что-то несут в клювике. Что это и для чего?

Ответы детей

В. Многие птицы улетают на зиму на юг, а сейчас возвращаются обратно домой. Посмотрите, как красиво они летят все вместе *(показывает картинку на экране)*

А как можно назвать много птиц летящих вместе в небе?

Ответы детей

В. А вот ещё одна стая птиц! *(демонстрация полета уток клином на экране)*. Посмотрите, как они расположились в небе. Такой способ полёта называется "клин". Птицы летят клином, чтобы меньше устать. Люди подсмотрели у птиц такой способ полёта и стали летать клином на военных самолетах *(картинка)*. И совсем скоро мы с вами сможем это увидеть во время парада на Красной площади в День Победы. И будем гордиться нашей армией России!

Давайте сфотографируем этот момент.

На экране появляется волк, ищет зайца

В. Ребята, кто это?

Ответы детей

В. Да, верно это голодный злой волк, кого он ищет в лесу?

В. Хотите построить маленького белого и серого зайцев и проверить, почему волку трудно найти зайца в лесу?

Ответы детей

Подходят к столу, выбирают конструктор из которого будут строить зайцев.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу с макетами леса: зимнего и весеннего

В. Какого цвета у зайца шерстка зимой?

Ответы детей

В. А весной?

Ответы детей

Дети прикладывают получившихся зайцев к макетам и проверяют какого зайца сложнее найти в весеннем лесу и в зимнем, делают выводы.

В. Как вы думаете, какого зайца: белого или серого волк быстрее заметит в весеннем лесу? Почему?

Ответы детей.

В. Так почему же заяц поменял свою белую шубку на серую?

Ответы детей

Сделаем фото на память

В. Вот сколько много чудес в себе таит весенний лес.

Наше путешествие подходит к концу. А теперь давайте расскажем улитке **QOVO**, почему её друзья: медведь, заяц и синица не смогли прийти к ней в гости в эти весенние дни.

На экране появляется улитка.

Ответы детей

Улитка: Спасибо вам за помощь, придется мне немного подождать! Скоро мои друзья освободятся, и мы снова встретимся! До свидания.

Дети прощаются

Рефлексивно-оценочный этап

В. Ребята, хотите посмотреть какие фотографии у нас получились?

Открываете заднюю крышку фотоаппарата и доставайте фотографии.

В. Давайте их рассмотрим и поделимся друг с другом, что же вам в нашем путешествии понравилось больше всего? *(дети открывают заднюю крышку фотоаппарата, достают получившиеся фото, раскладывают перед собой на полу)*

В. Ребята, что вам понравилось больше всего? *(дети, рассматривая фотографии вспоминают путешествие и отвечают)*

Ответы детей



Последующая работа

В. Ваши фотографии останутся, как воспоминания о нашем путешествии, а я дарю вам альбомы природы, вы сможете их наполнить фотографиями, которые у вас получились, рассказать и показать другим детям как меняется жизнь животных и птиц с приходом весны. В альбомах еще много пустых страниц, и вы сможете дополнять их по всем временам года. А **lego**-брелки будут вам напоминать о нашем замечательном путешествии, и вы сможете построить на них все, что вам захочется. До свидания ребята мне очень было здорово с вами путешествовать!



Ткачева Анастасия Николаевна

воспитатель

Муниципального общеобразовательного учреждения

Гимназии № 24

г.о. Люберцы

«Знаменитые люди России»

Образовательные области:

- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое.

Возрастная группа: старшая, 5-6 лет

Форма организации:

- фронтальная
- подгрупповая
- индивидуальная

Цель: создать условия для формирования и расширения знаний детей о знаменитых людях России (летчики-космонавты Ю.А. Гагарин, В.В. Терешкова, инженер-конструктор С.П. Королёв).

Задачи:

- образовательные:

- формировать понятия «знаменитые люди», «инженер-конструктор»;
- познакомить детей с «Инженерной книгой»;
- формировать пространственные представления;
- учить работать по схеме.

- развивающие:

- развивать память, мышление, внимание;
- воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, чувство коллективизма (умение работать в команде).

Дополнительные задачи: познакомить с этапами заполнения «Инженерной книги», вариантами работы с различными видами конструкторов; профориентация детей дошкольного возраста.

Подготовительная работа:

- Беседы: «Почему людей называют знаменитыми?», «Кто такие летчики-космонавты?», «Что я знаю о космосе?», «Кто такой инженер-конструктор?»

Материалы и оборудование:

- для детей:
 - белые халаты по количеству детей (10 шт.), кепки цветные: красные (5 шт.) и синие (5 шт.);
 - «Инженерные книги» по количеству детей (10 шт.), набор цветных карандашей на каждого ребенка;
 - конструктор «CLICS» – 1 набор, магнитный «Magnicon» – 1 набор, электронный конструктор «Знаток» - 1 набор;
 - схемы построек ракет для конструкторов «CLICS», магнитный «Magnicon».
- для воспитателя:
 - для выставки: портреты Юрия Алексеевича Гагарина, Валентины Владимировны Терешковой, Сергея Павловича Королёва; изображения (фотографии) спутника, космического корабля, космической станции;
 - карточки для определения зон работы «Конструкторское бюро», «Сборочный цех», «Космодром»;
 - музыкальная колонка, мультимедийный проектор;
 - фонограмма (для физкультминутки);
 - видеофрагмент фильма «Первый к звездам» с участием Ю.А. Гагарина и С.П. Королёва.

№	Этапы	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Мотивационно - ориентировочный этап	Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия	Воспитатель: здравствуйте ребята, меня зовут Анастасия Николаевна, а как вас зовут? (дети по очереди называют свои имена) Вы любите ходить на выставки?	Словесный	Дети по очереди называют свои имена	Организация начала занятия, создание доброжелательной обстановки

2.	Основной этап					
2.1	Поисковый этап	Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме	<p>Воспитатель: Я сегодня для вас приготовила интересную выставку и приглашаю вас на нее, проходите. Как вы думаете, о чем или о ком эта выставка?</p> <p>Дети рассматривают, отвечают.</p> <p>Воспитатель: совсем недавно наша страна праздновала День космонавтики, вы знаете такой праздник? Какого числа мы его отмечаем?</p> <p>В этот день наша страна стала первой, которая отправила человека в космос.</p> <p>Посмотрите, вы узнали кто это?</p> <p>Кто по профессии эти люди?</p> <p>Что изображено на картинах?</p>	<p>Наглядный: рассматривание изображений выставки</p> <p>Словесный: беседа, ответы на вопросы</p>	<p>Ответы детей:</p> <p>День космонавтики- 12 апреля.</p> <p>Юрий Алексеевич Гагарин, Валентина Владимировна Терешкова</p> <p>Летчики-космонавты</p> <p>Ракета, спутник, космическая станция</p>	<p>Посещение выставки, актуализация и дополнения знаний детей по теме занятия; воспитание патриотизма (любви к Родине и гордости за свою страну и знаменитых людей нашей страны)</p>

			<p>Кто же построил эти космические аппараты?</p> <p>Сейчас я хочу Вас познакомить с человеком, который построил ракету для Юрия Алексеевича Гагарина. А может кто-то из вас знает его имя?</p> <p>Сергей Павлович Королёв - это главный конструктор, ученый. Под его руководством были созданы и запущены в космос первые ракеты, в его честь назван город Королёв, его именем названы улицы, школы, университеты.</p> <p>Кто был в городе, который называется Королев или живет на улице, которая носит имя Сергея Павловича Королева?</p> <p>Это знаменитые люди России. Почему мы их так называем, знаменитые?</p>		<p>Инженеры-конструкторы</p> <p>Знаменитыми называют, потому что их все знают, гордятся ими. Своим трудом, подвигами, открытиями прославили не только себя, но и нашу страну.</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>Как вы думаете, какими качествами обладают инженеры-конструкторы?</p> <p>А вы такими хотите быть?</p> <p>Тогда я вам предлагаю стать настоящими инженерами-конструкторами, хотите?</p>		<p>Они умные, трудолюбивые, грамотные, внимательные, образованные</p> <p>Конечно, хотим!</p>	
2.2	Практический этап (этап практического решения проблемы)	<p>Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений (о деятельности инженера-конструктора)</p> <p>Овладение действиями, способами решения проблемы (построение и запуск ракет).</p>	<p>КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО</p> <p>(На большом столе, где разместятся все дети и воспитатель, закреплена табличка «Конструкторское бюро», лежат одежда, кепки, детали конструктора, инженерные книги, коробки с карандашами для каждого ребенка)</p> <p>Воспитатель: проходите в наше конструкторское бюро. Ребята, как у настоящих инженеров нам с вами нужна специальная одежда - наденьте белые халаты и кепки.</p> <p>У кого синие кепки - вы будете строить из конструктора кликс, у кого красные кепки - вы будете строить из магнитного конструктора.</p> <p>Кто готов - присаживайтесь.</p> <p>Как вы думаете, с чего начинают свою работу инженеры-конструкторы, о чем они</p>	<p>Наглядный-рассматривание инженерных книг; просмотр видеофрагмента на интерактивной доске</p> <p>Практический-индивидуальная работа в книгах; сборка ракет в командах; создание электрической цепочки в фронтальной форме</p> <p>Словесный: ответы на вопросы</p>	<p>Дети надевают халаты, выбирают места и занимают их.</p>	<p>Знакомств о с инженерно й книгой, этапами работы инженеров - конструкторов: знакомство с техникой безопасности, составлени е алгоритма работы, включение самостоятельности принятия выбора решения, развитие</p>

		<p>думают в первую очередь? (пока дети одеваются, спрашиваю)</p> <p>С техники безопасности. Посмотрите, на столе лежат инженерные книги, мы сегодня в них будем с вами работать.</p> <p>1. Вам нужно отметить по технике безопасности: что можно делать - зеленым цветом, что нельзя - красным.</p> <p>2. Выбрать конструктор - у кого синие кепки, какой у вас сегодня конструктор? (У вас конструктор кликс, вам нужно закрасить окошко с этим конструктором.)</p> <p>У кого красные кепки - у вас какой конструктор? (У вас магнитный)</p> <p>Посмотрите, рядом с вами лежат детали конструкторов.</p> <p>3. Посмотрите схемы, которые нам понадобятся. Что мы сегодня будем строить? Ракеты, правильно. Из магнитного конструктора и из конструктора кликс.</p> <p>Оставляем на своих местах инженерные книги, такие же схемы у нас будут на столах.</p>		<p>Открывают индивидуальные «Инженерные книги» и начинают их заполнять</p> <p>Сегодня мы будем строить ракеты</p>	<p>психическ их процессов (внимания, мышления) и мелкой моторики через заполнение книги.</p> <p>Через физкультм инутку под космическ ую музыку создать атмосферу для большего погружени я в тему космическ ого полета, снятие мышечног о напряжени я и эмоционал ьной разрядки, создание положител</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Перед тем как отправиться в сборочный цех, давайте немного отдохнем.</p> <p>Физкультминутка: «На ракете мы летим»</p> <p>На ракете мы летим (руки вверх домиком)</p> <p>В невесомости парим (наклоны в стороны)</p> <p>Смотрим все в иллюминатор (руки ко лбу)</p> <p>Ищем для посадки кратер (повороты вправо-влево)</p> <p>Вдруг пошёл метеоритный</p> <p>Дождь космический магнитный (резко машем кулаками в стороны)</p> <p>Мы на кнопку нажимаем (имитация нажатия кнопки)</p> <p>И ракету опускаем (присели)</p> <p>Повреждений вроде нет (руки на пояс, повороты туловища)</p> <p>Мы выходим на планету! (маршируем)</p> <p>Мы с вами отдохнули, переходим к постройке ракеты</p>		<p>Дети выходят из-за столов, переходят в новую локацию и повторяют движения и слова за воспитателем</p>	<p>БНОГО ЭМОЦИОНАЛ ьного фона</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

		<p>СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ</p> <p>(На столе размещены схемы и конструкторы для выполнения работы подгруппами)</p> <p>Подойдите к тому конструктору, из которого вы будете строить. Эта половина стола строит из конструктора кликс, а эта половина из магнитного конструктора</p> <p>Дети строят ракеты, воспитатель оказывает помощь и беседует:</p> <p>Когда Сергей Павлович Королёв был маленьким, он смотрел на самолеты и мечтал о том, что человек полетит еще выше, полетит в космос. А кто-то из вас хотел бы полететь в космос?</p> <p>А стать знаменитым инженером-конструктором?</p> <p>Сергей Павлович Королев построил ракету, а вы знаете, как она называлась? «Восток-1».</p> <p>А из каких материалов строят ракеты?</p> <p>Верно, из очень прочных.</p> <p>КОСМОДРОМ</p>		<p>Переходят в «Сборочный цех», происходит деление на две команды в соответствии от вида конструктора, сборка ракет в командах</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей: распределение по командам, выбор ролей по действиям.</p> <p>В ходе практической деятельности развивается мышление, речь, память, мелкая моторика, воображение, инженерно-техническое мышление.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Наши ракеты готовы, теперь нужно их запустить,</p> <p>А кто знает, как называется место, с которого запускают ракеты?</p> <p>давайте пройдем на космодром.</p> <p>(Дети подходят к отдельному столу, где размещен конструктор «Знаток» - уже собраны схема без 10 деталей)</p> <p>Ракеты готовы, сейчас мы проверим зажигание. Работает ли у нас сейчас лампочка? Как вы думаете, почему не работает? Здесь нужно добавить детали - провода, чтобы получилась единая электрическая цепь и мы с вами запустим ракеты. Подходите, возьмите детали, крепим их сверху.</p> <p>А сейчас у нас получилось?</p> <p>Мы готовы к старту! А что же происходит после команды «зажигание»?</p> <p>Посмотрите на экран (видеофрагмент).</p> <p>Вы узнали этих людей?</p> <p>Юрий Алексеевич Гагарин. А кто давал команду к полету - Сергей Павлович Королёв - инженер-конструктор, изобретатель. Вместе с Юрием</p>		<p>Место запуска ракет называется космодром.</p> <p>Переходят на космодром. Каждый ребенок устанавливает свою деталь так, что получается единая электрическая цепь, после этого вместе с взрослым происходит запуск, зажигается лампа.</p> <p>Дети смотрят видеофрагмент запуска первого полета человека в космос и отвечают на вопросы.</p>	<p>Созданы условия для опытно-практической деятельности, дети устанавливают взаимосвязь между проблемой и решением, узнают основы физики и электроники.</p> <p>Работая в команде, дети учатся взаимодействовать, распределять обязанности</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Алексеевичем Гагариным — это знаменитые люди России.			
3.	Рефлексивно-оценочный этап	Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки	<p>Ребята, давайте вспомним, где сегодня мы с вами были?</p> <p>О каких знаменитых людях России мы сегодня с вами говорили?</p> <p>Что вам понравилось, запомнилось больше всего?</p> <p>В «Инженерных книгах» для вас приготовлены подарки – раскраски, и дома с родителями, вы сможете раскрасить их и прочитать интересную информацию.</p> <p>Снимаем спецодежду и возвращаемся в группу.</p> <p>Спасибо, что были внимательными, активными.</p>	Словесный-ответы на вопросы, подведение итогов занятия	<p>Ответы детей: Сегодня мы были на выставке, в конструкторском бюро, сборочном цехе, космодроме.</p> <p>Получают в подарок инженерные книги, в которые можно добавить дополнительную интересную, полезную информацию по теме занятия, раскрасить изображение ракеты, вместе с родителями дополнить разделы книги и закрепить полученную информацию.</p>	<p>Подводят итоги занятия, актуализация полученных знаний по теме, создание эмоционального отклика и желания продолжить изучать и работать с «Инженерной книгой», дополняя ее по новым темам самостоятельно, в группе с педагогом и родителями.</p>

МАТЕРИАЛЫ ПРИЗЕРА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2022 ГОДА



Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок»
Дмитровского г.о.

Моя педагогическая находка

«Город детских возможностей»

Мультиград – открытая организационная модель

Текст	На экране
Здравствуйте, уважаемые коллеги! Все мы родом из детства.	слайд 1
Помните, как детьми, мы с интересом путешествовали по Цветочному городу Николая Носова, Изумрудному городу Александра Волкова? Вместе с их персонажами мы учились преодолевать трудности и совершать добрые поступки...	слайд 2
Сегодня я приглашаю вас в город, который мы придумали с детьми, родителями и педагогами. Все участники в зависимости от своих интересов и возможностей, наполняют жизнь города удивительными событиями, интересными встречами, занимательными мероприятиями. Это город - Мультиград.	слайд 3
«Мульти» – потому, что здесь много возможностей для разностороннего развития и воспитания детей. Город растет и развивается благодаря детским идеям, моим педагогическим находкам и родительским инициативам. А затем и сам становится пространством для развития. А еще «мульти» означает мультипликацию, так как главный мотиватор для строительства города – мультфильм.	слайд 4
Анимация вошла в жизнь человека более 100 лет назад. Но началась она со взрослых сюжетов. Первые русские мультипликаторы Александр Ширяев и Владислав Старевич для создания своих произведений использовали сцену-макет и кукол-персонажей. Отцом детской анимации является знаменитый Уолт Дисней. В России сложилась своя самобытная школа мультипликации. Сегодня мультфильмы покорили людей всех возрастов. Весёлые и грустные мультяшные герои заставляют нас задуматься о жизни. Мультфильмы легко и просто знакомят детей с понятиями добра и зла, дружбы и любви, демонстрируют образцы поведения.	слайд 5
Некоторые просто заставляют посмеяться от души, другие рассказывают об основах естественных наук и правилах безопасности, помогают узнавать и запоминать новое.	слайд 6

Полнометражные картины позволяют с головой окунуться в волшебный мир...	слайд 7
На сегодняшний день проведены и проводятся многочисленные исследования, и накоплен опыт использования мультфильмов в образовании и воспитании детей.	слайд 8
Развитие информационных технологий еще больше расширило эти возможности. Теперь педагоги и дети могут сами создавать мультфильмы. Я, как и многие другие, заинтересовалась этим волшебным миром, его педагогическими возможностями.	слайд 9
В первую очередь я стала использовать разные формы работы для воспитания у детей доброты и отзывчивости.	слайд 10
Мультфильм стал для меня универсальным средством, объединяющим детей, родителей и педагогов в образовательном пространстве детского сада. Он позволяет в единстве решать задачи развития, обучения и воспитания.	слайд 11
По мере накопления опыта у нас с детьми возникла идея создать город Мультиград. Это молодой, строящийся город. Он представлен пятью микрорайонами: Взаимодействия, Творчества, Познания, Здоровья и спорта, Полезного общения. Нетрудно заметить, что их названия перекликаются с содержанием образовательных областей. В городе есть объекты. Они представляют формы работы с детьми и взрослыми, содержанием которых является мультипликация.	слайд 12
А дороги Мультиграда могут стать основой планирования.	слайд 13
Например, кто-то из детей составит индивидуальный маршрут. Где-то ребята пройдут мини-группами по интересам, а что-то мы посетим все вместе, а что-то вместе с родителями. А сейчас я приглашаю Вас на экскурсию по Мультиграду. Итак, добро пожаловать!	слайд 14
На вокзале «Добрые встречи» можно выбрать вид транспорта для путешествия.	слайд 15
Предлагаю остановиться на ковче-самолете, он поможет нам быстро перемещаться по городу и останавливаться у наиболее интересных объектов.	слайд 16 (2 щелчка)
Так, в микрорайоне Творчества следует осмотреть Мультфабрику «Веселый Дружок» . На фабрике трудятся дети с родителями. Они создают авторские мультфильмы о добре и дружбе. Дети придумывают героев и сценарии, осваивают разные техники мультипликации и озвучивают персонажей.	слайд 17
В микрорайоне Познания важное место занимает Мультлаборатория «Фиксики» . Здесь дети проводят эксперименты, проверяя гипотезы, которые возникли в ходе просмотра мультфильмов.	слайд 18
В микрорайоне Здоровья и спорта привлекает внимание Старый город с домиками, в которых в образе кукол живут эмоции мультяшных героев. Их анализ является важным этапом для развития рефлексии и воспитания отзывчивого поведения.	слайд 19
Летим дальше? В Мультиграде, как и в любом городе, есть место отдыха. В Парке развлечений дети могут оживить свои собственные рисунки,	слайд 20
построить вулкан из песка	слайд 21
или просто посмеяться над собой.	слайд 22
Далее ковер-самолет пролетает над стройкой новых объектов. Наш город растет и развивается, в нем всегда есть место для новых детских идей.	слайд 23
	слайд 24

Предлагаю остановиться еще на одном очень важном объекте - Гостином дворе «Лучик доброты» . Его посещают дети, родители и гости. Здесь мы смотрим и обсуждаем мультфильмы, организуем встречи с интересными людьми, мастер-классы. На них мы создаем творческие продукты для социальных акций по проблемам, отраженным в мультфильмах. В акциях, направленных на воспитание отзывчивости, принимают участие наши социальные партнеры.	слайды 25-29
Фото и видеоотчеты о них мы размещаем в виртуальной книге «Отражение добра». Пополнять ее мне помогают родители.	слайд 30
Как Вы видите, объекты Мультиграда по-разному представлены в предметно-пространственной среде детского сада. Одни – стационарно располагаются в группе.	слайд 31
Другие – вышли за ее пределы и размещаются в других помещениях и на территории детского сада.	слайд 32
А какие-то - остаются виртуальными. Объекты Мультиграда отражают основные виды детско-родительской активности, но их посещение свободное. Свобода выбора есть и у вас. Куда бы Вы еще хотели отправиться? (Рассказ об объекте, выбранном слушателями)	слайд 33
Микрорайоны и улицы объединены кольцевой дорогой и ведут к сердцу города - Площади Солнца . Это центр многих важных событий: проведения праздников, связанных с анимацией, парада мультгероев,	слайд 34 (2 щелчка)
поощрений за совершение добрых поступков, победы в конкурсах и соревнованиях. Где бы ни были посетители Мультиграда, все любят собираться на данной площади, которая всех объединяет.	слайд 35 (2 щелчка)
Наши успехи, большие и маленькие, занимают почетное место в Мультиграде на Проспекте достижений .	слайд 36
Путешествуя по городу, ребята учатся работать индивидуально и в команде, самостоятельно планировать и выстраивать маршрут движения. Мультипликация, ее история и разнообразие помогают детям обогатить познавательную сферу, эмоции, способствуют развитию умений и личностных качеств, формированию активной жизненной позиции.	слайд 37
В результате нашей совместной работы по строительству Мультиграда <i>дети</i> не просто заинтересовались интересной игрой и добрыми мультфильмами, а стали предлагать новые идеи, увлеклись познанием и творчеством.	слайд 38
<i>Для родителей</i> стало важным повышение компетентности в вопросах воспитания и организации полезного досуга. Участие родителей в акциях стало примером для детей в их стремлении делать добро. Сплочение семей и их активность в общей деятельности стали главным результатом.	слайд 39
А для <i>педагогов</i> – это площадка для обмена опытом и интересными идеями.	слайд 40
Я активно делюсь своими наработками в периодических и электронных изданиях, на семинарах и мастер-классах, в сети Интернет.	слайд 41
Создание города – это открытая организационная модель, которая может быть использована для систематизации работы педагогов не только на базе мультфильмов, но и по другим содержательным линиям.	слайд 42

Так, могут быть созданы Техноград, Лингвоград, Экоград. И таких городов может быть множество на огромной планете Детства.
Я буду рада, если моя находка заинтересовала вас! Спасибо!

слайд 43

Мастер-класс **«Путешествие по Мультиграду»**

Цель – сформировать опыт вариативного решения воспитательных задач на основе использования модели Мультиграда.

Задачи:

- дать характеристику Мультиграда как открытой организационной модели;
- обсудить возможности построения игрового маршрута по Мультиграду;
- обсудить результаты работы.

Оборудование: ноутбук, наушники, технологические карты – 2 шт.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Здравствуйте, уважаемые коллеги и члены жюри!

В последнее время задачи воспитания стали особенно актуальными. Педагоги ищут интересные и доступные детям средства. Я определила для себя главное средство, помогающее мне заинтересовать детей и родителей и организовать различные виды деятельности. Это - мультфильм. Я обобщила виды и направления работы с мультфильмом и создала организационную модель города Мультиграда.

«Мульти» означает, что его объектов много, а также, что все они связаны с мультфильмом. А дороги – это варианты планирования взаимодействия с детьми, родителями и педагогами. Мультиград – это открытая модель, город развивается, и в нем есть место для новых объектов.

Сейчас мы рассмотрим пример игрового маршрута по Мультиграду.

Цель нашего путешествия определяется интересами детей. Давайте посмотрим, что им интересно (видео).

Это и есть детская цель, она образовательная. Мы обязательно поможем ребенку ее достичь. И вместе с этим можем решить воспитательную задачу. Например, воспитание бережного отношения к нашей планете.

Для этого мы вместе составляем маршрут путешествия по Мультиграду. Что-то могу предложить я, что-то предлагают дети.

Первым объектом мы выбрали **Мультбиблиотеку «Знайка»**. Здесь мы изучили информацию о динозаврах и условиях их обитания.

Затем мы посмотрели мультфильм в **кинотеатре «Мульти-пульти»**, чтобы наглядно представить себе динозавров и их образ жизни.

Каждый просмотренный мультфильм мы обсуждаем и пытаемся понять, какую мысль хотели донести нам авторы. Авторы этого мультфильма обращают наше внимание на необходимость беречь планету.

Мы с детьми обсудили, что ей может угрожать и пришли к выводу, что во много — это загрязнение от деятельности человека.

Я предложила проверить, действительно ли мусор может навредить планете, и пригласила ребят в **Мультлабораторию «Фиксики»**. Здесь мы провели опыт по помещению

растения в чистую воду и в воду с использованными батарейками и выяснили, что батарейки загрязняют воду и губят растения.

Мы задумались: а что мы сами (дети и взрослые) можем сделать для того, чтобы уберечь планету от мусора? И решили организовать его сбор для переработки или утилизации.

Мы подготовили и провели социальную акцию «Дети против мусора» на **Площади Солнца** нашего Мультиграда совместно с родителями и социальными партнерами.

Вот так мы прошли одним из вариантов маршрута по Мультиграду. При этом и удовлетворили интерес детей, и решили педагогическую задачу.

На эту же тему можно проложить и другие маршруты: например, посетить **Парк развлечений** или Палеонтологический зал в **Музее**. Это будет зависеть от интереса детей.

2. Практическая часть

А сейчас я предлагаю вам самим освоить Мультиград. Я попрошу помочь мне участников фокус-группы (4-х человек).

Участники выходят.

Я предлагаю разделить на две команды по два человека (*одна команда располагается за ноутбуком, другая - за столом*).

Инструкция для первой команды: перед вами маршрут путешествия по Мультиграду. Я предлагаю составить содержание этого маршрута или предложить другой. Цель - воспитание стремления детей следовать хорошему примеру в своих поступках. Вы должны предложить виды деятельности в объектах Мультиграда. Вам поможет интерактивная карта путешествия, опросный лист и знакомый вам с детства мультфильм «Гуси-лебеди». Надевайте, пожалуйста, наушники и следуйте инструкциям на сенсорном экране.

Инструкция для второй команды: а вас я попрошу придумать новый объект Мультиграда, который расположится на месте Стройплощадки, и предложить виды деятельности в нем. Каждый объект соответствует определенным характеристикам. Вы видите их на экране и на технологической карте. Ваш объект должен соответствовать этим характеристикам (*показываю на технологической карте*).

К залу:

А пока участники работают, давайте соотнесем один объект Мультиграда с его характеристиками. Это поможет в дальнейшем составлять маршруты, включающие разнообразные виды и уровни деятельности.

Предлагаю рассмотреть кинотеатр «Мульти-пульти». Какие виды деятельности можно здесь организовать? Просмотр и обсуждение мультфильма. Если мультфильм помогает детям получить новые знания, к какой **образовательной области** отнесем этот вид деятельности? (*к познавательному развитию*). Если мы обсуждаем нравственные ситуации мультфильма? (*к социально-коммуникативному развитию*). Если мы организуем пересказ сюжета мультфильма или придумываем другое окончание сюжета? (*речевое развитие*).

Рассмотрим **уровни деятельности**. Можем мы в Кинотеатре организовать перенос знаний, навыков на другие условия? Да, можно перенести опыт героев мультфильма на собственную жизнь. Это будет *реконструктивная деятельность*.

Кто может участвовать в просмотре и обсуждении мультфильмов? *Дети и родители*. Например, в нашем детском саду я организовала детского-родительский мультклуб.

Другие объекты могут иметь другие характеристики, и в целом, Мультиград позволяет охватить все образовательные области и организовать разнообразную детскую деятельность. А также привлечь родителей и педагогов.

А сейчас вернемся к фокус-группам.

Ко второй группе: Коллеги, какой вы придумали новый объект Мультиграда и какие виды деятельности вы предлагаете организовать в нем?

К первой группе:

Коллеги, назовите, пожалуйста, объекты Мультиграда, которые вы посещали, следуя по интерактивному маршруту, и виды деятельности в них.

Я благодарю фокус-группу и зал за работу. Мы увидели, как с помощью организационной модели Мультиграда можно решать педагогические задачи из разных образовательных областей, учитывая интересы детей и поддерживая их инициативу.

Коллеги, если вас заинтересовала моя педагогическая находка, я предлагаю вам билеты в Мультиград. Принимаете?



Педагогическое мероприятие с детьми

«Мы – исследователи»

Форма организации – творческая лаборатория.

Образовательные области – познавательное развитие, речевое развитие.

Программные задачи:

- актуализировать и обогащать представления детей о свойствах воздуха, явлении магнетизма, силе тяжести, трения;
- учить детей проверять свои предположения в ходе экспериментирования, анализировать, описывать наблюдаемые явления;
- учить детей самостоятельно работать по алгоритму.

Оборудование: эмблема Мультилаборатории «Фиксики», эмблемы для столов – 3 шт., карточки для выбора столов – 12 шт., смайлики на магнитах, карточки с алгоритмами экспериментов, декорации для мультфильма, коробка с лесным пейзажем, фигурки волка и зайца из картона на подставке – 4 шт., два пластмассовых ведерка на нитках, вешалка, яйца «Киндер-сюрприза» с наполнителем – 4 шт., воздушный шарик, скотч, ножницы, трубочка для коктейля, веревка, магнит, телефон, презентация.

Ход педагогического мероприятия

1. Мотивационно-организационный этап.

- Здравствуйте, ребята. Давайте знакомиться. Меня зовут Екатерина Геннадьевна. Как здорово, что вы догадались написать свои имена на бейджиках, теперь я знаю, как вас зовут.

Я приехала к вам, чтобы рассказать, как интересно и необычно проводят свое время дети в одном детском саду города Дмитрова. Они очень любят мультфильмы. А вы любите?

- А мы вместе с ребятами придумали целый город Мультиград, где живут герои разных мультиков. Смотрите (*видео на экране*). Вы кого-нибудь узнали?

Звук сообщения.

- Кажется, из Мультиграда пришло какое-то сообщение.

Видео: «Мы в Мультиграде посмотрели мультфильм «Ну, погоди» и решили придумать новую серию, в которой волк и заяц подружатся. Мы сделали декорации, героев и выяснили способ, как можно передвигать фигурки без помощи рук. А вы сможете?».

- Ух ты, мои ребята решили снять новый мультфильм. А у вас в детском саду есть мультстудия? Я уверена, что скоро появится, и вы тоже будете создавать мультфильмы. А сейчас уже можно подготовиться. Вот действительно интересно, как же передвигать фигурки героев, чтобы не было видно рук и посторонних предметов? Какие у вас есть идеи? (*дети отвечают*).

- Предлагаю отправиться в Мультиград, чтобы проверить их, а может мы там найдем еще какие-нибудь способы. Вы согласны? Тогда отправляемся.

2. Основной этап.

2.1. Поисковый этап.

Подходим к карте Мультиграда.

- В Мультиграде нам поможет сориентироваться карта. Что вы на ней видите? (*дети отвечают*).

- А еще в Мультиграде есть место, где можно проводить исследования с помощью опытов и экспериментов. Это **Мультилаборатория «Фиксики»**. Я предлагаю туда отправиться, что проверить ваши идеи, а может мы там найдем и другие способы.

2.2. Практический этап.

Обращаю внимание детей на 3 стола с эмблемами.

- Смотрите, какая большая лаборатория. Как же в ней работать?

Подходим к месту для эксперимента с шариком. Дети встают по обе стороны от веревочки.

- А вот есть алгоритм. Вы знаете, что это такое? Это план действий в картинках (*вместе с детьми рассматриваю алгоритм и проверяю, какие этапы выполнены*). Остается только снять прищепку (*один ребенок снимает*). Фигурка волка сдвинулась? Что ее сдвинуло? (воздух). Подходит нам этот способ, чтобы снимать мультфильм (*поднимаю зеленую карточку*) или не подходит (*поднимаю красную карточку*)? Почему? (*дети отвечают*).

— Значит, наш вывод – не подходит (*поднимаю красную карточку*), потому что фигурка перемещается очень быстро.

- Ребята, есть еще много способов, которые нам надо проверить. Я предлагаю разделиться на команды и отправиться в разные отделы нашей Мультилаборатории, чтобы провести исследования. Для этого надо получить пропуск (*предлагаю детям выбрать одну из карточек*).

На столах вы видите цветные фигуры. Выберите, пожалуйста, одну карточку с той фигурой, куда бы вы хотели отправиться (*дети берут*). Посмотрите внимательно, у кого на фигурке цветная точка? Здорово, вы будете руководителями лаборатории, после окончания исследования вы расскажете нам о его результатах.

Сейчас я предлагаю всем подойти к своему отделу лаборатории, провести исследование по алгоритму и определить, подходит ли этот способ для передвижения фигурок героев при

съемке мультфильма. Когда вы будете готовы, поднимите вверх зеленую карточку, если способ подходит, и красную - если не подходит.

Дети подходят к столам и проводят эксперименты по алгоритму.

1. Перемещение с помощью магнита.
2. Перемещение с помощью силы тяжести.
3. Перемещение с помощью силы трения.

- А я хочу поработать вместе с вами в разных отделах лаборатории (*воспитатель подходит к детям с вопросами «Что вы делаете? Можно ли с вами? Расскажите, что нужно делать» и т.п.*).

- Ребята, я вижу, вы уже готовы. Я попрошу руководителей отделов остаться у своих столов, а остальные подойдите, пожалуйста, ко мне. Здесь нам будет видно и слышно, что говорят наши коллеги.

Руководители озвучивают вывод. Вы согласны? (к остальным детям).

- Я поняла, что в ходе исследований мы пришли к выводу, что больше всего подходит способ передвижения фигурок с помощью магнита. Давайте покажем это на декорации, я сниму видео и отправлю своим ребятам, они ведь ждут нашего ответа.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

- Ребята, мы были настоящими исследователями! Давайте вернемся к карте Мультиграда и посмотрим, где мы были и куда еще можно отправиться, чтобы применить наш опыт исследований (*отмечаем смайликами на карте Мультилабораторию и Мультифабрику*).

- Сложно ли было работать по алгоритму? А что было самым интересным? Удивительным?
Звук сообщения.

- А вот и ответ моих ребят (*видео «Молодцы, ребята. Берем вас в команду мультипликаторов!»*).

- Здорово, теперь мы все будем одной командой и сможем вместе снимать мультфильмы! Мои ребята подготовили вам подарки - блокноты с картой Мультиграда и его станциями. Вместе с воспитателем вы сможете побывать в разных его местах и зарисовывать свои идеи. Наверняка у вас появится свой вариант, как подружить волка и зайца. Присылайте нам свой сценарий.



ПОБЕДИТЕЛИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ»
С 2009 ПО 2022 ГОД

**ПОЛЯНСКИХ
ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА**



Место работы:
МДОУ детский сад
комбинированного вида
№ 8 «Росинка»,
г.о. Пущино
Должность:
заведующий

2009 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2010»**

**ВИНОГРАДОВА
ИРИНА ЮРЬЕВНА**



Место работы:
МБДОУ
Детский сад №8
г.о. Красногорск,
Должность:
заведующий

2010 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2011»**

**ПАНОВА
НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА**



Место работы:
МБДОУ
компенсирующего вида
Детский сад № 40
«Солнышко»,
г.о. Коломна
Должность:
воспитатель

2011 год

**Участник всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2012»**

**ЕЖОВА
МАРИЯ ВИКТОРОВНА**



Место работы: МБОУ
Одинцовская средняя
общеобразовательная
школа № 12
дошкольное отделение
детский сад № 39,
Одинцовский г.о.
Должность: и.о.
директора

2013 год

**Участник всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2014»**

**ДЕРКАЧЕНКО
НИНА ВЛАДИМИРОВНА**



Место работы: МБОУ
«Гимназия № 3 имени
Л.П. Данилиной»
(дошкольное
отделение),
г.о. Королев
Должность:
воспитатель
логопедической группы

2014 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2015»**

**ФЕДЯКОВА
ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА**



Место работы: МОУ
«Лицей № 15»
(дошкольное отделение
«Белоснежка»),
г.о. Люберцы
Должность:
воспитатель
логопедической группы

2015 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2016»**

**БИГЛОВА
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА**



Место работы: МБОУ
«Гимназия № 3 имени
Л.П. Данилиной»
(дошкольное
отделение),
г.о. Королев
Должность: учитель-
логопед

2016 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2017»**

**ШЛЕМКО
АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА**



Место работы:
МБДОУ
Детский сад № 52
«Котенок»,
г.о. Химки
Должность: старший
воспитатель

2017 год

**Абсолютный победитель
всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2018»**

**ЗЮЗИНА
ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА**

**ЛАВРОВА
СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА**



Место работы: МБОУ
«Гимназия имени
Подольских курсантов»
(дошкольное отделение
1), г.о. Подольск
Должность: учитель-
логопед

2018 год



Место работы:
МДОУ
Детский сад № 86
«Звездочка»,
Дмитровский г.о.
Должность:
воспитатель

2019 год

**Участник всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2019»**

**НЕВМЯТУЛЛИНА
СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА**



Место работы:
МБОУ
Немчиновский лицей
- дошкольное
отделение детский сад
№ 38,
Одинцовский г.о.
Должность:
воспитатель

2019 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2020»**

**ФЕДИНА
МАРИНА АНДРЕЕВНА**



Место работы:
МБДОУ
«Детский сад
комбинированного
вида № 77»,
Сергиево-Посадский
г.о.
Должность:
воспитатель

2020 год

**Лауреат всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2021»**

КАЗАРОВА

ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА



Место работы: МДОУ
Детский сад № 44
«Дружок»,
Дмитровский г.о.
Должность:
воспитатель

2021год

**Призер всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2022»**

ГЛЕБОВА

ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА



Место работы: МДОУ
Детский сад № 86
«Звездочка»,
Дмитровский г.о.
Должность:
воспитатель

2022 год

**Представит Московскую область
на всероссийском конкурсе
«Воспитатель года России – 2023»**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся достоянием всех педагогов Подмосквья. Конкурс – это возможность продемонстрировать свое профессиональное мастерство, поделиться своими идеями и мыслями. Конкурс – это встреча с творческими, интересными, неравнодушными педагогами, которые обязательно станут вашими друзьями. Но любой конкурс – это все-таки игра. Несомненно, сложная, профессиональная, но игра, в которой, конечно, побеждают не все. Поэтому стоит воспринимать конкурс как захватывающую игру. Игру не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из вас уже победитель. Вы гордость педагогических коллективов, которые представляете. Но главное – вами гордятся ваши юные воспитанники. Гордятся тем, что их наставники принимают участие в таком важном и интересном конкурсе. Вы – лучшие в своей профессии!!!

Искренне желаем вам новых профессиональных достижений, творческих свершений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас воспитанников!

Лауреаты конкурса «Воспитатель года Подмосквья - 2022»



Победитель конкурса «Воспитатель года Подмосквья - 2022»

Глебова Дарья Александровна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 86 «Звездочка»

Дмитровского г.о.



Призер всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2022»

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок»

Дмитровского г.о.