

Ж. В. Савицкая, А. В. Королёва

**Методические рекомендации по использованию современных технологий в
музыкальном образовании и патриотическом воспитании детей дошкольного и
младшего школьного возраста**

Москва

2022

УДК 780.7

ББК 85.310,70

Методические рекомендации по использованию современных технологий в музыкальном образовании и патриотическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Авторы:

Савицкая Жанна Владимировна, аспирантка МГК имени П. И. Чайковского, методист издательства «Музыка», научный редактор НР «Музыка» Большой российской энциклопедии.

Королёва Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, заместитель главного редактора издательства «Музыка», автор-разработчик электронных образовательных ресурсов.

Рецензент:

Родина Наталья Михайловна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ.

Настоящие методические рекомендации адресованы воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, учителям начальных классов. Цель рекомендаций – познакомить воспитателей и педагогов с одним из подходов к использованию средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательной деятельности. Разработаны по поручению Министерства образования Московской области.

Оглавление

Введение.....	4
1. Основания для использования ИКТ	5
1.1. Дошкольное образование.....	5
1.2. Начальное общее образование	5
2. Средства и инструменты ИКТ, используемые для обучения	6
3. Общие принципы работы с детьми с использованием ЭСО.....	7
3.1. Санитарные правила и нормы при работе с электронными средствами обучения, представленными в виде интерактивной доски.....	7
3.2. Некоторые аспекты организации работы с детьми с использованием ЭСО.....	7
4. Использование ЭСО в рамках музыкального развития.....	9
4.1. Место и задачи музыкального развития в структуре дошкольного образования	9
4.2. Работа с ЭСО на примере пособия «Играем в музыку» издательства «Музыка», рекомендуемого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования	9
4.3. Место и задачи музыкального развития в структуре начального общего образования	14
4.4. Работа с ЭСО на примере пособий «Играем в музыку», цикла ЭОРов «Мир музыки – детям» и «Россия: наше наследие» издательства «Музыка», рекомендуемых для реализации примерной образовательной программы начального общего образования	15
5. Специфика изучения Государственных символов Российской Федерации на занятиях в дошкольных образовательных организациях и на уроках в начальной школе	20
5.1. Изучение Государственных символов в рамках дошкольного и начального общего образования на примере ЭОРа «Россия: наше наследие»	20
6. Приблизительная форма планирования занятий с использованием ЭСО (на примере интерактивной доски)	25
Библиография.....	27

Введение

Методические рекомендации адресованы воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, учителям начальных классов. Цель рекомендаций – познакомить воспитателей и педагогов с одним из подходов к использованию средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательной деятельности.

В основе рекомендаций лежит практический опыт авторов и их коллег в организации и проведении занятий с применением ИКТ, который показывает, что использование на занятиях анимационных сюжетов, ярких, запоминающихся картинок, музыкальных и звуковых фрагментов позволяет удерживать внимание воспитанников и учащихся, длительное время поддерживать интерес к содержанию занятия, а также достигать результатов за счёт активного включения детей в образовательный процесс. Применение ИКТ в дошкольном образовании способствует подготовке воспитанников к дальнейшей деятельности, в рамках которой взаимодействие с данными технологиями будет возрастать, и обеспечивает преемственность в образовании. Кроме того, умение педагогов и их подопечных работать с ИКТ лежит в основе повышения качества образования.

Несмотря на тенденцию последних лет к цифровой трансформации системы образования, к информатизации и компьютеризации образовательного процесса, всё ещё сохраняется недоверие к возможностям цифровых продуктов, отчего они используются в процессе обучения не в том объёме, в котором могли бы.

1. Основания для использования ИКТ

Предлагаемые методические и рекомендуемые учебные материалы разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования¹, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования² и принятыми примерными основными образовательными программами ДО³ и НОО⁴.

1.1. Дошкольное образование

В ФГОС ДО не включены подробные указания по использованию современных цифровых технологий на занятиях; образовательным организациям представляется возможность самостоятельного выбора средств обучения, в том числе технических, однако в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования рекомендуется обеспечение условий для информатизации образовательного процесса: «Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях Организации имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе», а также подключение к сети Интернет.

1.2. Начальное общее образование

Согласно ФГОС НОО, «Материально-техническое оснащение образовательной деятельности должно обеспечивать возможность <...> исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и *цифровых технологий*».

¹Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013. № 1155; ред. от 21.01.2019).

²Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009. № 373; ред. от 11.12.2020).

³Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015. № 2/15).

⁴Примерная основная образовательная программа начального общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 6/22 от 15.09.2022).

2. Средства и инструменты ИКТ, используемые для обучения

Главным условием эффективного обучения ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста является его заинтересованность. В этом плане продуктивным представляется использование в процессе работы с детьми возможностей современных ИКТ (в частности, мультимедийных технологий, задействующих различные программные и технические средства для наиболее эффективного воздействия), способных объединять текст, аудио-, фото- и видеоматериалы при представлении информации.

Цифровая образовательная среда образовательных организаций может быть представлена разным оборудованием. Наиболее удобным и универсальным инструментом являются *интерактивные доски*. Они позволяют комплексно и ярко представить информацию, а также организовать совместное выполнение заданий для закрепления полученных знаний и навыков.

Показ учебных материалов на интерактивной доске может быть выполнен при помощи демонстрационных, обучающих и диагностических электронных средств обучения (ЭСО), реализуемых в виде мультимедийных презентаций или электронных образовательных ресурсов (ЭОР), в которых учебные и иллюстративные материалы, в соответствии со сценарием занятия, размещаются на слайде и демонстрируются в процессе объяснения. Такие ресурсы стимулируют развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, рост объёма усваиваемого материала и возникновение дополнительной мотивации в образовательной деятельности.

Для успешного использования современных ЭСО необходимо сформировать у организаторов образовательного процесса (в лице педагогов и администрации образовательных учреждений) интерес к внедрению средств ИКТ в образовательную деятельность; организовать консультативную поддержку по подготовке к внедрению данных средств, пользованию компьютером и современным мультимедийным оборудованием; оснастить учебные пространства компьютерами, интерактивными досками, периферийным оборудованием и доступом в Интернет.

3. Общие принципы работы с детьми с использованием ЭСО

3.1. *Санитарные правила и нормы при работе с электронными средствами обучения, представленными в виде интерактивной доски.*

Согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20⁵ и СанПиН 1.2.3685-21⁶, ЭСО могут быть использованы при работе с детьми старше 5 лет; при этом продолжительность их *непрерывного* использования для демонстрации информации на занятии не должна превышать:

- 5–7 минут – для детей 5–7 лет;
- 10 минут – для учащихся 1–4 классов.

Общая продолжительность использования интерактивной доски на одном занятии или уроке не должна превышать:

- 7 минут – для детей 5–7 лет;
- 20 минут – для учащихся 1–3 классов;
- 30 минут – для учащихся 4 классов.

За день использование ЭСО может *суммарно* достигать до:

- 20 минут – для детей 5–7 лет;
- 80 минут – для учащихся 1–3 классов;
- 90 минут – для учащихся 4 классов.

Также во время занятия нужно проводить гимнастику для глаз, а прежде – предотвратить появление бликов на экране и обеспечить равномерное освещение.

3.2. *Некоторые аспекты организации работы с детьми с использованием ЭСО*

Исходя из данных, приведенных выше, можно прийти к выводу, что использование ЭСО может быть лишь одним из средств для решения задач, поставленных перед педагогом, и, несмотря на их положительный эффект, оно не способно полностью заменить живое общение педагога с детьми. Кроме того, нельзя представить учебный материал, который полностью бы исключал возможность вариативной работы педагога с конкретными группами детей. Поэтому наилучший вариант – это сочетание в учебном процессе традиционных методов обучения и современных информационных технологий.

⁵ ПП 2.10.2 Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020. №28.

⁶Таблица 6.8 Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021. №2.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Помимо овладения новыми навыками в работе с ИКТ, педагогу необходимо научиться согласовывать выбранное ЭСО с другими средствами обучения, а также использовать их совместно с другими педагогами, опираясь на требования СанПиН.

В работе с новыми электронными средствами обучения в основном используются те же методы, что и в работе с традиционными средствами, поскольку ЭОРы выполняют те же функции: дают основные информационные разъяснения и отвечают на вопросы, а также служат средством проверки и закрепления усвоенных знаний. При организации занятий или уроков с использованием ЭСО необходимо учитывать необходимость чередования теоретической и практической работы. При этом, по сравнению с традиционной формой ведения урока, использование ЭСО в виде мультимедийных презентаций или ЭОРов позволяет сэкономить время для выполнения практических заданий. Технические средства помогают ускорить передачу информации, повысить качество обучения, поддерживать мотивацию детей к познавательной деятельности. Примерную структуру урока с использованием ЭСО см. в п. 6.

4. Использование ЭСО в рамках музыкального развития

4.1. Место и задачи музыкального развития в структуре дошкольного образования

Познавательные и творческие способности являются особенно важными в дошкольном и младшем школьном возрасте, на этапе формирования и развития общих способностей, которые с течением времени будут совершенствоваться и обособляться. На их развитие благотворно влияют занятия музыкой. Также музыкальное искусство играет значительную роль в воспитании ребёнка. С ним человек так или иначе соприкасается с рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание он получает в детском саду.

В дошкольном образовании занятия по музыке предусмотрены в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В примерной образовательной программе дошкольного образования обозначены основные задачи данной области:

- развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества;
- развитие способности к восприятию и пониманию музыки, художественной литературы, фольклора;
- формирование первичных представлений о свойствах окружающего мира, в частности, о звучании, темпе, ритме;
- формирование первичных представлений о Родине, отечественных традициях;
- приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, воплощении художественного замысла.

Музыкально-образовательная деятельность детей, в силу различных причин, представлена на занятиях музыкой недостаточно. Поэтому среднестатистический выпускник детского сада, как правило, знает буквы и цифры, но не знает, что такое мелодия, ритм, тембр. В данной ситуации возможности ЭСО весьма широки, так как они позволяют не только донести информацию в яркой и интересной форме, но и закрепить полученные знания.

4.2. Работа с ЭСО на примере пособия «Играем в музыку» издательства «Музыка», рекомендуемого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Согласно большинству программ по музыкальному воспитанию для детского сада дети должны иметь элементарные представления о таких понятиях, как:

- Музыкальные жанры, виды музыки;
- Средства музыкальной выразительности;
- Музыкальная форма;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкальные профессии, специальности, коллективы;
- Общие музыкальные термины;
- Великие композиторы-классики и их музыка.

У детей должны быть сформированы представления о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Развитие чувства ритма зависит от знания того, что музыкальные звуки имеют различную протяжённость, что их чередование может быть мерным, спокойным или более активным, скачкообразным, с резкой сменой коротких и длинных нот, что ритм влияет на характер музыки, её эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры.

Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких-либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску, что средства музыкальной выразительности создают определённое настроение, что музыкальную форму определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонаций в отдельных частях и т. д.

Все эти знания необходимы для развития музыкальных способностей детей.

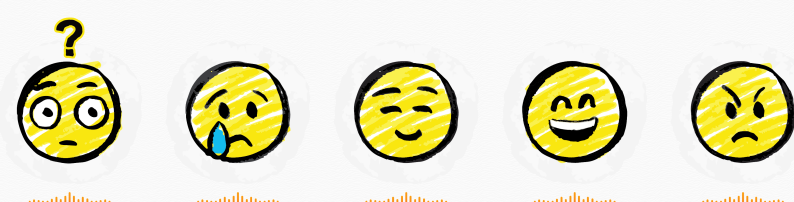
Рекомендации основаны на практическом использовании специализированного интерактивного пособия по музыкальному воспитанию «Играем в музыку» для детей дошкольного возраста. Оно позволяет успешно реализовывать требования ФГОС и предоставляет богатый материал для иллюстрации возможностей применения информационных технологий при обучении музыке. Пособие включает обучающие слайды и интерактивные задания, которые могут быть использованы для занятий по различным видам музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Рассмотрим, каким образом можно использовать возможности интерактивной доски

В каждом из них.

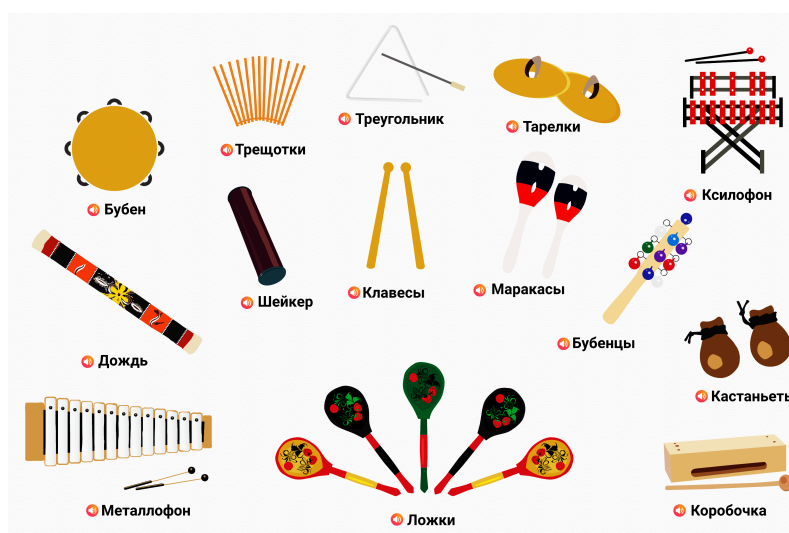
Музыкальное восприятие развивается в процессе каждого из видов музыкальной деятельности, но отдельно выделяют прослушивание небольших музыкальных произведений или их фрагментов. Обычно перед детьми ставится задача определить настроение музыки, направление движения мелодии, её расположение и т. п. В этой связи интерактивная доска помогает создать ассоциативные ряды, графическое или анимационное сопровождение музыкальных фрагментов.

Какая бывает музыка

Музыка общается с нами на своём языке при помощи звуков.
Люди без слов понимают настроение музыки, которая может передавать радость, печаль, спокойствие, удивление или злость.



В яркой и интересной форме осуществляется знакомство детей со звучанием различных инструментов (в том числе редких), в рамках которого можно не просто послушать, но и одновременно увидеть, как они выглядят.



Знакомство с понятиями элементарной теории музыки – непростая задача, поскольку за каждым элементом стоит комплекс сложных акустических и психофизиологических процессов, которые не имеет смысла объяснять углублённо на данном этапе обучения, но познакомить с ними детей на базовом уровне всё же необходимо. Представление информации в мультимедийном формате с использованием не только звуков, но и иллюстраций, видео фрагментов, существенно помогает в освоении

данной темы.

Музыкальное исполнительство делится на следующие виды: пение, музыкально-ритмические движения, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. В связи с этим отметим, что создание пьес и озвученных хрестоматий для интерактивной доски позволят музыкальному руководителю, включив фонограмму и не отвлекаясь на самостоятельное исполнение аккомпанемента, проследить за процессом пения, выполнения ритмических движений, игры на инструментах, разучить с детьми сложные фрагменты и даже выступить вместе с ними на концерте в качестве дирижёра.

КИСОНЬКА Музыка В. КАЛИНИКОВА

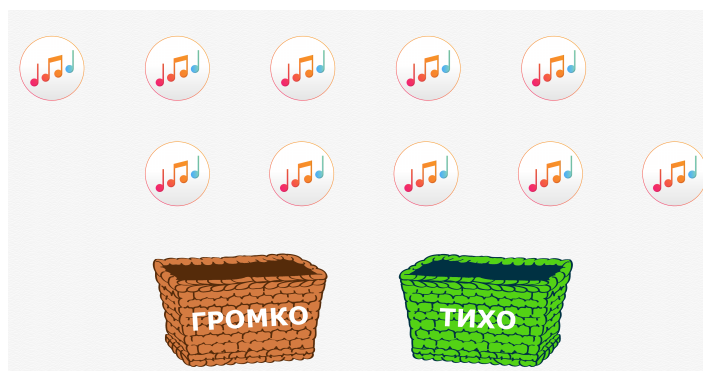
Не очень медленно

Грибок
Треугольник
Маракасы
Ф-п.

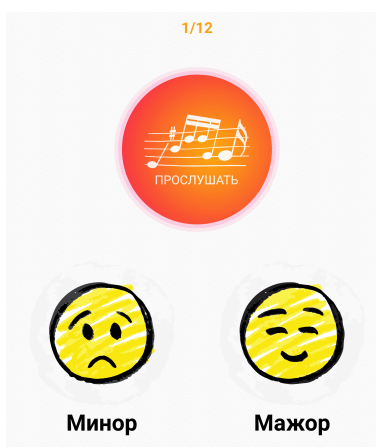
Оркестр. Быстро 00:00 / 00:43
Оркестр. Медленно 00:00 / 00:54
Партия фортепиано. Быстро 00:00 / 00:43
Партия фортепиано. Медленно 00:00 / 00:54

При использовании ЭСО необходимо учитывать, что важное место в формировании интереса ребёнка к музыке, помимо доступности в знакомстве с основными понятиями музыкального искусства, занимают их освоение через игру и выполнение различных заданий. Ключевым аспектом пособия «Играем в музыку» стали специальные задания различных видов, которые сопровождают каждый тематический слайд. Многообразие заданий препятствует привыканию и повышает уровень умственной работоспособности в момент решения.

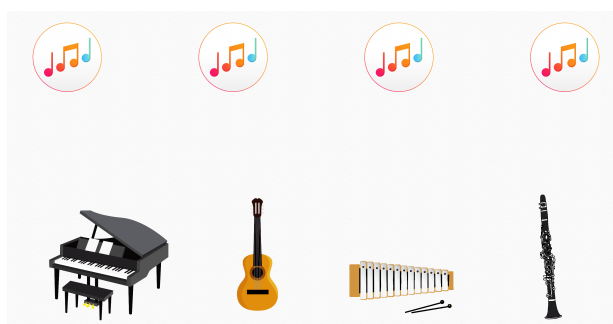
Задание на распределение объектов сопровождается изучением темы «Громкость звука»:



Задания на исключение подходит для закрепления отдельных тем (например, «Мажор и минор», «Темп»):



Задание на соединение объектов используется в случае, если сопоставляемых объектов не очень много и если они явно различимы, как, например, тембры музыкальных инструментов:



Тестирование в игровой форме можно использовать для итогового повторения и закрепления результатов изучения большого объема тем. Такое тестирование может быть индивидуальным, но объединив обучающихся в несколько команд, можно добавить элемент соревнования в проверку знаний.

Интерактивные пособия удобны не только для красочной демонстрации музыкальных примеров из творчества композиторов, но для развития музыкальной памяти

детей путём решения дидактических заданий-викторин, цель которых – научить запоминать тот или иной фрагмент и отличать его от других.

Кроме того, возможности интерактивной доски позволяют задействовать композиционно-творческие процессы за счёт решения таких заданий, как создание ритмических рисунков и их сочетаний или конструирование мелодий из заданных фрагментов, что на высоком уровне сделать без использования ИКТ не представляется возможным.



4.3. Место и задачи музыкального развития в структуре начального общего образования

Занятия по музыкальному развитию предусмотрены в рамках учебного предмета «Музыка» предметной области «Искусство» начального образования. В примерной образовательной программе начального общего образования обозначены основные задачи данного предмета, выделим важнейшие:

- Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов;
- Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями;
- Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования;
- Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального

языка;

- Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Задачи предмета «Музыка» выходят за рамки изучения имманентно-музыкальных процессов, потому важным является комплексный подход к образовательной деятельности учеников и его реализация с учётом межпредметных связей.

4.4. Работа с ЭСО на примере пособий «Играем в музыку», цикла ЭОРов «Мир музыки – детям» и «Россия: наше наследие» издательства «Музыка», рекомендуемых для реализации примерной образовательной программы начального общего образования

В содержание учебного предмета «Музыка» входят 8 тематических линий – модулей:

- Музыкальная грамота
- Народная музыка России
- Музыка народов мира
- Духовная музыка
- Классическая музыка
- Современная музыкальная культура
- Музыка театра и кино
- Музыка в жизни человека

Модули предполагают свободный порядок освоения, поэтому и рабочие программы по предмету «Музыка» могут строиться по-разному, также их реализация может заметно варьироваться.

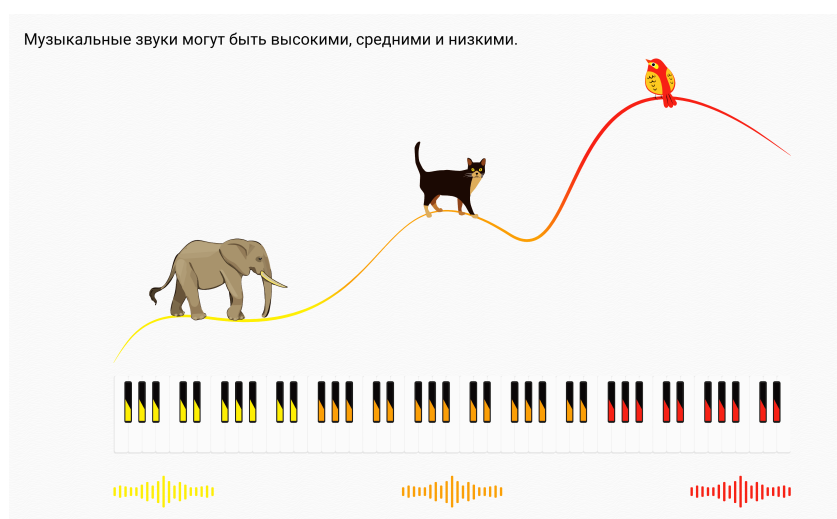
ЭОРы издательства «Музыка» включают в себя обучающие слайды и интерактивные задания, которые могут быть использованы для занятий по таким видам музыкальной деятельности, как слушание, сочинение, и исследование. ЭОРы рекомендуется вводить в учебный процесс фрагментарно в соответствии с содержанием учебного предмета и конкретными педагогическими целями. Части цикла «Мир музыки – детям» посвящены русскому музыкальному фольклору, патриотической теме в музыке, музыкальным инструментам, теме детства в музыке, музыке Нового года и Рождества, миру животных в музыке, портретам и окружающему миру в музыке, и, соответственно,

могут быть использованы в разные периоды обучения. К ним примыкает пособие «Играем в музыку», предназначенное для первичного знакомства с миром музыки, а также пособие «Россия: наше наследие», в котором собран материал по теме «Народная музыка России» и «Государственные символы РФ».

Удобным представляется включение ЭОРов в процесс объяснения новых тем, поскольку выверенное распределение учебного материала способствует структуризации объяснения педагога. Так, например, пособие «Играем в музыку» можно использовать для доступного ознакомления с основными понятиями музыкальной грамоты: свойствами музыкального звука, музыкальной интонацией, ритмом и тембром.



Понятие высоты звука можно объяснить при помощи визуализации и сопоставления с животным миром:



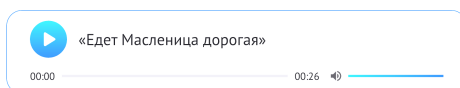
Важнейший вид деятельности – слушание музыки. Воспитанию грамотного слушателя в полной мере способствует комплексное представление информации, вызывающие стойкие ассоциативные ряды. К примеру, познакомить учащихся с русским

музыкальным фольклором и сформировать первичные представления о жанрах народной музыки можно в яркой форме, посредством воздействия на различные каналы восприятия:

Песни на Масленицу могли исполняться в хороводе или с игровыми движениями.

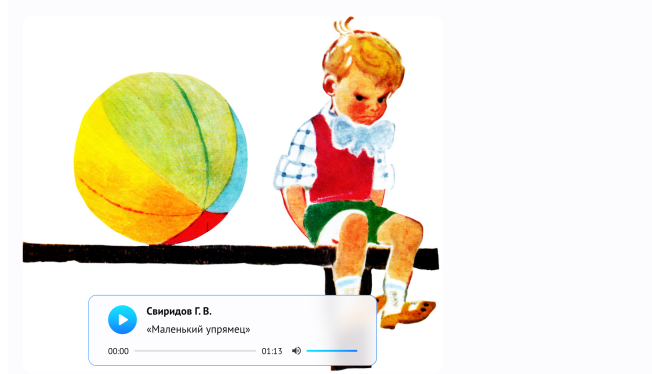


Брусилов А. В. «Масленица»



Для изучения темы «Музыкальные портреты» (модуль «Музыка в жизни человека») необходимо прямое сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. В данной ситуации при помощи информационных слайдов, демонстрируемых на большом экране интерактивной доски, можно ускорить передачу информации и обеспечить её одновременную трансляцию для каждого ученика:

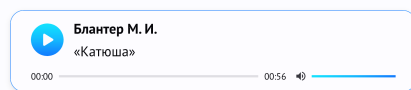
В этом портрете маленького упрянца из пьесы Г. В. Свиридова кто-то может узнать и себя.



Фрагменты тематических пособий «Музыка Нового года и Рождества», «Патриотическая тема в музыке» могут быть задействованы для проведения занятий, приуроченных к праздникам. Вдумчивое слушание музыкальных примеров, сопоставление их содержания и характера с приведёнными иллюстрациями или же погружение в историко-культурный контекст их создания, которое может быть проведено по желанию педагога, способствует развитию другого, не менее важного вида

деятельности – исполнения музыки.

Песня «Катюша» (музыка [М. И. Блантера](#), слова М. В. Исаковского) была написана до войны, но стала особенно популярна в военные годы. В песне рассказывается о преданной и верной любви простой девушки к солдату. «Пусть он землю бережёт родную, а любовь Катюша сбережёт», – эти слова были необходимы каждому бойцу на фронте.

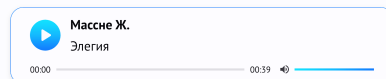


Материалы ЭОРов удобно использовать для повторения и закрепления тем. Например, изображения ранее изученных струнных музыкальных инструментов помогут их вспомнить наряду с их звучанием в произведениях великих классиков, а проверить и актуализировать знания поможет музыкальная викторина или задание на исключение:

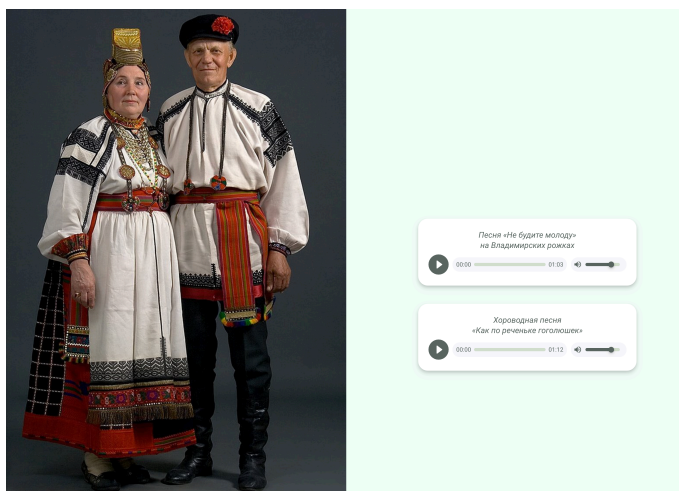
Виолончель – крупный инструмент, превосходящий размером скрипку и альт, поэтому на ней играют сидя, придерживая инструмент коленями.



Виолончель обладает прекрасным, «густым» тембром, который сравнивают с человеческим голосом. Нижний звук виолончели – нота «до» большой октавы. У этого инструмента большой диапазон. Особенно красиво виолончель звучит в певучих лирических темах. Например, в [Элегии](#) Ж. Массне голос виолончели исполняет задумчивую, печальную мелодию.



Углубиться в тему фольклора (или шире – в искусство и ремёсла народов России), а также повторить материал предмета «Окружающий мир» (темы: «Россия – наша Родина», «Народы России» и др.) можно с помощью интерактивного пособия «Россия: наше наследие», в котором заключена информация для знакомства с особенностями быта и музыкальным наследием каждого федерального округа России; при этом обозначено их местоположение на карте России:



Таким образом, использование ЭСО в музыкальном воспитании детей помогает решать ряд задач:

- вызвать интерес у детей за счёт предъявления информации на экране в игровой или яркой визуальной форме;
- улучшить восприятие материала, который усваивается быстрее и запоминается лучше за счёт образного и ассоциативного представления информации;
- усилить познавательный интерес обучающихся;
- развить стремление ребёнка к самостоятельному выполнению заданий;
- расширить понятийный ряд музыкальных тем, сделав их доступными и понятными детям;
- активизировать творческий потенциал ребёнка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

5. Специфика изучения Государственных символов Российской Федерации на занятиях в дошкольных образовательных организациях и на уроках в начальной школе

Изучение Государственных символов Российской Федерации – особенно важная задача для современного педагога. В соответствии с законом «О Государственном гимне Российской Федерации»⁷, «исполнение и прослушивание гимна осуществляется <...> в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях <...> – перед первым уроком (занятием) в день начала нового учебного года, а также во время проводимых указанными образовательными организациями торжественных мероприятий, посвященных государственным и муниципальным праздникам». В это же время может быть вывешен или поднят флаг РФ⁸; герб же встречается в повседневной жизни ребёнка реже. Однако, чтобы исполнять гимн и испытывать чувства сопричастности при поднятии флага, осознавать их важность как Государственных символов, необходимо сформировать у детей представления о социокультурных ценностях нашей страны.

Специфика данной темы заключается в том, что её невозможно изложить полностью в рамках лишь одного занятия; более того, знакомство с тремя государственными символами может быть разведено во времени на очень большой промежуток времени. Кроме того, их изучение проходит в разных предметных областях основных общеобразовательных программ и внеурочной деятельности, поэтому составление обобщающего пособия с информацией, которую можно будет использовать на разных уроках в разных возрастных группах, не теряя при этом взаимосвязи между предметами и программами – непростая задача.

5.1. Изучение Государственных символов в рамках дошкольного и начального общего образования на примере ЭОР «Россия: наше наследие»

Изучению государственных символов РФ должно предшествовать всестороннее знакомство детей с родной страной. Целесообразно начинать его уже в дошкольных образовательных организациях. Это знакомство предполагается в рамках образовательных областей «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»⁹. При работе с ЭСО, посвящёнными данной тематике, нужно принимать во внимание

⁷Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации».

⁸Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации».

⁹Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.

следующие задачи:

- Развитие интересов ребёнка, его любознательности и познавательной мотивации;
- формирование представлений о природном и социальном мире, в котором он живёт;
- формирование представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира;
- воспитание у детей патриотизма, любви и уважения к Родине и гордости за её достижения;
- развитие способности к принятию собственных решений, которые ребёнок принимает, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, формирование предпосылок учебной деятельности.

Важным как для художественно-эстетического, так и для познавательного развития является приобщение детей к народному творчеству: промыслам, обрядам, песням. С помощью мультимедийных технологий задача демонстрации природного и социокультурного разнообразия народов России упрощается, их изучение становится комплексным и ярким, и, следовательно, стимулирует познавательное развитие.

При знакомстве с музыкой регионов России не стоит забывать об отечественных академических композиторах-классиках – представителях того или иного региона. Разумеется, при необходимости, в каждом отдельном случае педагог может самостоятельно принять решение о том, какие именно темы, в каком порядке и объёме нужно проходить для достижения результата. Также педагог может дополнить изучение предлагаемых тем на примере особенностей собственного региона, его официальных и неофициальных символов. Важной частью учебного процесса является подобное включение в него материалов, которые могут быть подготовлены как самими педагогами, так и детьми совместно с их родителями (например, в виде исследовательского проекта).

Знание Государственных символов России относится к целевым ориентирам НОО. Однако по рекомендации Министерства Просвещения России¹⁰ в дошкольных образовательных учреждениях тоже необходимо изучать государственные символы РФ, в них должна быть закреплена традиция поднятия флага РФ и исполнения гимна.

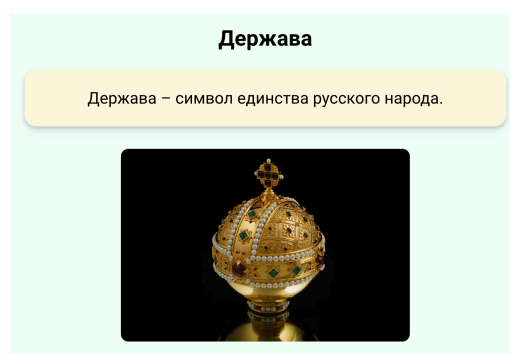
¹⁰<Письмо> Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Рекомендуется проведение занятия по изучению Государственных символов *не реже* 1 раза в год. *Изучение гимна, флага и герба продолжается и закрепляется в начальной школе.* И именно после знакомства с родной страной можно переходить к изучению главных символов страны.

Важно отметить, что формирование начальных представлений о символах – процесс, который невозможно охватить целиком только лишь с помощью ИКТ. Большая часть по «предварительной подготовке» к изучению, например, герба, лежит вне области взаимодействия с какими-либо технологиями и связаны с традиционными методами обучения.

Крайне важно объяснить на доступном для ребёнка уровне, что такое символы России, как они выглядят и где встречаются, почему они важны для нас и почему к ним необходимо относиться с уважением. Например, флаг можно увидеть и на административном здании, и у кого-то дома, и даже на космическом корабле, также его поднимают на торжественных мероприятиях, при победах российских спортсменов на международных соревнованиях и т.д. Всё это можно показать на конкретных иллюстративных примерах.

То же самое относится и к гербу – более сложному для понимания символу. Для запоминания его элементов, не вникая в тонкости геральдики, можно продемонстрировать и прокомментировать отдельные его элементы (в пособии они собраны в отдельные «всплывающие» окна):



Знакомство с музыкой гимна и с его содержанием может проходить с использованием доступного иллюстративного материала, что позволит сформировать у детей представление о гимне как о главной песне страны, объединяющей всех живущих в ней людей.

Слово «Отечество» или «Отчизна» произошло от слова «отец» и означает «земля отцов», то есть, наших предков, которые во все времена жили на этой земле, трудились, строили, защищали её от врагов. Потому родная земля нам особенно дорога. Веками на нашей земле жили разные **народы**, ставшие друг другу как братья. Мы гордимся Россией и прославляем её.



Также очень важно сформировать понятие о том, где и в каких обстоятельствах можно услышать гимн, где уместно его исполнение, а также определить характер гимна.

В каких случаях исполняется гимн России?



На торжественном мероприятии



Во время перерыва между занятиями



При приземлении самолёта

Для разучивания мелодии гимна в школе вполне целесообразно использование цифровых технологий, например, демонстрация мелодии с подтекстовкой, которая отображается в одном темпе с музыкой, прослушивание качественных записей, пение вместе с ними, а также пение под записанный аккомпанемент фортепиано или оркестра. Они позволяют педагогу проконтролировать исполнение детьми гимна, повысить его качество.

Для закрепления пройденного материала созданы интерактивные задания различных типов, сложность которых соответствует среднестатистическим возможностям развития детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Например, задание на выбор правильного расположения объекта (в случае работы с картой):



На определение правильной последовательности цветов при закреплении или повторении цветов флага; на выбор верных и исключение неверных ответов (вариант задания «найди лишнее» при повторении и закреплении внешнего вида герба).

Несложные музыкальные викторины будут уместны при работе с примерами из музыки народов России, позволят закрепить полученные музыкальные впечатления.

Тестовое задание поможет актуализировать знания при повторении материала:

Какие из этих изображений относятся к государственным символам нашей страны? Выберите правильные ответы.

					
Флаг России	Знак дорожного движения «Пешеходный переход»	Андреевский флаг	Эмблема медицины	Спортивный логотип ЦСКА	Герб России

Выполнение интересных интерактивных заданий самими детьми (под контролем педагога) имеет положительный эффект, так как позволяет им научиться принимать решения, исправлять ошибки, работать самостоятельно и в команде.

6. Приблизительная форма планирования занятий с использованием ЭСО (на примере интерактивной доски)

Музыкальный руководитель или воспитатель могут использовать ЭСО в разных вариантах: в качестве обучающего материала, в качестве материала для повторения и закрепления пройденного материала, в качестве иллюстративного сопровождения занятия и т.д., частично или полностью, самостоятельно или согласуясь с коллегами.

Примерный план занятия с детьми 6–7 лет в дошкольных образовательных организациях:

- Организационная часть: 2–3 мин.;
- Объяснение материала: 5–6 мин.;
- Физкультминутка: 1–2 мин.;
- Работа с ЭСО (закрепление/повторение/выполнение задания): 5 мин.;
- Гимнастика для глаз: 1–2 мин.;
- Работа с печатными материалами: 5–6 мин.;
- Работа с ЭСО (закрепление/повторение/выполнение задания): 2 мин.;
- Гимнастика для глаз: 1–2 мин.;
- Подведение итога: 2 мин.

Общая продолжительность занятия с использованием ЭСО: 25–30 мин.

Примерный план урока с детьми 7–10 лет в начальной школе:

- Организационная часть: 3 мин.;
- Объяснение материала: 10 мин.;
- Физкультминутка: 2 мин.;
- Работа с ЭСО (закрепление/повторение/выполнение задания): 7 мин.;
- Гимнастика для глаз: 2 мин.;
- Работа с печатными материалами: 7 мин.;

- Работа с ЭСО (закрепление/повторение/выполнение задания): 7 мин.;
- Гимнастика для глаз: 2 мин.;
- Подведение итога: 3 мин.

Общая продолжительность занятия с использованием ЭСО: около 45 мин.

Библиография

Нормативно-правовые документы

Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102027595> (дата обращения: 01.11.2022).

Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации» (в ред. от 12.03.2014 № 5-ФКЗ) // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102068960> (дата обращения: 01.11.2022).

Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации» (в ред. от 30.12.2021 № 4-ФКЗ) // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102068969> (дата обращения: 01.11.2022).

Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации» (в ред. от 21.12.2013 № 5-ФКЗ) // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102068961> (дата обращения: 01.11.2022).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013. № 1155; ред. от 21.01.2019) // <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 01.11.2022).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373; ред. от 11.12.2020) // <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 01.11.2022).

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/15 от 20.05.2015) // https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/primernaya_osn_obr_prog_do.pdf (дата обращения: 01.11.2022).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 6/22 от 15.09.2022) // <https://fgosreestr.ru/uploads/files/a37866524e7032cb1b42c3811e8b8ea8.pdf?ysclid=labiezt67h371959822> (дата обращения: 01.11.2022).

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» // https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf (дата обращения: 01.11.2022).

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"» // https://base.garant.ru/400274954/#block_1000 (дата обращения: 01.11.2022).

Комплексные программы

Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л. А. Парамонова. 6-е изд. перераб. М.: ТЦ Сфера, 2018. 192 с.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. 352 с.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» / науч. рук. Л. Г. Петерсон; под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. 5-е изд., перераб. и доп. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 352 с.

«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. 5-е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.

Научно-методическая литература

Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Изучение и разучивание Государственного гимна РФ в общеобразовательных организациях. М.: Гамма-Пресс, 2022. 40 с.

Ахмедова А. М. Использование современных электронных средств обучения в учебном процессе // Science time. 2015. №1 (13). С. 36–39.

Бурлакова Ю. В. Применение интерактивных досок в образовательном процессе / Ю. В. Бурлакова, Н. С. Быкова // Современные инновации. 2016. № 7(9). С. 79–80.

Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л.

Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 270 с.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. М., 1968. 415 с.

Вилинбахов Г. В., Дрык С. В., Калашников Г. В. Государственные символы Российской Федерации. М.: Гамма-Пресс, 2022. 216 с.

Вилинбахов Г. В., Дрык С. В., Калашников Г. В. Государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн. М.: Гамма-Пресс, 2022. 128 с.

Головина Б. Г. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. – Издательские решения – Ridero, 2016. 79 с.

Давлетшина В. В. Современные технологии интерактивных досок / В. В. Давлетшина, К. З. Прус // Наука, техника и образование. 2018. № 4. С. 24–27.

Дрык С. В., Королёва А. В. Изучение темы «Государственные символы Российской Федерации» в образовательных организациях: методическое пособие. М: Музыка, 2022. 28 с.

Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. М., 2000. 304 с.

Зотова И. Н. Применение интерактивной доски в музыкальном воспитании дошкольников / И. Н. Зотова // Проблемы педагогики. 2016. № 4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-interaktivnoy-doski-v-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov> (дата обращения 01.11.2022).

Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе. Ч. II: Из практики использования интерактивных досок разных типов в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга: Сб. метод. разработ. / Сост. М. Н. Солоневичева. СПб., 2010. 88 с.

Котова С. А. Роль интерактивной доски в обучении детей дошкольного возраста / С. А. Котова // Электронный журнал «Наука и перспективы». 2015. № 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-interaktivnoy-doski-v-obuchenii-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 01.11.2022).

Котова С. А. Современная тенденция использования интерактивной доски в работе с дошкольниками / С. А. Котова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. С. 44–46.

Николаев В. А. Музыкальное воспитание дошкольников с использованием современных информационно-коммуникационных технологий / В. А. Николаев, Л. В. Антонова // Учёные записки Орловского государственного университета. 2017. № 3. С. 271. — (Серия: Гуманитарные и педагогические науки).

<Письмо> Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления») // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_417345/ (дата обращения: 10.11.2022).

Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. 3-е изд., испр. и доп. М., 2019. 296 с.

Сусленкова Л. В. Специфика организации музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении /Л. В. Сусленкова // Образование — территория инноваций: материалы всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2017. С. 52–55.

Нотные издания

Государственный гимн Российской Федерации. Клавир / облегченное переложение В. Ю. Сумарокова. М.: Музыка, 2022. 8 с.