Министерство образования Московской области
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
Московский областной центр дошкольного образования

МАСТЕРСТВО ТВОРЧЕСТВО УСПЕХ

Сборник работ финалистов и лауреатов областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021»
(выпуск 9)

Орехово-Зуево
2022

УДК 373.2-051
ББК 74.104
М32

Рецензенты: Кудымовская Наталья Аркадьевна, председатель Клуба «Воспитатель Подмосковья»; Булавкина Е.Б., старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального общего образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Авторы составители: Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова
Под редакцией Э. Н. Яковлевой, кандидата филологических наук, проректора по научной и инновационной деятельности ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

М32 Мастерство. Творчество. Успех. Методические рекомендации для участников областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2022» / Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова / Под редакцией Э. Н. Яковлевой. – Орехово-Зуево, 2022. – 135с.

В Методических рекомендациях представлены этапы областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья» с методическими рекомендациями по подготовке воспитателей к каждому конкурсному испытанию, конкурсные работы участников-финалистов областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021» и лауреата XII Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2021».

Методические рекомендации адресованы практическим работникам в сфере дошкольного образования, педагогам-участникам профессионального конкурса «Воспитатель года Подмосковья».

УДК 373.2-051
ББК 74.104

Г. Н. Гришина, Е. И. Казакова
авторы-составители, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение……..

Приветствие участникам конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2022» ……

Конкурс в фактах и цифрах…….....

Этапы профессионального конкурса……

Конкурсные мероприятия……..

Заочный этап 1 тур:

- «Интернет-портфолио»……

- Визитная карточка «Я – педагог»……...

Очный этап 2 тур «Педагогическая лаборатория»:

- Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»……..

- Мастер-класс…….

«Как сделать педагогический мастер-класс»…….

Очный этап 3 тур «Педагогическая мастерская»:

- Педагогическое мероприятие с детьми……

- Круглый стол «Профессиональный разговор»……

Профессиональный разговор «Говорить нельзя молчать»……

Финалисты областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021»…….....

Мастерство участников – финалистов областного конкурса

«Воспитатель года Подмосковья – 2021»

- Представление опыта работы «Моя педагогическая находка» ……...

- Мастер-класс……..

- Педагогическое мероприятие с детьми……...

Профессиональные конкурсы педагогов как средство самосовершенствования

личностно-профессиональных качеств…….

Мастерство лауреата Всероссийского профессионального конкурса

«Воспитатель года России – 2021 Фединой Марины Андреевны

- Мастер-класс «Чудесный мир народной игрушки»……...

- Моя педагогическая находка «Народная игрушка в диалоге культур»……

- Педагогическое мероприятие с детьми «Мы – разные, но мы - вместе»…….

Заключение…….

ВВЕДЕНИЕ

В целях профессионального развития педагогов дошкольного образования, распространения эффективных педагогических практик и повышения престижа профессии в Московской области с 2009 года проводится конкурс педагогического мастерства «Педагог года Подмосковья» в номинации «Воспитатель года», с 2020 года проводится конкурс «Воспитатель года Подмосковья».

Эмблемой Конкурса выбрана жемчужина – символ чистоты и совершенства, зарождающейся жизни, защищенной, как в раковине, теплотой и заботой воспитателя.

Организаторами Конкурса являются Министерство образования Московской области, Московская областная организация профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации. Конкурс проводится при активном участии педагогической и родительской общественности.

Цели проведения регионального Конкурса:

- повышение социального статуса и профессионализма работников дошкольного образования, усиление их государственной и общественной поддержки;
- стимулирование профессионального педагогического творчества;
- выявление и распространение образцов инновационной педагогической деятельности,
- формирование нового педагогического мышления,
- формирование в обществе социальной значимости подмосковного педагога как носителя новых ценностей и общественных установок.

Путь педагога к победе в конкурсе – чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают. Главное в педагогических состязаниях – педагог должен показать не обилие методических приемов, не разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, а самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк и своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться.

Воспитатель, претендующий на титул победителя, должен быть не просто отличным специалистом с энциклопедическими знаниями, не только владеть самыми современными методиками и способностями передавать свой опыт, но и быть яркой личностью, умеющей убеждать и вести за собой.

Подготовка материалов для каждого конкурсанта является школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта.

Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности – все это становится предпосылкой для успешного, в плане профессионального роста, прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры.

Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые им в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолевать собственные затруднения; объективирует потребность самосовершенствования.

Все участники конкурса награждены дипломами областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021» и памятными подарками профсоюза работников народного образования и науки РФ, компаний «Умничка» и «VAYTOY», издательства «Русское слово»

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ
ОТ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2021»

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок» Дмитровского г.о.

Уважаемые участники конкурса «Воспитатель года Подмосковья», дорогие друзья!

Добро пожаловать на праздник профессионального мастерства! Прежде всего я желаю вам почувствовать, насладиться и сохранить именно ощущение праздника. Поверьте, он покорит вас своей доброжелательной атмосферой и верой в каждого! Независимо от его итогов каждый из вас приобретет огромный опыт представления себя, преодоления волнения, общения с коллегами и обязательно найдет новых друзей. Вы пополните свою профессиональную копилку интересными находками и каждый из вас внесет вклад в общее дело – совершенствование дошкольного образования.

Я рада поздравить вас с этим важным решением в жизни – выбрать дорогу к профессиональному росту! Шагайте дальше, не останавливайтесь на достигнутом! Добивайтесь и побеждайте! Пусть успех станет вашим главным попутчиком! А он сопровождает упорных и трудолюбивых, активных и смелых.

Верьте в себя, проявите всё то, на что вы способны, и всё сложится так, как нужно! Удачи всем и победы самому достойному!

КОНКУРС В ФАКТАХ И ЦИФРАХ

Конкурс «Воспитатель года Подмосковья - 2021» проводился при активном участии педагогической общественности, Московского областного центра дошкольного образования на базе ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» Орехово-Зуевского г. о.

За звание победителя в Конкурсе соревновались **52 педагога** дошкольных образовательных организаций Московской области. Гендерный состав – 100% прекрасный пол.

Среди участников Конкурса 33 педагога имеют высшую квалификационную категорию, 19 педагогов – первую квалификационную категорию.

Общий педагогический стаж конкурсантов составляет 616 лет
Средний педагогический стаж – **12 лет**
Самый непродолжительный педагогический стаж – 2 года, самый продолжительный **– 30 лет**

Средний возраст участников Конкурса составляет 38 лет
Самой молодой участнице – 24 года, самой взрослой - 51

На звание победителя претендовали:

ЭТАПЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

В соответствии с Положением о конкурсе «Воспитатель года Подмосковья» участниками Конкурса являются педагогические работники, работающие в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования независимо от их организационно-правовых форм и осуществляющих свою деятельность на территории Московской области без ограничения стажа и возраста.

Для участия в региональном Конкурсе делегируются победители муниципальных конкурсов «Воспитатель года». По объективным причинам для участия в Конкурсе могут быть направлены педагогические работники образовательных организаций, ставшие лауреатами, набравшие максимальное количество баллов на муниципальном этапе Конкурса.

Конкурс «Воспитатель года Подмосковья» проводится в два этапа: заочный и очный. Заочный этап включает в себя один тур, очный – два тура.

- В **первом (заочном) туре** участники выполняют следующие два задания:

- «Интернет-портфолио»

Интернет-ресурс участника Конкурса. Первая заявка о педагоге дошкольного образования.

- Визитная карточка «Я – педагог»

Видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

- Во **втором (очном) туре** Конкурса участники выполняют следующие задания:

- Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»

Регламент: 10 минут на представление опыта работы и 5 минут на вопросы Большого жюри.
Тему и форму представления опыта работы участник Конкурса определяет самостоятельно.

- «Мастер-класс»

Регламент: 15 минут на выступление участника и 5 минут на вопросы Большого жюри.

Десять участников, набравших наибольшее количество баллов по результатам первого (заочного) тура и второго (очного) тура Конкурса, объявляются **финалистами** и допускаются к участию в третьем туре Конкурса.

Большое жюри оценивает выполнение конкурсных заданий второго очного тура по рейтинговой системе, выставляя места с 1 по 10.

- **В третьем (очном) туре** Конкурса финалисты выполняют два испытания:

- «Педагогическое мероприятие с детьми»

Регламент: образовательная деятельность 20 минут + самоанализ до 10 минут.

- Круглый стол «Профессиональный разговор»

Регламент - 60 минут.

Пять финалистов, набравших наибольшее количество баллов по результатам третьего (очного) тура Конкурса, объявляются Лауреатами.

Большое жюри оценивает лауреатов по рейтинговой системе, выставляя места с 1 по 5.

Лауреат Конкурса, занявший 1 место в рейтинговой таблице по итогам голосования членов Большого жюри, объявляется Победителем Конкурса. Победителю присуждается звание «Воспитатель года Подмосковья». Победителю и лауреатам конкурса вручаются памятные призы или денежное вознаграждение в размере, устанавливаемом Министерством.

КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ЗАОЧНЫЙ ЭТАП
ПЕРВЫЙ ТУР

«Интернет-портфолио»

Интернет-портфолио – персональная страница педагога на сайте дошкольного учреждения. Это одна из перспективных форм презентации, предполагающая самостоятельность в информационном наполнении, трансляцию опыта работы педагога через интернет, возможность диалога и обратной связи.

Формат: страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические или иные авторские разработки, фото - и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

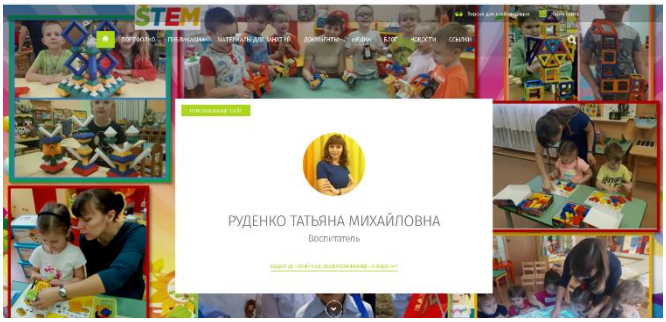
Критерии оценивания:

- ✓ содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента, отражение опыта работы Конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации);
- ✓ концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию, доступность использования, обеспеченность обратной связи).

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

На странице интернет-сайта участника Конкурса должны быть оформлены следующие рубрики:

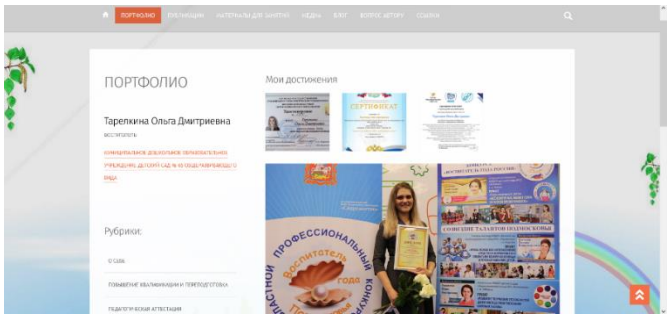
- **«Главная»** (ФИО, должность, педагогическое кредо).
- **«Портфолио»** (общая информация участника: ФИО, должность, педагогический стаж, образование, сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке, наградах (грамоты, благодарственные письма) различного уровня, своих достижениях и достижениях воспитанников, участие в конкурсах педагогического мастерства и профессиональных объединениях, диссеминация педагогического опыта).



- **«Публикации»** (статьи, презентации, авторские разработки, отражающие опыт образовательной деятельности педагога).
- **«Материалы для педагогических мероприятий»** (конспекты занятий, рабочие программы, консультации, рекомендации для родителей, для педагогов, проектная деятельность, сценарии досугов и др.)
- **«Медиа»** (фото и видео отчет образовательной деятельности)
- **«Вопрос автору»** (является обязательной для обратной связи с педагогом).

Рубрик может быть больше, в зависимости от того, как и чем будет наполнятся страница интернет-портфолио.

При создании интернет-портфолио необходимо учитывать несколько основных критериев: легкая навигация, удобство в работе, отсутствие ненужной информации и систематическое обновление материалов.



Самое важное – содержание интернет-страницы. Ошибкой является стремление сделать страницу всеобъемлющей. Нужно работать на аудиторию, с которой педагог собирается общаться. Важно представить себя на месте родителей, коллег и размещать ту информацию, которая будет им интересна и полезна.

В настоящее время интернет-портфолио является одной из современных и перспективных форм презентации опыта работы, своеобразным зеркалом профессиональной деятельности, его интересов и роста.

Предлагаем ознакомиться с интернет-портфолио:

- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2020» **Невмятуллиной Светланы Олеговны** **http://astrates212.ru/**
- победителя областного конкурса «Воспитатель года Подмосковья – 2019» **Лавровой Светланы Николаевны** **https://lavrova-dmdou86.edumsko.ru/**
- лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2021» **Фединой Марины Андреевны** **https://reshetova-ds35sp.edumsko.ru/**

Визитная карточка «Я – педагог»

«Я – педагог» - видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат: видеоролик продолжительностью не более 3 минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV и др.; качество не ниже 360 px; видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, региона и образовательной организации, которую он представляет.

Участник сам определяет жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.)

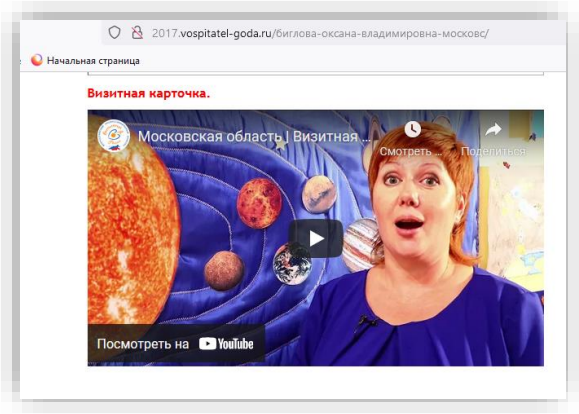
Критерии оценивания:

- ✓ соответствие теме (представленная лучшая практика педагога должна соответствовать обозначенным в видеоматериале задачам);
- ✓ информативность (соответствие текста видеоряду; реализация поставленных задач за счет использования актуальных визуальных образов и понятной сюжетной линии, что органично дополняется уместным музыкальным сопровождением; высокая степень смысло-содержательной новизны, которая заключена в теме и авторской концепции);
- ✓ оригинальность (использование оригинального сценария, соответствующий жанру видеоролика);
- ✓ полнота и корректность подачи информации (емкое и понятное представление информации, соблюдение эстетических норма при выборе материалов и при их представлении).

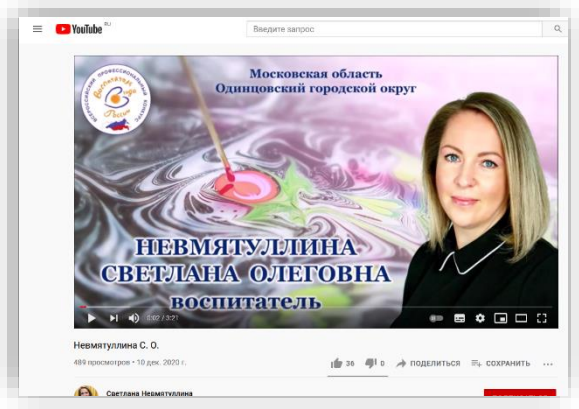
Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Визитная карточка призвана сформировать первое впечатление о конкурсанте, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, о его качествах, креативности.

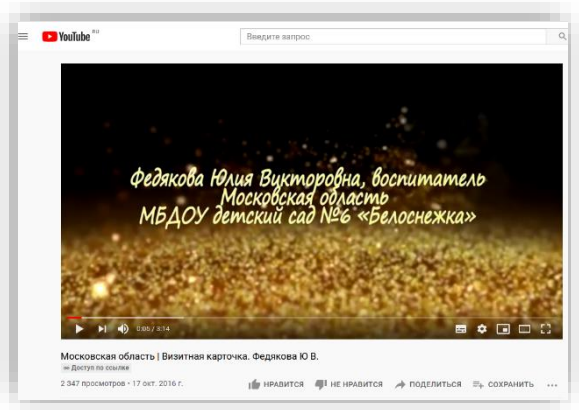
Рекомендуем ознакомиться с видеороликами:
лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2017» Бигловой Оксаны Владимировны
http://2017.vospitatel-goda.ru/биглова-оксана-владимировна



лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2020» Невмятуллиной Светланы Олеговны https://www.youtube.com/watch?v=s99RwDip1-U&feature=emb_logo



и лауреата всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2016» Федяковой Юлии Викторовны https://www.youtube.com/watch?v=qbsZXn85kzM



ОЧНЫЙ ЭТАП

ВТОРОЙ ТУР «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»

Формат: участники Конкурса раскрывают профессиональный педагогический опыт по заявленной теме, инновационность применяемых им методик и технологий.

В представлении опыта работы обозначается положение (вопрос, момент), которое будет продемонстрировано в конкурсных испытаниях «Мастер-класс», «Педагогическое мероприятие с детьми».

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие доклада-презентации актуальным направлениям развития дошкольного образования;
- ✓ умение анализировать, обобщать и применять инновационные идеи в своей профессиональной деятельности;
- ✓ результативность, возможность применения опыта работы другими педагогическими работниками;
- ✓ организованность и культура представления информации, умение взаимодействовать с аудиторией, результативность.

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

За короткий срок Конкурсанту необходимо донести до аудитории следующую информацию:

- цели и задачи реализации ООП, используемых участником;
- конкретное описание используемых технологий, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- личный педагогический опыт, сформировавшийся при взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса.

Так как деятельность многоаспектна, презентацию – представление опыта лучше разбить на несколько разделов.

Раздел 1. Научно-методическая работа (новизна, авторский подход)

Раздел 2. Результат своей педагогической деятельности

Раздел 3. Взаимодействие с родителями

Данная презентация позволит составить ваш педагогический портрет. При планировании выступления, (кроме первого и второго слайдов) очередность разделов может варьироваться в зависимости от наилучшей деятельности воспитателя. Разделы могут быть неравнозначны и по времени, и по объему содержания. Однако, при создании презентации, рекомендуем обратить внимание на несколько правил:

Правило 1. Содержание должно быть структурировано.

Содержание презентации должно быть четко структурировано: стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость — сестра убедительности

После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Краткость — сестра не только таланта, но и убедительности.

Оптимальным объемом презентации считается 24 традиционных слайда, если презентация умещается в 16 слайдов — еще лучше, ну а 12 и менее слайдов — это то, что редко встречается, но крепко запоминается.

Сокращая, продумывайте, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит вас впервые и не знает ни ваших заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) вашего опыта и доказать его эффективность.

Не накладывайте на один слайд множество фотографий и схем – это не в пользу докладчика, к тому же, очень часто наложения из-за того, что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и вы окажетесь в неудобном положении.

Правило 3. Смерть тексту!

Правило, которое тем важнее, чем чаще им пренебрегают. Оно гласит: смерть тексту! А точнее, смерть любому тексту, кроме абсолютно необходимого. Толку в нем меньше, чем думает подавляющее большинство выступающих, населяющих слайд за слайдом списками с маркерами. Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто, не говоря о том, что голое чтение никого не убеждает. Словом, весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить его иллюстративным материалом: схемами- моделями, фотографиями, картинками и т.д.

Правило 4. Лаконичный дизайн.

Шрифт текста не менее 24. Отсутствие громоздких схем и таблиц. Подбор цветовой гаммы. Не используйте белый шрифт на желтом или голубом фоне. Не все проекторы отображают выбранную вами палитру. Более того, наличие естественного освещения снижает видимость светлых тонов.

Откажитесь от большого количества анимационных эффектов — они могут отвлекать слушателей.

Каждый переход на другую презентацию, файл с документом или фильм должны быть оправданы целю вашего выступления и ограничены временными рамками выступления.

Представляя свой педагогический опыт, конкурсанту имеет смысл продумать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой:

1. Известен философский закон о связи формы и содержания. То, что говорит оратор, его глубокие мысли – это содержание. То, как выглядит оратор, его манеры, стиль поведения – это форма. Данный закон еще никто не отменял. Глубокое содержание выступления, владение материалом оратору целесообразно представить в адекватной форме. Чтобы не получилось так, что аудитория не слушает оратора, а рассматривает его броские аксессуары или считает жесты-паразиты.

2. Гармония мысли и слова – закон публичного выступления. Работа над ним, и прежде всего над языком, должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости.
3. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, способов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпо-ритм, жесты и мимика.
4. Мыслить образно — закон искусства публичного выступления. Образная речь дает пищу воображению слушателей, побуждает их думать, вызывая связи по аналогии, по контрасту, по сложности. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

«Мастер-класс»

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности конкурсанта, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Формат: Публичное выступление перед коллегами и членами жюри с аудиторией взрослых, демонстрирующий конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающий современные тенденции развития дошкольного образования.

Тему «Мастер-класса» участник Конкурс определяет самостоятельно.

Критерии оценивания:

- ✓ соответствие материала требованиям ФГОС ДО, в том числе с учетом одной из пяти образовательных областей;
- ✓ педагогическая эффективность и результативность демонстрируемого опыта (наличие четкого алгоритма выступления, цели и задач, оригинальных приемов тиражирования опыта и активизации профессиональной аудитории, рефлексии, возможности применения другими педагогическими работниками);
- ✓ обеспечение четкой структуры и хронометража мастер-класса;
- ✓ глубина и оригинальность содержания;
- ✓ методическая и практическая ценность для дошкольного образования;
- ✓ умение транслировать (передавать) опыт работы; общая культура и коммуникативные качества.

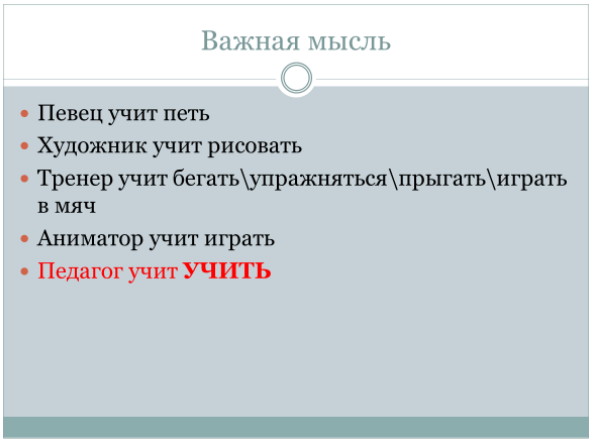
Максимальное количество баллов – 40 баллов.

КАК СДЕЛАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Шлемко Анастасия Ивановна,
абсолютный победитель всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2018»,
старший воспитатель
МБДОУ детского сада № 52 «Котенок»
г.о. Химки

Это самое непонятное задание для конкурсантов и их сопровождающих, потому что восемьдесят процентов мастер-классов готовятся и проводятся как практикумы. Это значит, что педагог-мастер учит других как, например, делать куклы-обереги, расписывать ложки, рисовать на воде, проводить квесты и другие мероприятия, изготавливать лэпбуки, дидактические пособия и т.п. Это – практикумы!

На мастер-классе мастер рассказывает и обучает эффективному ПРИЕМУ работы! Более понятно эту разницу я объясню на примере темы о квест-технологиях.



Итак, если мне надо познакомить с квестом, то я могу:

а) провести интересный квест, который мы с детьми придумали, с педагогами, тем самым показать, как здорово и интересно было детям этот квест проходить.

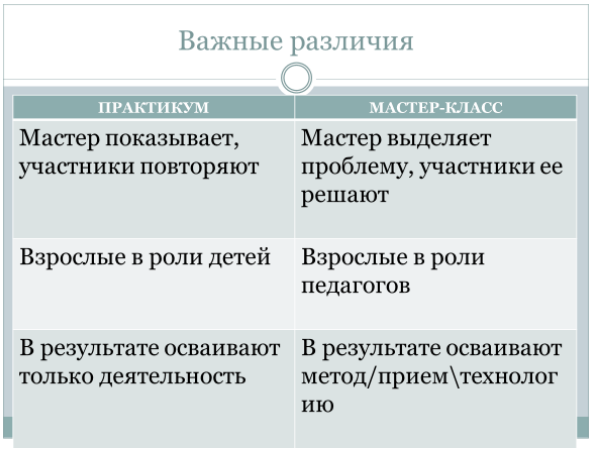
б) еще возможен вариант знакомства с этой технологией, например, через прохождение педагогического квеста, когда все его задания основаны на профессиональных вопросах.

Все перечисленное опять и снова относится к практикуму. А познакомить с квестом, как с приемом работы – это научить педагогов тому, как разрабатывать, конструировать квесты для разных целей (использования в разных образовательных областях, с разной целевой аудиторией (дети, родители, педагоги, дети с ОВЗ и т.п.), разным возрастным контингентом (разные возрастные группы детского сада) и т.п.). То есть, в зависимости от выбранной цели, у вас будут разные фокус группы САМИ конструировать разные квесты, а вы в это время сможете уделить время тому, чтобы поработать с залом.

ПРАКТИКУМ	МАСТЕР-КЛАСС
Изготовление куклы-ложки	Применение куклы-ложки в образовательных ситуациях
Проведение педагогического квеста	Конструирование квеста для разных возрастных групп и т.п.
Рисование картины в технике интуитивной живописи	Применение интуитивной живописи для решения разных задач
Спортивные упражнения с резиночкой/мячами/оборудованием и т.п.	Освоение применения спортивных упражнений в решении задач из разных образовательных областей
Обучение пению\ритмическим движениям и т.п.	Применение разных приемов\этапов пения\ритмических движений и т.п. для .....
Проведение театрализованной постановки	Использование театрализованной постановки для работы с детьми или родителями

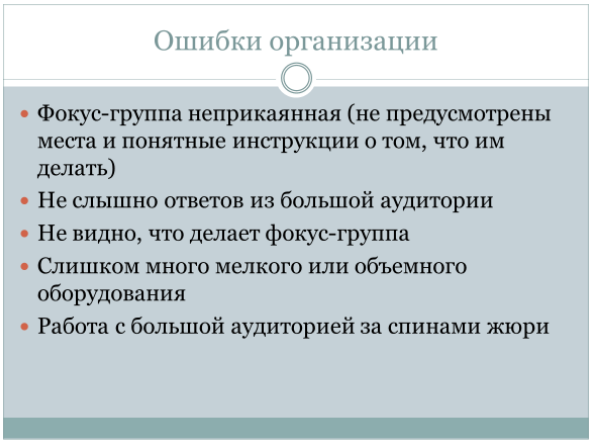
Бывает так, что фокус-группой является сразу весь зал, это тоже возможно, главное дать инструмент, с помощью которого каждый участник сможет применить ваш прием работы в своей практике.

И, по традиции, пример с моей темой. На областном этапе я учила педагогов тем экспериментам, которые мы с ребятами придумали, и их не было в интернете. Я считала это новизной и тем, что действительно будет полезно использовать педагогам в своей работе. Вы же понимаете, где я ошибалась? Я знакомила их с набором экспериментов, но не давала им инструмент-прием, с помощью которого они смогут так же успешно, как и я, проводить познавательно-исследовательскую деятельность с детьми. А что у меня за прием, я и сама не знала, поэтому все время подготовки к конкурсу мне пришлось анализировать и «раскладывать по полочкам» свою деятельность, чтобы найти, наконец, то, что я успешно применяю в работе с дошкольниками. Это было мучительно долго и сложно, но результат того стоил!



Структура представления:

- Выделение проблемы (приема).
- Панель-объединение в группы для решения проблемы (освоения приема).
- Работа с материалом (в это время предусмотреть работу с залом).
- Афиширование - представление результатов работы.
- Обсуждение и корректировка результатов работы.
- Рефлексия участников мастер-класса.

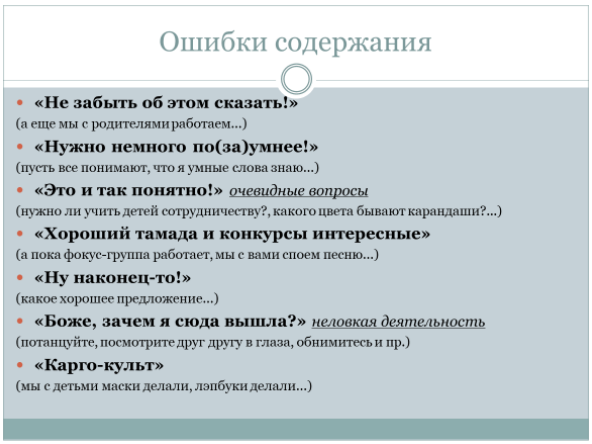


Что приветствуется:

- Обучение конкретному приему в своей теме.
- Общение с залом.
- Показ фото или видео работы с этим приемом с детьми.
- Грамотные ответы на вопросы (хотя в условиях стресса, бывает очень сложно правильно понять вопрос, не то, что на него еще грамотно ответить).

Частые ошибки при выступлении:

- Показывают практикум, а не мастер-класс.
- Используют много оборудования, ненужных спецэффектов.
- Не работают с залом, залу скучно и не видно, что делают участники фокус-групп.
- Дают непонятные задания фокус-группам и не помогают.
- Не проводят рефлексию в завершении мастер-класса.



• Слишком много помощников.

• Не соблюдается строгий регламент выступления.

Вот краткие, но емкие рекомендации по проведению мастер-класса, надеюсь, что они помогут вам спроектировать и провести настоящий педагогический мастер-класс.

ТРЕТИЙ ТУР «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

«Педагогическое мероприятие с детьми»

Формат: педагогическое мероприятие с детьми, демонстрирующее профессиональные компетенции в области обучения и воспитания детей, отражающее сущность используемых образовательных технологий. Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста может быть представлена разными формами. Возраст детей, тема педагогического мероприятия определяется жеребьевкой.

Участники Конкурса проводят мероприятие в соответствии с расписанием занятий и распорядком пребывания воспитанников в группе образовательной организации, в которой проходит конкурсное испытание.

До начала конкурсного испытания участники передают членам жюри конспект педагогического мероприятия (в печатном виде), в котором описаны цель, основные задачи, примерный ход мероприятия, планируемый результат (объем – до 3 страниц формата А4).

Участник Конкурса указывает в информационной карте направление и образовательную область.

Критерии оценивания:

- ✓ педагогическая мобильность (способность конструирования процесса воспитания и обучения в условиях конкретной образовательной ситуации и организации совестной деятельности с другими субъектами образовательного процесса (педагогами и воспитанниками);
- ✓ методическая компетентность (соответствие формы, содержания, методов и приемов возрасту детей);
- ✓ умение организовывать и удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности, поддержать детскую инициативу и самостоятельность, в том числе оказать помощь любому ребенку вне зависимости от его возможностей, особенностей поведения, состояния психического и физического здоровья;
- ✓ организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности;
- ✓ умение использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить степень форсированности у детей качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих этапах воспитания и обучения.

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Подготовка к педагогическому мероприятию

При подготовке к этому испытанию конкурсанту необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты педагогического мероприятия (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Подготовку можно провести по двум направлениям. Можно настроиться, например, на занятие, уже проведённое и написанное кем-то. Данный вариант подготовки самый простой. Он не требует особых условий со стороны педагога. Однако без проявления личного творчества подготовка к занятию, тем более конкурсному - путь отнюдь не самый рациональный.

Есть и другой путь. Переворошив в очередной раз специальную литературу, обновив ранее полученные знания и непременно, учтя информацию о воспитанниках и условиях материальной базы дошкольного учреждения, педагог может сам составить конспект занятия, который потом четко будет выдерживать во время занятия. Этот путь подготовки к занятию сложнее предыдущего, и все же он более оправдан, так как значительно ближе к практическим условиям для его реализации.

Но на этом подготовка к мероприятию с детьми не заканчивается, а только начинается. Необходимо мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеют личностные и поведенческие черты педагога - внешний вид, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, определять наиболее выгодное место расположения по отношению к детям и т.п. Всё это несколько раз желательно обыграть различными способами: интонации и высоты собственного голоса, отработкой отдельных элементов движений перед зеркалом, определением ключевыми словами основных видов упражнений.

Требования к педагогическому мероприятию с детьми

Современное занятие не является однообразной структурно-содержательной схемой. Следовательно, каждый конкретный педагог самостоятельно определяет и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его деятельности. Однако существуют требования к занятию, которые должны быть соблюдены педагогом обязательно.

1. Использование современных научных знаний, способствующих формированию современной картины мира.
2. Логика построения занятия, единая линия содержания.
3. Реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов.
4. Зонирование пространства (РППС) в соответствии с целями и задачами мероприятия.
5. Соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.
6. Установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания).
7. Мотивация и активизация познавательной деятельности детей.
8. Установление эмоционального контакта с воспитанниками.
9. Связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.
10. Развитие умений детей самостоятельно добывать знания и пополнять их объем.

Требования к технике проведения педагогического мероприятия с детьми

1. эмоциональность, необходимо вызывать у детей интерес к познанию;
2. темп и ритм мероприятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершенными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии педагога и детей в ходе мероприятия, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности, сотрудничества и активной творческой деятельности;

5. по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
6. обеспечение активного участия каждого ребенка в образовательной деятельности.

Круглый стол «Профессиональный разговор»

Формат: круглый стол, в котором финалисты Конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы. Тема и ведущий «Профессионального разговора» определяются Большим жюри Конкурса и оглашаются накануне проведения мероприятия.

Круглый стол проводится с участием министра образования Московской области.

Критерии оценивания:

- ✓ наличие общественно-значимой и собственной позиции по теме;
- ✓ содержательность и аргументированность выступления;
- ✓ умение вести профессиональный диалог;
- ✓ убедительность и красочность речи.

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Дискуссия предполагает вступительное слово ведущего и приглашение к обмену мнениями по сформулированной проблеме. Какова бы ни была тема дискуссии – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

Несколько советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- всегда помните о цели дискуссии;
- высказывайте свое мнение чётко, аргументированно, необходимо иметь собственную позицию по теме;
- с уважением относитесь к мнению другого конкурсанта;
- необходимо владеть умением вести профессиональный диалог;
- придерживайтесь дружелюбного тона;
- не упускайте случая блеснуть эрудицией, но не будьте излишне эмоциональны;
- не «растекайтесь мыслью по древу», а строго придерживайтесь темы беседы;
- приветствуется чувство юмора.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР:
ГОВОРИТЬ НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ

Шлемко Анастасия Ивановна,
абсолютный победитель всероссийского конкурса
«Воспитатель года России – 2018»,
старший воспитатель
МБДОУ детского сада № 52 «Котенок»
г.о. Химки

Это финальное мероприятие, в котором примет участие «десятка» финалистов. «Быть собой» — это общий лейтмотив и девиз Конкурса, который отлично подойдет к этому конкурсному испытанию. Не пытайтесь угадать, какой ответ понравится членам жюри и не давайте социально ожидаемые ответы - говорите то, что думаете и как чувствуете. Не бойтесь того, что пропустите свою очередь отвечать. Когда вам дадут такую возможность, то можно будет КРАТКО изложить свою позицию по всем предыдущим вопросам. Если не знаете, что ответить или до вас уже все варианты ответов сказали, то можно пропустить вопрос (но не больше одного).

Структура задается ведущим круглого стола и состоит из вопросов на профессиональную тему:

- это могут быть разные вопросы каждому участнику;
- может быть один для всех участников;
- может быть и так, что каждому участнику предлагается изложить свои мысли на заданную тему, а остальные при этом, могут задавать ему уточняющие вопросы (и ответ по своей теме в голове держать);
- это может быть, например, совместное обсуждение предложенного тезиса о роли воспитателя.

Первый вопрос, обычно, направлен на знакомство с участниками круглого стола и может звучать так: «Как вы пришли в профессию и почему остались?», а следующие вопросы и заданный темп ответов будут зависеть от ведущего, его стиля общения. Это значит, что могут быть вопросы по разным направлениям деятельности педагогов ДОО (дети, родители, коллеги, администрация, среда, ОВЗ и т.п.), затрагивающие как практику, так и теорию (теорию реже).

Что приветствуется:

- Умение быстро и четко ответить на поставленный вопрос (если это не ваш конек, то учите цитаты великих, они могут помочь «потянуть время» при формулировании собственного ответа).
- Легкая самоирония и искренность.
- Наличие собственной профессиональной позиции.
- Грамотная речь.

Частые ошибки при выступлении:

- «Демагогия» по поводу того как все плохо у нас в образовании, без конструктивной критики и конкретных идей по устранению обозначенных проблем.
- Ответ на вопрос из серии «начинаем про одно, заканчиваем про другое».

- Слишком затянутый по времени, без конкретно обозначенной позиции, ответ.
- Слишком высокая или низкая активность в желании ответить.

Как готовиться к этому испытанию?

1. Посмотреть записи трансляции круглых столов всероссийского конкурса «Воспитатель года» (особенно рекомендую круглый стол 2016 года) и записи круглых столов конкурса «Воспитатель года Москвы».

2. Послушать советы «бывалых» - тех, кто был участником или зрителем.

3. Тренироваться отвечать на вопросы вовремя специально организованных для этого мероприятиях, в вашем детском саду, на методическом объединении и т.п.

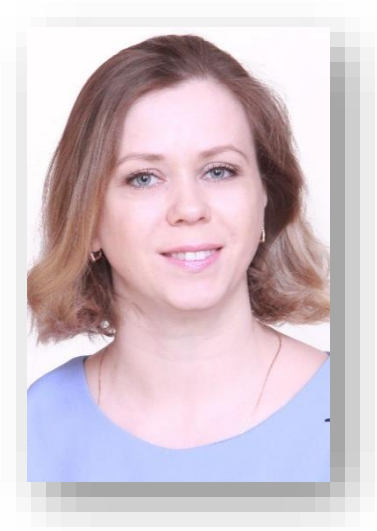
Дорогие будущие участники круглого стола, желаю вам поставить именно вашу правильную запятую в названии этой статьи, и чтобы профессиональный разговор получился для вас полезным и рефлексивным. Удачи!

ФИНАЛИСТЫ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2021»

1. ***Болдырева Ольга Александровна***, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 1 «Муравейник» Коломенского г.о.
2. ***Воробьева Ирина Юрьевна***, учитель-логопед Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 58 «Щелкунчик» г.о. Клин.
3. ***Гвоздарева Евгения Вячеславовна***, учитель-логопед Муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 34 г.о. Жуковский.
4. ***Зейналова Ильнара Фанилевна***, музыкальный руководитель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Радуга» г.о. Дубна.
5. ***Долженко Ксения Родионовна***, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 «Котенок» г.о. Химки.
6. ***Казарова Екатерина Геннадьевна***, педагог-психолог Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок» Дмитровского г.о.
7. ***Маркелова Надежда Александровна***, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9 «Дюймовочка» г.о. Краснознаменск.
8. ***Руденко Татьяна Михайловна***, воспитатель, Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 1 Наро-Фоминский г.о.
9. ***Сабурова Надежда Николаевна***, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 «Белоснежка» г.о. Люберцы.
10. ***Тарелкина Ольга Дмитриевна***, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 66 общеразвивающего вида Орехово-Зуевского г.о.

МАСТЕРТСВО УЧАСТНИКОВ – ФИНАЛИСТОВ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА ПОДМОСКОВЬЯ - 2021»

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ
Представление опыта работы «Моя педагогическая находка»



Болдырева Ольга Александровна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 1 «Муравейник»
Коломенского г.о.

«Воспитание и развитие детей средствами краеведения».

Цель: показать возможность решения воспитательных задач средствами краеведения.

Задачи:

1. Раскрыть воспитывающее содержание программы дополнительного образования по краеведению.
2. Обозначить направления деятельности, позволяющие наиболее полно использовать краеведческий компонент для воспитания детей дошкольного возраста.

Принцип: Любая педагогическая идея должна исходить из интересов и потребностей ребенка, чтобы он ощущал радость жизни!

Время… Самое важное, самое неуловимое, самое ценное… Как передать дошкольнику ценность исторических событий? Как объяснить ребенку важность дел, живших ранее людей? Как воспитать высоконравственного патриота родной страны? Главным инструментом воспитания станут чувства и эмоции. Где найти источник таких чувств и эмоций, которые найдут отклик в сердцах детей? Что может стать основой для ярких впечатлений и формирования патриотических чувств детей?

Мы запоминаем события, окрашенные яркими эмоциями и чувствами, значимые дела. У нашего города большое и славное прошлое, история, насыщенная важными событиями и персонажами. Так и возникла идея разработать и реализовать программу дополнительного образования «Город, что сердцу дорог». Убеждена, что путь от впечатлений и чувств ведет к творчеству и развитию, к значимому делу и осознанному поведению!

Идейной основой программы дополнительного образования «Город, что сердцу дорог» является педагогика Шалвы Александровича Амонашвили.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 10н “Об утверждении профессионального стандарта “Специалист в области воспитания”

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основу программы кружка легли парциальные программы и методические пособия:

1. Матова В. Н. «Краеведение в детском саду»
2. Алешина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников»
3. Ветохина А. Я. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».
4. Белоусова Р. Ю., Егорова А. Н. Парциальная программа духовно – нравственного воспитания «С чистым сердцем».

Важным документом при организации образовательного процесса для нас стала Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Для достижения оптимального результата, мы строим работу, руководствуясь принципами, обозначенными в данной Концепции:

1. Нравственный пример педагога.
2. Индивидуально-личностного развития.
3. Социально-педагогическое партнерство.
4. Интегративность программ духовно-нравственного воспитания.

Любая программа или методика, как бы хороша она не была, на перешедшая в убеждение воспитателя, останется мертвой буквой, не имеющей силы в действительности. Мои убеждения сформировались из личного и профессионального опыта. Идеи моего соседа … до сих пор изучаю в его трудах. Они стали моими первыми нравственными впечатлениями. Фундаментальное умственное воспитание было получено в институте. Потрясающе интересным оказалось археологическое дело. На раскопках мне посчастливилось найти абсолютно целый глиняный кувшин первой половины 17 века. Такие события оставляют след в душе и определяют личный нравственный выбор. Мой выбор – организация краеведческой работы для детей дошкольного возраста. Замечательно, когда мой пример из жизни становится побуждением к деятельности детей. Мои впечатления от посещения музеев и памятных мест нашего города спустя несколько дней дети с воодушевлением подтверждают своими!

Знания наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие. Осознанная деятельность ребенка – ключевой момент! Стандартные виды деятельности мы наполняем воспитывающим содержанием. Продукт деятельности должен иметь значение в первую очередь для ребенка и его ближайшего окружения.

Познавательная и исследовательская деятельность в рамках экскурсий по музеям города «Краеведческий музей», «Коломенский Кремль», «Гончарная слобода», «Фабрика пастилы», «Дом самовара», «Музей игрушки», «Музей трамваев», «Музей Боевой славы», «Школа ремёсел» обязательно переходит в творческую продуктивную деятельность.

В «Школе ремёсел», изучив быт и ремесла коломенцев, освоили игры, способствующие воспитанию коллективизма, дружеских отношений.

Побывав в «Гончарной слободе», испытав удивление и восхищение мастерством коломенцев, мы с ребятами изготовили глиняный горшок способом кругового налепа.

Мощь и красота Коломенского Кремля воплотились в конструировании Маринкиной башни (символа Коломны) из конструктора clics.

Изготовленная своими руками тряпичная кукла в музее игрушки, стала предметом для игры, и стимулом для исследовательской работы о традициях древних жителей Коломны.

Красота родного города отразилась в детских рисунках «Я рисую Коломну», коллективной аппликации «Украсим улицы к празднику».

В конкурсах чтецов «Что мы Родиной зовем», «75 лет без войны» проявляется эмоциональное отношение к любимому городу, к памяти Победы.

Результат исследовательской работы о героях Войны семьи воспитанников представили в творческих работах, объединенных в «Книгу Памяти».

Чувства уважения к наследию прошлого, к людям труда, историческим личностям и их делам, чувства гордости за достижения родного города, мужество и героизм наших земляков побуждают детей к сохранению исторической памяти, создают основу для формирования активной гражданской позиции.

Дидактический материал, который введен в организованную деятельность, становится материалом для свободной игры детей.

В рамках тем: «Быт коломенцев», «Гончарная слобода», «Краеведческий музей», «Музей пастилы», «На территории Кремля», помогают решать воспитательные задачи такие игры, как: «Было - стало», «Туристический маршрут». Например, игра «Забытые профессии» воспитывает в детях уважение к труду, бережное отношение к предметам, созданным руками человека, инструментам. Игра «Замочная скважина» может быть формообразующим элементом для познавательной и исследовательской деятельности, может стать и мотивационной основой для занятия. Игра-бродилка «Прогулка по городу» способствует закреплению знаний и накопление новых. Карточки для игры обновляются в соответствии с новыми темами. Опорная таблица в виде мнемосхемы помогает детям выстроить свой рассказ о Коломне, об определенном месте в городе. Ценно то, что у детей возникает чувство сопричастности к культурному наследию своего город, стимулируется потребность в познании нового. Мнемосхему мы используем в темах блока «Малая Родина».

Прием «Река времени» Надежды Александровны Коротковой вдохновил меня на создание ленты времени, которая помогает формировать у детей представления об истории и времени. Самые интересные путешествия получились в прошлое профессий и истории Кремля.

Дидактическая игра «Что за чем?» - пример демонстрации детям процесса изготовления какого-либо предмета старины, например, знаменитого коломенского горшка. Наглядное изображение процесса хорошо использовать в продуктивной творческой деятельности в таких темах, как: «Коллективная аппликация «Город», «Макет Коломенского Кремля», «Гончарная слобода».

До нас дошла лишь небольшая часть башен Кремля. Поэтому мы вместе с детьми на карте восстановили утраченные башни. Мы обращаемся к карте в темах, связанных с историей Кремля.

Представленные виды деятельности и дидактический материал интересны как детям, так и их семьям. Вместе с родителями мы стремимся к достижению нашей цели – воспитания

патриотических чувств детей. Совместно организуем выставки книг, создаем мини-музеи. Родители вместе с детьми участвуют в акциях и мероприятиях, посвященных празднику Победы. Семья становится нравственным примером для ребенка. Оформление творческих альбомов впечатлений, фотоальбомов «Любимые места в Коломне» способствует укреплению эмоциональных связей между детьми и родителями.

В рамках социально-педагогического партнерства мы сотрудничаем с Коломенской школой ремесел, Военно-историческим клубом г. Коломна, детской библиотекой. Предметы старины и быта коломенцев нам предоставляет школа ремесел, образцы военной формы, оружия времен ВОВ демонстрируют детям организаторы военно-исторического клуба. Обогащение образовательной среды способствует накоплению впечатлений как основы для будущих поступков.

В результате реализации программы «Город, что сердцу дорог» мы увидели положительную динамику. У детей возник интерес к истории родного города и знаменитым землякам. Дети и родители стали активными участниками проектной деятельности, праздников, мероприятий. Дети более свободно размышляют на духовно-нравственные темы, высказывают свои суждения, дают оценку поступкам. У детей возникло желание видеть и чувствовать красоту в поступках людей разных поколений.

Цените время, ведь каждую минуту мы можем совершать простое, но нужное дело……

Тарелкина Ольга Дмитриевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 66 общеразвивающего вида Орехово-Зуевского г.о.

«Использование кинезиологии в развитии детей дошкольного возраста».

Современный мир стремительно меняется: запросы образования и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации и ориентироваться в нем.

Поддержать познавательную активность, помочь развить умственные способности, сохраняя и улучшая при этом психическое и физическое здоровье воспитанников, мне помогает кинезиология, поэтому сегодня я хочу поделиться с вами своей педагогической находкой «Использование кинезиологии в развитии детей дошкольного возраста».

Впервые о научном направлении «Кинезиология» я узнала, изучая работы Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, В.Н. Бехтерева, которые доказали положительное воздействие манипуляции рук на развитие речи детей и на функциональность высшей нервной деятельности в целом. Работа по данному направлению позволяет мне выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Организация воспитательно-образовательного процесса на основе использования кинезиологии позволяет на более высоком уровне решать задачи образовательной программы детского сада, интенсифицировать все уровни воспитательного процесса.

Практическая работа по внедрению кинезиологических методов представлена цепочкой режимных моментов с включением кинезиологических упражнений, игр, сказок и т.д.

Остановимся подробно на каждом из них.

Каждый день мои воспитанники начинают с «Зарядки для ума и тела», или «Гимнастика мозга», которая напоминает обычную зарядку. Достаточно проста в исполнении, но очень эффективна. К тому же не требует никаких материальных и методических затрат. Руки всегда рядом и постоянно в дошкольном возрасте требуют нагрузки в движении.

Я применяю кинезиологические упражнения в непосредственной образовательной деятельности. Использую в любом занятии всех пяти образовательных областей.

Например, на занятиях изобразительной деятельности использую двуручное рисование. Материалы: краски, восковые мелки, карандаши, кварцевый песок, манку.

На занятиях по речевому развитию активно использую кинезиологические сказки. Вначале мы с детьми разучиваем технику каждого кинезиологического упражнения. А затем, используем их в сюжете совместно придуманных сказок. В результате чего улучшается межполушарное взаимодействие, стимулируется работа головного мозга, развивается речь, активизируется словарь, развивается воображение, мышление.

Если детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений я провожу перед занятием, как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу или в виде динамической паузы.

Так как кинезиология выступает и как здоровьесберегающая технология, то я активно включаю ее в гимнастику пробуждения, которая помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус.

Во время проведения гимнастики использую музыкальное сопровождение.

В группе создала развивающую среду в виде кинезиологического уголка, где дети могут развивать и закреплять приобретённые умения и навыки в самостоятельной деятельности.

Широко использую в своей практике кинезио-тренажеры, многие из которых изготовила самостоятельно:

- плетение кос на специальном тренажере;
- дорожки из шнурков.
- собирание счетных палочек пальцами одной и другой руки;
- скатывание тесьмы;
- прокатывание мячей по лабиринтам одновременно обеими руками;
- рисование в воздухе симметричных предметов, зеркальное рисование.

Для эффективной результативности работы я придерживаюсь определенных условий:

- Упражнения провожу утром.
- Провожу ежедневно, без пропусков.
- В доброжелательной обстановке.
- Упражнения провожу стоя, в ходьбе и сидя за столом.
- Слежу за точным выполнением движений и приемов;
- Использую специальные комплексы, длительностью 2 недели.

Постепенно от занятия к занятию я увеличиваю время и сложность упражнений. Учу выполнять движения сначала правой рукой, а затем левой, потом двумя руками вместе. При затруднениях я предлагаю ребенку помогать себе командами, произносимыми вслух или про себя. Каждое упражнение выполняется не более 2-х минут, весь комплекс занимает от 5 – 10 минут до 20-30 минут в день в зависимости от возраста.

Разучивание кинезиологического упражнения я разделяю на три этапа:

1-й этап — начальное разучивание двигательного действия;

2-й этап — углубленное разучивание;

3-й этап — закрепление и совершенствование двигательного действия.

На первом этапе – знакомлю ребенка с новыми двигательными действиями; создаю у него целостное представление о движении, выполнение его.
Начинаю с показа всего движения. Затем перехожу к детальному показу, сопровождая действия речью. Предлагаю ребенку выполнить движение самостоятельно.

На втором этапе (углубленное разучивание движений) – уточняю правильность выполнения ребенком деталей техники разучиваемого упражнения, исправляю ошибки. Слежу за выполнением упражнений каждого ребенка, даю указания, исправляю, если есть необходимость. При затруднении использую план-схему, которая помогает быстро сориентироваться ребенку.

На третьем этапе (закрепление и совершенствование двигательного действия) – ребенок самостоятельно выполняет задание, внимание на качество движения. У ребенка появляется точность, красота, выразительность движения. Он может выполнить его по названию.

В своей работе с воспитанниками я использую разнообразные кинезиологические упражнения:

1. Растяжки – они нормализуют тонус мышц.

2. Дыхательные упражнения- улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

3. Особое внимание в своей работе уделяю глазодвигательным упражнениям. Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

4. Телесные упражнения – способствуют развитию межполушарного взаимодействия, снимают мышечные зажимы. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение.

5. Тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

6. Массаж. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.

Активно использую на занятиях, в индивидуальной работе и режимных моментах свои пособия «Кинезиологические ладошки», «Мега лабиринт», «Сказки для умняшек», «Музыкальные дорожки», «Умные карточки».

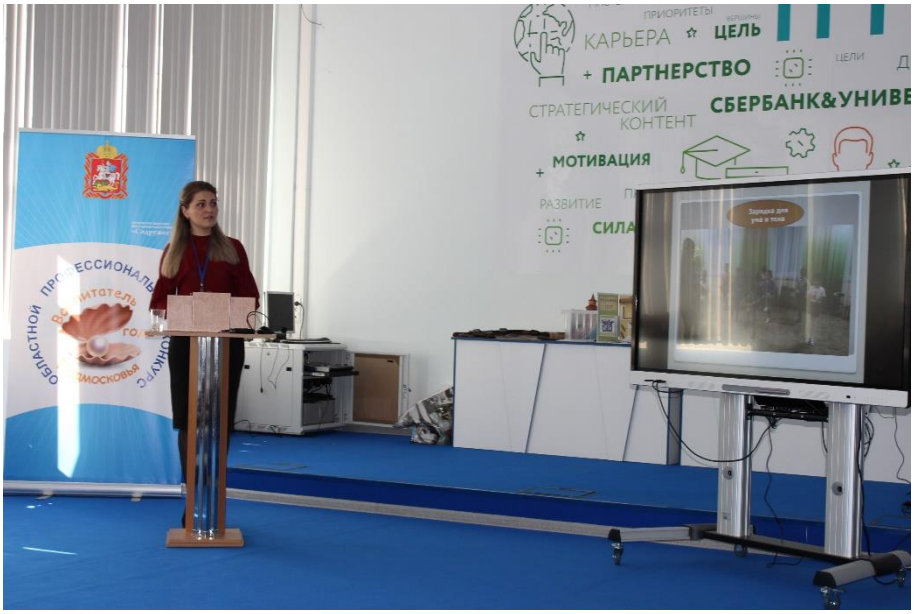
Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада, поэтому я подключаю родителей. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая деятельность, направленная на укрепление и сохранение здоровья детей, воспринимается родителями положительно.

Среди родителей пропагандирую использование кинезиологических упражнений для занятий с детьми в домашних условиях. Применяю в работе с родителями разнообразные формы работы: групповые родительские собрания, подгрупповые и индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия для родителей, мастер-классы, папки-передвижки, содержащие рекомендации по правильному выполнению кинезиологических упражнений, буклеты с подбором кинезиологических упражнений

Я вижу результаты своей работы уже сегодня – дети быстрее запоминают новую информацию, они внимательны, усидчивы, легче справляются с практическими заданиями, у них снизилась утомляемость, улучшился эмоциональный фон в группе.

На мой взгляд, каждый педагог может использовать эти упражнения в своей практике, так как они просты, доступны, занимают немного времени, не требуют дополнительных материальных затрат.

Движение — это жизнь.



Зейналова Ильнара Фанилевна

музыкальный руководитель

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Радуга» г.о. Дубна

«Синтез искусств»

В современном обществе образование детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, главной целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В качестве направлений воспитания определены:

— духовно-нравственное развитие;

— приобщение детей к культурному наследию;

— гражданское и патриотическое воспитание.

Общеизвестно, что личность развивается в процессе деятельности. В связи с этим важной задачей педагога становится создание условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка.

Моя основная задача – сделать искусство пространством творческой самореализации.

Опираясь на труды Б. П. Юсова, В.П. Анисимова, М.Г. Семинищевой, Т.Э. Тютюниковой в своей профессиональной деятельности стремлюсь создать пространство творческой самореализации развивающейся личности ребенка посредством синтеза искусств.

Суть синтеза искусств проявляется в задействовании всего спектра репрезентативных систем, то есть каналов восприятия и воспроизведения и доступно в воспитании детей разных возрастных категорий.

М.Г. Семенищева выделяет следующие функции синтеза:

— познавательную функцию, заключающуюся в том, что синтез искусств может способствовать формированию эстетического отношения к действительности, т.е. эстетического сознания;

— мотивационную функцию, которая заключается в том, что синтез искусств позволяет отображать действительность художественно-образными средствами и тем самым способствует возбуждению интереса к познанию и развитию эстетических потребностей;

— социализирующую и развивающую функции, включающие социальный опыт, направленный на развитие художественно-эстетического восприятия, обогащение опыта нравственных оценок, избирательности вкуса, формирование культуры личных переживаний;

— функцию толерантности, которая помогает не только понять и усвоить ценности того общества, к которому человек принадлежит, но и понять внутренний мир представителей других культур;

— креативную функцию, заключающуюся в стимуляции развития творческого потенциала ребенка, его воображения, творческого подхода к любому виду деятельности.

Таким образом, синтез искусств является эффективным средством эстетического воспитания детей дошкольного возраста поскольку:

— функции, заложенные в синтезе искусств, усиливают педагогическое влияние на все стороны личности дошкольника, обеспечивают целостность и гармоничность ее развития;

— правильно организованное общение с искусством оказывает положительное воздействие на развивающуюся личность;

— возрастные особенности детей дошкольного возраста определяют их предрасположенность к общению с искусством, склонность к различным видам художественно-творческой деятельности.

Сила воздействия искусства на психофизику ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда «мировой опыт», заложенный в искусстве, соприкоснется с опытом ребенка.

В основе моей деятельности, организуемой с детьми, лежит принцип интеграции, благодаря которому посредством взаимосвязи всех образовательных областей удается продемонстрировать связь музыки с литературой, живописью, театром и другими видами искусств.

На занятиях мы с воспитанниками занимаемся активным экспериментированием со звуками, с целью накопления первоначального музыкального опыта, как основы развития музыкального восприятия.

Творческое озвучивание стихотворений, сказок, картин с помощью шумовых и самодельных музыкальных инструментов позволяет создать уникальные условия для развития каждого ребенка, поскольку задействует все образовательные области.

С целью формирования и обогащения опыта воспитанников об искусстве и его видах мною были разработаны и реализованы проекты разной направленности.

С детьми раннего возраста Проект «Читаем ВМЕСТЕ», который учитывает сенситивные особенности детей раннего возраста и помогает через музыку приобщить детей к литературному творчеству и книжной культуре.

С детьми среднего и старшего дошкольного возраста на протяжении трех лет успешно реализуется Проект «Музыка в ладошке», в котором музыка приобретает физическую форму и реализуется в художественно-продуктивной деятельности. Отличительной особенностью данного проекта является возможность использования в работе с детьми разнообразных техник изобразительной деятельности, таких как точечный рисунок, пластилинография, изонить, оттиск, граттаж, в том числе и рисование на песке.

В ходе реализации проекта большое внимание уделяется взаимодействию специалистов – воспитателей, педагога дополнительного образования, педагога-психолога.

Результатом проекта являются выставки, организованные в дошкольном учреждении. Воспитанники неоднократно становились победителями и призёрами муниципальных и всероссийских конкурсов.

С детьми старшего дошкольного возраста реализуется проект «Маленькие артисты», в котором дети приминают участие не только как артисты театра, но и становятся создателями новых произведений. Знакомятся с такими профессиями как звукорежиссер и сами озвучивают стихотворения и сказки.

Наиболее значимым считаю Проект «Танцы народов мира», который знакомит детей с культурными традициями разных народов. Социальное партнерство с Центром

Национальных Культур помогает в развитии детей через гражданско-патриотическое и нравственное воспитание: знакомство с культурными традициями разных народов, общение с носителями культурных традиций народов России и мира. В данном проекте учтены региональные и национальные исторические художественные традиции, а также связи региональной и мировой художественной культуры. В соприкосновении с народным творчеством дети получают возможность сменить пассивное восприятие искусства на активную эстетическую деятельность, реализовать свои возможности в самостоятельных художественных формах.

Благодаря реализации Проектов я убедилась в эффективности интегрированного подхода к воспитательно-образовательному процессу – мои воспитанники демонстрируют высокие результаты на муниципальных и всероссийских конкурсах, успешно продолжают обучение в музыкальных школах города.

Свой опыт работы представляю на методических объединениях педагогов города, на персональном сайте и сайте дошкольной образовательной организации.

Мои статьи опубликованы в сборнике материалов городской конференции «Современная практика модернизации образования» и сборниках материалов городского методического объединения музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений города.

Проект «Танцы народов мира» был представлен в 2019 году на премию Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» и удостоился специального приза во Всеросийском конкурсе «8 жемчужин дошкольного образования».

На Всероссийском конкурсе «Образцовый детский сад» в 2020 г. в разделе художественно-эстетическое развитие дошкольников» был представлен Проект «Музыка в ладошке».

Творческое взаимодействие с родителями реализуется через совместное детско-родительское творчество: исполнение музыкальных номеров, изготовление шумовых музыкальных инструментов, создание выставок, проведение мастер-классов как для родителей, так и самими родителями, которые становятся активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Взаимодействие с родителями осуществляется также в дистанционном формате через публикации на персональном сайте консультаций, видео-уроков, рекомендаций и т.д.

Достижения воспитанников мотивируют меня на создание новых проектов, на установление социального партнерства с творческими коллективами города и учреждениями культуры, на расширение взаимодействия с педагогами и родителями воспитанников, разработку методических материалов, которые могут быть использованы в работе с детьми в любом образовательном учреждении.

Маркелова Надежда Александровна

музыкальный руководитель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9 «Дюймовочка»

г.о. Краснознаменск.

"Элементарное музицирование
как инновационный метод гармоничного развития функциональных областей головного мозга и создание новых связей между ними".

Вы наблюдали когда-нибудь за маленькими детьми в то время, когда играет музыка? Они не стоят на месте, прыгают, качаются, машут руками и ногами… Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Музыку ощущают связками, мышцами, движением и даже дыханием. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Сначала я непроизвольно стала от этого отталкиваться в своих занятиях, а потом нашла интересное направление в музыкальной педагогике – элементарное музицирование или ОРФ-подход. Это понятие ввел впервые известный во всем мире немецкий композитор и педагог Карл Орф, отсюда и название Орф-подход. Он нашел такой способ обучения детей и взрослых музыке, который сейчас используют больше 50 стран мира, понимая, как это важно для развития современной личности.

Орф-подход – это игровой способ воспитания и обучения, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Современные дети требуют иного подхода, они воспринимают информацию по-другому - гаджеты, развлечения и анимация привели к тому, что дети мало общаются друг с другом, у них плохо развита мелкая и крупная моторика, они плохо говорят, физически не развиты. И я понимала, что необходимо что-то менять. Так родилась моя педагогическая находка.

Мои занятия нестандартны и необычны. Много движения, живого общения, красивой музыки, ритмизированной речи, музыкальных инструментов, музыки тела, а особо организованная среда и световое оформление только помогают детям полностью погружаться в процесс.

Перед занятием я интригую детей, говорю, что их ждет приключение-игра. Они заходят в зал только под музыку, и она уже почти не смолкает до конца занятия. Они двигаются по залу свободно, хаотично, занимая все пространство, по одному, парами, тройками, змейкой, кругом, с разными скоростями, в разных плоскостях, передом, задом, боком и так далее. Смена движения идет под музыкальный инструмент.

Особое, очень важное внимание я уделяю музицированию с аккомпанементом “звучащих жестов”, я у детей спрашиваю, а какие музыкальные инструменты у вас сейчас с собой? Звучащие жесты или body percussion или музыка тела — это игра на поверхностях

своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Это ощущение музыки через тело. Звучащие жесты позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии любых других инструментов.
Даю упражнения на развитие межполушарных связей, на развитие речевого аппарата, голосовых связок, на координацию и т.д.

Я постоянно ищу новые нестандартные подходы, одно из эффективных упражнений для развития слуха, внимания, чувства ритма я считаю «Stop and go» в переводе «стой и иди». Это музыкальное произведение, в котором уже есть неожиданные паузы, на них надо резко остановиться. Дети продолжают ходить свободно по залу при этом. Для усложнения даю музыкальные инструменты всем в руки, мало того, что надо услышать эту паузу, остановиться, выдержать ее длительность, так еще и прекратить играть на инструменте.

Затем добавляю речь, но не просто, а ритмизированную это любое стихотворение, подходящее по тематике. Например:
«Мы сегодня в этом зале
Выступаем, не молчим
Потому что мы сегодня
Все большие молодцы!»

Занятие еще не подошло к своей кульминации, а дети уже могут свободно, хаотично, двигаться по всему залу, ориентируются в нем, видят пустые места и заполняют их, при этом не сталкиваются, четко находя дорожки между друг другом, ритмично играют на инструментах, при этом слышат музыку, слушают друг друга, работают в команде. Многозадачность!

Я использую часто самодельные музыкальные инструменты, это позволяет детям понять, как и откуда рождаются звуки. А также все поверхности в зале могут являться как музыкальным инструментом, так и средством извлечения звука. Но и помимо этого, у нас очень много хороших музыкальных инструментов, на которых дети учатся играть с удовольствием – чайм-бары, клавесы, глюкофон, звуковые трубки или Boomwakers, различные ксилофоны и металлофоны, множество перкуссии и ударных инструментов, укулеле, флейты.

Дети у меня никогда не стоят на месте статично, они постоянно двигаются. А чтобы отдохнуть у нас есть коврики, кубы, станки, которые по необходимости могут превратиться в корабли, лодки, или скалы… пространственная среда у меня в зале полифункциональна и быстро трансформируема. Я делю зал на зоны, каждая зона со своей особой атмосферой, со своим освещением и особой функцией – теневой театр, светящийся город, заячья нора, заколдованный лес и так далее.

У нас в каждой группе есть особенные дети и все они, благодаря моей находке, особо организованной среде активно включены в занятия. (Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), и с легкой степенью расстройства аутистического спектра (РАС), и дети с задержкой развития). Они осознают свое тело через музыку, свое тело в пространстве и социуме и в результате даже выступают не только на праздниках в детском саду, но и в постановках городского уровня.

Из всего перечисленного ясно, что на своих занятиях я решаю целый комплекс задач как музыкально-педагогических, так и общепедагогических.
Я уверена, что такая педагогическая находка полезна и психологам, и логопедам, они видят в этом нейроподход и межличностное взаимодействие. Инструкторы по физкультуре –

развитие координации, осознание и принятие своего тела и его возможностей. А воспитатели все в целом.

А самое главное, что дети получают от таких занятий и праздников, не только радость и удовольствие, но и огромную пользу, и я вместе с ними.

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог
Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок» Дмитровского г.о.

Моя педагогическая находка.

Скажите, вы любите мультфильмы? (*ответы из зала*). Я их тоже очень люблю. Ведь мультфильм – это яркая, динамичная, эмоциональная история о мире, в котором мы живем. Я хочу показать вам одну из этих историй, созданную мной вместе с моими воспитанниками. Идея создания мультфильма родилась из желания сохранить неповторимые детские работы, выполненные в технологии «Мозартика».

Получилась история о наших эмоциях и о том, что радость в жизни можно создать самим. (*демонстрация мультфильма «Сказка о грустном городе»*).

Вот такой мультфильм мы создали вместе с воспитанниками старшей группы.

Мы долго шли к его созданию, изучая разные эмоции и их проявления. Мультфильм позволил обобщить эти знания и сохранить детские индивидуальные образы окружающего мира, получившиеся в ходе одной из игр «Мозартики» Полины Руссавской.

Это игра «Витражи». Она дает возможность свободно, творчески, эмоционально выразить свой взгляд на мир и одновременно получить положительные эмоции благодаря воздействию цвета. На мастер-классе я более подробно расскажу об этой удивительной и захватывающей технологии.

Почему же я обратилась к мультфильму? Мультфильм – ведь это не просто средство для развлечения, для ребенка это целый мир, погружаясь в который, он учится различать добро и зло, понимать и выражать эмоции, получает новые знания.

Какие же мультфильмы смотрят наши дети? (*ответы детей*).

Да, дети выбирают то, что наиболее эффектно и динамично преподносится им на экране. Но психологи установили, и мы с вами как специалисты это прекрасно понимаем, что многие современные мультфильмы психологически несут больше вреда, чем пользы и во многом уступают советским произведениям мультипликации по положительному воздействию на эмоции и нравственность. Общаясь с детьми, я поняла, что с этим надо что-то делать.

И я создала рабочую программу «Волшебное окно в мир». Ее главная цель – с помощью мультфильмов научить детей регулировать эмоции, выражать сочувствие и общаться. Это очень важно, поскольку именно эмоциональное благополучие является основой счастливой жизни.

Огромное значение при этом имеет семейное воспитание. А давайте спросим родителей, смотрят ли они мультфильмы вместе с детьми? (*интервью с родителем*).

Часто родители не формируют выбор детей, не организуют совместный просмотр и обсуждение мультфильмов. А при этом воспитательный и развивающий потенциал даже самого хорошего мультфильма реализуется недостаточно. Поэтому возникла идея создания

детско-родительского мультклуба, в котором мы смотрим и обсуждаем мультфильмы и их влияние на психологическое развитие детей.

Встречи мультклуба, как и занятия по программе «Волшебное окно в мир», являются частью проекта «Мультпедагогика как основа поддержки эмоционального благополучия и развития жизненных навыков дошкольников». Для его реализации оборудована предметно-пространственная среда, наполняющая жизнь ребенка в детском саду положительными эмоциями.

Так, только приходя утром в детский сад, ребенок уже учится осознавать свое настроение. Помогает ему *настенное панно в виде замка*. Как вы видите, в каждой башне живет своя эмоция. Ребенок определяет свое настроение по отражению в зеркале и помещает свою фотографию в одну из башен. Родители при этом тоже видят исходную ситуацию и отслеживают изменения.

Попадая в групповое помещение, мы оказываемся в сказочном королевстве. В нем живет *Глашатай*. Перед каждым занятием он звуком своего чудесного колокольчика сообщает детям, что их ждет какое-то занимательное событие, и озвучивает приказ Короля. В приказе, как правило, содержится проблемная ситуация, которую мы вместе разрешаем в ходе занятия.

А вот и само «волшебное окно в мир» - *экран* для просмотра мультфильмов.

Самые яркие их эпизоды помещаются на панно *«Кинолента»* и напоминают детям о теме занятий.

Знакомству с настроениями помогает *макет «Город эмоций»*. Благодаря ему можно наглядно представить средневековый город с домиками, в которых поселились эмоции. Они соседствуют и взаимодействуют так же, как и в нашей душе. Дети сами определяют, где будет жить изучаемая нами эмоция и в образе каких жителей. Так, в домике грусти живёт Царевна Несмеяна, а в домике удивления – учёный.

Как выглядит та или иная эмоция ребята запоминают, работая с панно «Мимика», дидактическими карточками и играми «Собери эмоцию».

Но мало знать эмоции, важно научиться их контролировать. Бывает, что кто-то из детей находится в состоянии эмоционального возбуждения и не может самостоятельно справиться с ним. Для таких случаев в нашем замке есть особая *Тайная комната*. Она открывается для того, чтобы помочь ребенку понять, принять свое состояние и его безопасно выразить. При этом другие дети могут наблюдать проявления эмоций во время беседы, действие моих средств-помощников, и тем самым обучаются выражению своего состояния.

Предметы-помощники для регуляции эмоций есть и в свободном доступе для детей в *зоне уединения*. Это коврики для выражения гнева и наполнения радостью, мешочки для плохого настроения, воздушно-пузырьковая пленка, аромабаночки, фотоальбом, клубочки ниток, сенсорные мячики.

А если эти предметы не помогают, мы отправляемся в гости в *Королевство кривых зеркал*. Ребята в восторге от восприятия своих забавных лиц, и грусти не остается и следа.

Познакомившись с различными способами эмоциональной регуляции, дети составляют свое пособие для эмоционального благополучия – зарисовывают те средства, которые помогают именно им. Вот такие *альбомы «Мои эмоции»* у нас получились.

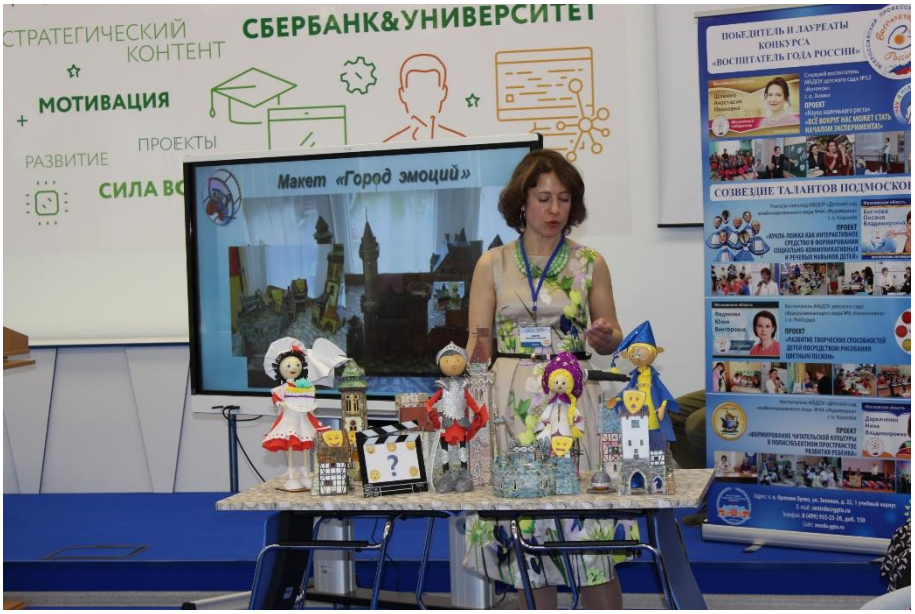
Еще одна моя помощница – *интерактивная песочница*. Она позволяет сочетать сенсорную стимуляцию для снятия напряжения и сказкотерапию с использованием динамичных песочных картин.

Помочь ребенку психологически освоить окружающий мир позволяет также *интерактивная стена «Ожившие рисунки».* Дети рисуют или раскрашивают изображения, работы сканируются и тут же появляются на стене. Далее рисунки «оживают», они двигаются, реагируют на касания. Так ребенок в образе нарисованного персонажа погружает себя в окружающий мир и наблюдает, насколько комфортно ему в этом мире, при необходимости изменяет свой образ.

Все это оборудование и технологии направлены на то, чтобы сделать жизнь детей в детском саду радостной и эмоционально комфортной. И это чувствуется: дети стали понимать и безопасно выражать свои эмоции, стали менее агрессивными и тревожными, проявляют сочувствие друг к другу, заинтересованность во взаимодействии.

А мультфильмы и дети, и взрослые воспринимают не просто как развлечение, а как материал для осмысления, познания нового и урок для собственной жизни.

Этим опытом, как создать радость и эмоциональное благополучие в детском саду, я и хотела с вами поделиться. Спасибо!



Руденко Татьяна Михайловна

воспитатель

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 1

Наро-Фоминский г.о.

STEM-образование в детском саду. Робототехника и программирование.

Дети – наше будущее.
Им строить города.
Мосты, где будут ездить
Большие поезда.
Новые машины…новые заводы…
Самолеты, роботы, ракеты, вездеходы…

Указом президента 2021 год объявлен годом науки и технологий.

Государство испытывает острую необходимость в высококвалифицированных специалистах технической направленности. Обществу требуются люди, способные нестандартно решать новые проблемы, мыслить творчески, самостоятельно добывать знания. И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству, к изобретательской, исследовательской деятельности

Вы спросите: «Каким же образом можно решить такую глобальную проблему с маленькими детьми???»

Ответ на этот вопрос я нашла в парциальной модульной программе «STEM-образование в дошкольном и младшем школьном возрасте» под редакцией Волосовец Татьяны Владимировны, Марковой Веры Александровны и Аверина Сергея Александровича. STEM- образование расшифровывает как: естественные науки, технологии, инженерное искусство, математика. основная цель – развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество.

Структура этой программы представлена в интеграции 6 образовательных модулей. Я хочу поделиться опытом работы с одним из наиболее инновационных областей в этой сфере – робототехника, объединяющая изучение основ техники, моделирования и программирования.

Наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, обладающих признаками полезности или субъективной новизны.

Эту задачу я решаю средствами робототехнического комплекса «ТЕХНОЛАБ».

Он включает в себя набор деталей, методические рекомендации, схемы-руководства по сборке.

Я знакомлю детей с основами робототехники и технического моделирования, учу правильно читать чертежи-схемы, выбрать нужные детали, правильно их соединить. Создавая реально действующую модель робота по разработанной схеме, дети чувствуют себя настоящими инженерами – конструкторами. Если допустить мельчайшую ошибку, работа не принесет желаемого результата, поэтому я учу детей быть внимательными во время работы, помогать друг другу.

Работу в этом направлении я адаптирую с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и начинаю с младшего дошкольного возраста. Моделированием роботов ребята занимаются индивидуально, парами, подгруппами. Работа проводится по схемам, по картинкам, по показу, по замыслу.

Большой интерес у них вызывают коллективные работы. Мы не только создаем новые интересные модели роботов, но и придумываем для каждого из них название и свою историю. Роботы становятся героями наших мультфильмов.

Работа с робототехническими комплексами неразрывно связана с изучением основ программирования.

Основа программирования – алгоритм. Схема работы проста– проблема, последовательность действий, результат.

Изучать основы программирования я начинаю с младшего дошкольного возраста. Составлением алгоритмов мы занимаемся каждый день, даже не подозревая, что занимаемся программированием. Режим дня – это алгоритм; а есть еще алгоритм умывания, алгоритм одевания на прогулку. И таких примеров тысячи.

На следующем этапе, я знакомлю детей с милым деревянным роботом-кубиком. Он состоит из нескольких частей: самого робота, блока управления и стрелок и игровых полей.

На панели управления с помощью стрелок я учу ребят создавать алгоритм, путь для робота. В этом нам помогают стрелочки-помощники, указывающие направление направо, налево и вперед.

В своей работе я использую не только тематические поля, придуманные разработчиками, но и универсальные, сделанные своими руками.

Составлением и разработкой алгоритмов с помощью робота я занимаюсь с ребятами на занятиях, и в игровой и проектной деятельности. Он помогает ребятам усвоить не только навыки создания алгоритма, но и ориентирование в пространстве. Ненавязчиво, в игровой форме мне удается решать разные образовательные задачи по ознакомлению с окружающим миром, ФЭМП, развитию речи и т. д.

Более сложной, но не менее интересной я считаю работу с роботом-мышкой. Задача перед детьми ставится та же – составление алгоритма движения. Вот только доски управления здесь уже нет. Команды задаются на самой мышке. Я учу ребят анализировать обстановку на игровом поле, предварительно проговаривать последовательность действий. Ребята должны быть очень внимательными. Ведь заданный алгоритм проверить уже нельзя. Ошибку можно заметить, только когда мышка начнет движение. На начальном этапе я использую стрелки помощники. А еще я учу детей записывать алгоритм движения на листе бумаги. Более интересной работу этого робота делает использование дополнительных элементов – арок, деталей-препятствий.

Самым интересным и сложным в работе с детьми я считаю интерактивную игрушку нового поколения, робота Ботли. Этого робота мои ребята считают самым умным. Он не только выполняет команды детей, но и сам способен анализировать окружающую обстановку, выбирать себе путь и объезжать препятствия, передвигать предметы. Команды

задаются на пульте. С помощью этого робота, я отрабатываю с ребятами навыки составления алгоритма, ориентирования в пространстве. Учу ребят создавать игровые поля и проблемные ситуации для робота, находить ошибки в созданном алгоритме, исправлять их. Ребята учатся определять способ решения, выбирая для робота нужный режим действия.

Тем самым развивая логическое мышление.

Несмотря на то, что эти действия робот выполняет сам, я стараюсь объяснить ребятам, что такими возможностями наделяем его мы, люди, благодаря знаниям программирования.

Для обобщения и подведения итогов в работе по данному направлению, я использую такую форму работы, как «STEM-игра». Я провожу ее для детей, родителей, для коллег с целью обмена опытом. В ней мы можем увидеть интеграцию образовательных модулей STEM-образования.

Работа в области программирования и робототехники требует постоянного развития и профессионального роста воспитателя. Поэтому, я стараюсь посещать различные мероприятия, посвященные данной теме, выставки современного интерактивного оборудования, семинары и вебинары.

С удовольствием делюсь опытом своей работы с коллегами нашего детского сада и других садов. В детском саду провожу семинары-практикумы для родителей, интеллектуальные игры по инженерно-техническому направлению для детей.

Изобретения моих ребят становятся призерами и победителями различных конкурсов.

Работая в этом направлении, наблюдая за ребятами, за результатами их работы, за их горящими глазами, улыбками на лице при виде готового результата, я понимаю, что все делаю правильно…. Независимо от того, кем они станут в будущем, осознание того, что они могут создать что-то новое, интересное, необычное, очень важно… И это ощущение предаст им уверенности в собственных силах, в безграничности их возможностей…и станет верным помощником в жизни…

Сабурова Надежда Николаевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 «Белоснежка»

г.о. Люберцы

Рисование в современной графической технике «Зенарт»

Цель: повысить интерес у детей к художественному творчеству посредством рисования с элементами Зенарт.

Слайд 4

Задачи:

1. Научить детей создавать узор из простых форм и линий.
2. Способствовать развитию графических навыков для подготовки руки дошкольника к письму.
3. Развивать зрительное восприятие, инициативу, речь.
4. Воспитывать старательность, аккуратность, усидчивость.

Слайд 5

Актуальность. В процессе творческой деятельности могут возникать проблемы, на которые воспитатель должен реагировать мгновенно и решать их быстро и профессионально. Иногда я слышу: «Я не умею рисовать». Данная позиция означает: «Я не хочу и не буду».

Слайд 6

Современная графическая техника «Зенарт» позволяет увлечь ребенка на выполнение творческой работы качественно и с удовольствием, в перспективе самостоятельно организовывать творческий процесс.

Слайд 7

Теория.

Сегодня весьма популярны новые виды искусства: которые сочетают в себе сразу несколько направлений - это и творчество, и медитация и удовольствие дудлинг, зентагл. На их стыке появилась разновидность медитативного рисования – зенарт. Все они похожи между собой своими элементами, но имеют ряд отличий. Изучив эти направления, я выделила технику рисования Зенарт для работы с детьми дошкольного возраста.

Слайд 8

Собрав и систематизировав для себя доступные сведения о стиле, убедилась, что данный стиль рисования прослеживается в работах наших художников с конца 16 века. В русских лубочных картинах того времени ярко выражены грубоватые штрихи, узоры и яркая раскраска, которые характеризируют современную графическую технику «Зенарт».

Более того, каждый из нас владеет и с успехом применяет элементы графических техник в повседневной жизни.

Слайд 9

Многие из нас рисуют что-то ручкой или карандашом на случайном клочке бумажки в момент ожидания, скуки, задумчивости, или рисует что-то для отдыха, но редко кто заостряет на этом внимание и начинает заниматься этим целенаправленно, не считая это занятие достойной тратой времени. Признайтесь, вы тоже рисовали незамысловатые завитушки, зигзаги, косичку из штрихов, но вероятнее всего все такие рисунки вскоре летят в корзину.

Слайд 10

За рубежом этому рисованию придумали название, систематизировали, запатентовали. Создаются целые школы с уникальными методиками и практиками, сертифицируются преподаватели. Это очень интересное и творческое занятие. Оно доступно каждому и не требует специализированных навыков и умений художника.

Новизна.

Слайд 11

Современная графическая техника «Зенарт» позволяет создать ситуацию успеха, поскольку здесь невозможно нарисовать неправильно. Всё пространство рисунка, весь контур заполнен довольно простыми черточками, завитушками, точками. Любая линия может меняться, и никто не знает, какой узор получится в итоге.

Слайд 12

Нет жестких правил, рамок и требований: возможно всё. Любое графическое изображение с узорами можно считать зенартом. И в этом смысле даже малыш вполне сможет создавать шедевры. Графическую технику «Зенарт» можно использовать одинаково с детьми, творчески одаренными и с ОВЗ.

Слайд 13

Для детей с ОВЗ можно использовать уже готовые контурные рисунки, раскраски и трафареты.

Слайд 14

Особенность.

В процессе создания узоров художник получает опыт, весьма похожий на медитативные переживания. Рисование в данной технике не только успокаивает, улучшает настроение, но и тренирует концентрацию внимания, развивает креативность. У ребенка происходит восприятие и осознание речи так как речь приобретает практическую направленность.

Слайд 15

Рисование в этом стиле помогает проявлению внутреннего творчества. В таком прекрасном состоянии происходит не только подготовка руки к письму, но и возникает чувства внутреннего контроля и порядка, усиливается ощущение собственной личностной ценности, повышается художественная компетентность.

Слайд 16

Этапы работы.

Работа с детьми проходит от простого к сложному. Знакомство начинаем с элементов: линии, точки, кружочки. Младшему дошкольному возрасту предлагаю готовые шаблоны, которые дети обводят и готовые формы, которые нужно заполнить элементами «Зенарт».

Слайд 17

С детьми старшего дошкольного возраста мы сначала рисуем форму (силуэт) из простых геометрических фигур и более насыщенно заполняем элементами. Принцип работы

заключается в следующем: рисуем простой по форме объект, делим на сектора, и заполняем их точками, линиями, кружочками. В дальнейшем дети сами придумывают свои узоры и орнаменты, главное в этот момент их поддержать и направить, тогда уверенность в собственных силах будет расти.

Слайд 18

И если классический «Зенарт» — это в основном черно- белый рисунок, то мы всегда добавляем цвет акварельными красками или восковыми мелками.

Как сказал Иоганн Вольфганг Гёте:

«Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют».

Слайд 19

Все работы можно посмотреть на моём сайте в разделе «Зенарт».

Слайд 20

ППРС

Данная техника легка и универсальна. Ее можно применить в разных областях и нанести на любую поверхность: бумага, ткань, дерево, пластик, стекло.

Слайд 21

В результате у нас появилась коллекция одежды и обуви, которая была продемонстрирована на показе мод. Панно в технике «Зенарт» украшают стены нашей группы, в уголке народного творчества отлично смотрятся «Матрешки-Зенарт». Дети настолько увлеклись, что предложили украсить сумки из ткани и подарить их родителям. Таким образом мы проявили экозаботу.

Слайд 22-23

Наша коллекция пополнилась детской книгой, иллюстрации к которой были выполнены детьми в технике «Зенарт», закладками, елочными игрушками, разделочными досками, пасхальными яйцами, открытками, пазлами, кашпо, чашками, магазином игрушек. Детское творчество в технике «Зенарт» нашло применение и в домашней среде.

Слайд 24

Результативность.

Исходя из своего опыта, наблюдений педагогов и специалистов, проведя опрос и анкетирование у родителей, выявила следующие результаты:

У детей.

- Дети радуются самому процессу, получают удовольствие и доводят задуманное дело до конца.
- Еще одним несомненным плюсом зенарта является и то, что с его помощью очень легко «поставить руку», это отличная возможность подготовить руку к письму будущего школьника
- Развитие мелкой моторики, которая, как известно, весьма тесно связана с мыслительной деятельностью.
- Научились создавать узор из простых форм и линий
- У детей выработалась усидчивость.

Слайд 25

Зенарт- медитативная техника рисования, благодаря которой гиперактивные, и слишком замкнутые дети освобождаются от накопленных переживаний, успокаиваются, отвлекаются.

Слайд 26

У меня.

- Получаю удовольствие от работы.
- Слышу «голос ребенка».
- Материал для оформления методических пособий.

У педагогов.

Познакомились с инновационной техникой рисования по мотивам Зенарт. Появилось желание работать в этой технике.

У родителей.

По результатам анкетирования родители довольны конечным результатом. Потому что это выразительно и эффектно.(Слайд с диаграммой 31)

Мотивация у родителей к совместному рисованию, совместное рисование родителей и ребёнка важный стимул для укрепления дружеских отношений, доверия и правильного развития детей в социуме.

Слайд 27

Современные реалии диктуют новые формы общения взаимодействия с родителями, такие как онлайн-конференция, видеочат, также мастер- классы, родительские собрания, консультации.

Слайд 28

Социальная значимость

- Разработаны система и план занятий для совместного творчества детей и взрослых, авторский дизайн дидактических игр для развития творческих способностей детей и мыслительной деятельности.
- Онлайн занятия для совместной деятельности взрослых с детьми, которые не посещают детский сад.

Слайд 29

Перспектива на будущее.

Разработка методических материалов, открытие онлайн-школы рисования создание видеоуроков, участие в семинарах, конференциях, передача опыта педагогам МО.

Слайд 30. Спасибо за внимание

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«Мастер-класс»

Зейналова Ильнара Фанилевна

музыкальный руководитель

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Радуга»

г.о. Дубна

«Синтез»

Цель: Повышение уровня компетентности педагогов ДОУ в вопросах творческого взаимодействия с детьми.

Задачи:

- сформировать у участников мастер-класса представления о возможностях активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта у детей дошкольного возраста, как основы развития музыкального восприятия;
- сформировать практические навыки организации детской деятельности по творческому озвучиванию сказок с помощью шумовых и самодельных музыкальных инструментов, предметов быта;
- создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса в процессе совместной деятельности и совершенствования навыков работы в команде.

Участники мастер-класса: педагоги, участники конкурса.

Методы и приемы проведения м/к: словесный, наглядный, практический

Материалы и оборудование: Текст стихотворения со знаком ♪ в местах предполагаемого озвучивания, репродукция картины В. Ван-Гога «Жаворонок над пшеничным полем», музыкальное сопровождение А. Дворжак «Юмореска», раздаточный материал: том-том, ксилофон, треугольник, маракас, деревянные ложки, рубель, кастаньеты, трещотка, бубенцы, румба, тарелки, дождевая флейта, бумажные листы.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. **Теоретическая часть.**

Сегодня многие педагоги озадачены поиском новых путей в творческом взаимодействии с детьми. Как воспитать и развить основные способности: слышать, видеть, понимать, фантазировать и придумывать?

Замечательным рецептом творческого сотрудничества с детьми является озвучивание стихотворений, сказок, рассказов и картин. Образы стихотворений становятся яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными.

С раннего возраста ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир. Одним из объектов познания ребенка являются звуки, в том числе и музыкальные. И поэтому для меня необходимым становится создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта, ведь манипулирование и игра с музыкальными звуками – основа развития музыкального восприятия.

Данный мастер класс может быть интересен не только музыкальным руководителям, но и воспитателям, которые, не имея специальной методической или музыкальной подготовки, смогут, используя данную технологию, успешно сочетать речевое, интеллектуальное, коммуникативное с развитием музыкальных навыков, а также использовать полученные знания в работе с родителями.

Я приглашаю для участия 7 человек.

1 Алгоритм работы со сказкой или стихотворением:
2 Знакомство – чтение.
3 Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
4 Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
5 Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
6 Озвучивание сказки.

2. Практическая часть.

Сегодня я хочу предложить вам совместное творчество - мы попробуем озвучить стихотворение и картину.

Для начала небольшая разминка «Кулинары»

Вжик-вжик, вжик-вжик, чистим очищаем. (рубель)

Тук-тук, тук-тук, режем нарезаем. (том-том)

Все приправы измельчим мелко-мелко-мелко. (дождевая флейта)

Размешаем хорошенько (маракас)

И возьмем тарелки (тарелки)

Ложечки на помощь нам (ложки)

Вкуснотища, ам-ням-ням. (кастаньеты)

Оказалось, мало! Начинай сначала!

Разминка повторяется еще раз.

Далее фокус-группа получает текст стихотворения. В тех местах, где предполагаются звуковые эффекты, стоят ноты.

Кроме того, каждая команда получает инструменты и материалы, из которых можно выбрать те, которые, по вашему коллективному мнению, могут быть использованы в звукоподражании данного стихотворения.

Внимательно прочитайте стихотворение, выберите ведущего (того, кто будет ее рассказывать).

Проверьте звучание предметов и инструментов, найдите необходимые звуковые эффекты.

Можно использовать не только предметы, но и выполнять хлопки, хлопки по коленям, щелчки, ухать, квакать, лаять, мяукать.

Распределите роли.

Помните о том, что игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст, и инструмент должен отзвучать прежде, чем ведущий продолжит рассказ.

Работа с залом: Творческое озвучивание сказок, картин и стихотворений с помощью шумовых инструментов развивает навыки мелкой и крупной моторики, формирует готовность и умение действовать в коллективе. Использование такого вида деятельности способствует развитию навыков общения, развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением, так как, озвучивая сказку, дети учатся ждать, пока начнет играть следующий инструмент.

Кроме того, при выполнении творческих заданий у детей развиваются умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Каким бы простым и обычным не казался инструмент, ребёнку необходимо его исследовать до начала озвучивания, рассмотреть, постучать по нему, позвенеть, прислушаться к его звучанию. Изучая звуковые свойства музыкальных инструментов и различных материалов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и прочих) дети приобретают многообразный опыт звуковых ощущений. Без исследовательской работы самого ребёнка музыкальное озвучивание сказки, стихотворения не будет эффективным и творческим.

В своей работе я стараюсь использовать все виды музыкальных инструментов, в том числе, сделанные своими руками. В их изготовлении активное участие принимают родители и сами дети.

Но иногда мы можем организовать оркестр без инструментов. Ведь каждый из нас всегда при себе имеет музыкальный инструмент – это наше тело. Можно щелкать пальцами, хлопать в ладоши, шлепать по коленям, топать ногами. Мы с детьми очень любим игру «Часики». Разделимся на 3 команды 1-4 ряды – маленькие наручные часы (щелкаем пальцами), 5-8 ряды – настольные часы (хлопаем в ладоши), остальные ряды – настенные часы с боем (топаем ногами, можно декламировать «бом-бом»). Сейчас я по очереди под музыку буду вас приглашать в оркестр, а если показываю вот такой дирижерский жест, то играем одновременно все вместе свою партию.

Оркестр без инструментов. «Часики» А.Симонова Г.Васильевой.

Озвучивание стихотворений, сказок, рассказов является естественным и простым путём в музыкальную импровизацию, развивает фантазию и воображение, инициативу и творческие проявления.

Озвучивание стихотворения **Якова Лазаревича Акима «Апрель»**

Выступление фокус-групп:

Долго шла весна тайком
От ветров и стужи, ♪
А сегодня - прямиком
Шлёпает по лужам. ♪ (шлепать по коленям,
Гонит талые снега
С гомоном и звоном, ♪ (ксилофон, треугольник)
Чтобы выстелить луга
Бархатом зелёным. ♪ (рубель, ксилофон)
«Скоро, скоро быть теплу!» — ♪ (колокольчик)
Эту новость первой
Барабанит по стеклу
Серой лапкой верба. ♪(том-том, ложки)
Скоро тысячи скворцов
С домиком подружат, ♪
Скоро множество птенцов
Выглянет наружу. ♪
Тучи по небу пройдут. ♪
И тебе впервые
На ладошку упадут
Капли дождевые… ♪

Озвучивание картин кажется немного сложнее, здесь нет текста, и мы, опираясь на зрительное восприятие можем услышать происходящее. То есть происходит стимулирование одной сенсорной системы, а откликается совсем другая *(синестезия)*. Посмотрите на экран.

Это картина Винсента Ван Гога «Жаворонок над пшеничным полем». Давайте полюбуемся этим прекрасным пейзажем. Представьте, что мы оказались в самой картине, какие звуки мы услышим? А теперь прислушайтесь, картина запела.

Звучит «Юмореска» А.Дворжака.

Я предлагаю вам выбрать наиболее подходящий, по вашему мнению, музыкальный инструмента и украсить произведение П.И.Чайковского новым звучанием.

Игра на музыкальных инструментах под музыку.

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Давайте спросим у зала, получилось ли у нас передать настроение и атмосферу этой картины? Насколько актуальна была для вас информация, и в какой деятельности с детьми вы могли применить полученные знания?

Ответы участников мастер-класса.

Спасибо за внимание и совместное творчество!

Воробьева Ирина Юрьевна

учитель-логопед

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 58 «Щелкунчик»

г.о. Клин.

«Игра игрой сменяется и звуки появляются»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов и компетентности родителей в процессе практического применения игр и пособий по развитию речи дошкольников.

Задачи:

- представить педагогам применение собственных игр и пособий путем прямого и комментирующего показа действий и приемов;
- вовлечь педагогов в совместную игровую деятельность, вызывая интерес к данной проблеме;
- совершенствовать педагогическую компетентность педагогов по проблеме работы над звукопроизношением у детей старшего дошкольного возраста.

Участники мастер-класса: педагоги, студенты, (родители).

Методы и приемы проведения м/к: демонстрация, объяснение, наблюдение, упражнение.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор и экран для презентации, многофункциональное пособие «Братцы-кубики», пособия для развития речевого дыхания: «София Прекрасная», «Энгри Бердс», «Клоун», коктейльные трубочки, наглядное пособие макет рта «Домик язычка», лист бумаги, пособие для развития связной речи с магнитом, настольно-печатные дидактические пособия «Что на платье?».

Ход мастер-класса:

1. **Теоретическая часть**

Уважаемое жюри, коллеги, приветствую вас на мастер-классе «Игра игрой сменяется и звуки появляются».

Сопровождать вас буду я, ваш поисковик в мире дидактических игр, учитель-логопед логопедического пункта Воробьева Ирина Юрьевна.

Начать я хочу с нескольких фраз и цитат известных людей о детях.

Годы детства — это прежде всего воспитание сердца. (Василий Александрович Сухомлинский)

Дети — это завтрашние судьи наши. (Максим Горький)

Дети — это зеркала, которые отражают нам все, что мы говорим и делаем. (Пэм Лео)

И даже такое выражение…. Дети – это счастье! Даже если от этого счастья порой дергается глаз!А самое распространенное выражение Дети – цветы жизни! И с этим нельзя, не согласиться.

В руки педагогов попадает нежный прекрасный цветок. Он постепенно раскрывает свои лепестки, получая знания и умения. В виде такого цветка представлю свою работу над

формированием звукопроизношения с использованием собственных дидактических игр и пособий, в котором каждый лепесток символизирует определенное направление работы.

2. Практическая часть

Для того чтобы начать мастер-класс мне необходимо 4 помощника. Прочитайте текст, не изменяя оригинала. Из прочитанных Вами строчек отчетливо слышно нормативное произношение звуков. А эти - несколько примеров показывают, как может звучать речь детей с нарушением звукопроизношения. Спасибо! Вы можете пройти в зал, а Вас приглашаю пройти за стол, где познакомлю с основными направлениями работы с детьми.

Приступим к первому направлению - Артикуляционная гимнастика.

А поможет нам «Братец-кубик» **«Веселый Язычок»**, помогающий следить за последовательностью упражнений.

1,2,3 упражнение начни. Смотрим на меня внимательно. Выполняем все старательно.

Коллеги в зале не скучают, а за нами повторяют. Видео на экране

Арт. гимнастика выполнена, а значит, работа в этом направлении завершена.

Развитию правильного речевого дыхания поможет кубик **«Воздушная струйка»**

Кубик весело вращай. Упражнение выполняй. Ваше упражнение «Энгри бердс» - Обратите внимание на правильность его выполнения:

Глубокий вдох через нос, плечи не поднимать. Щеки не надувать. Выдох в трубочку, стараясь сбить как можно больше кубиков.

Сложите, пожалуйста, кубики в коробку.

Кубик весело вращай. Упражнение выполняй. Вам досталось упражнение «София Прекрасная»

Вдох через нос, плечи не поднимать, выдох в коктейльную трубочку, щеки не надувать.

София закружилась в танце, это значит что упр. выполнено правильно!

Кубик весело вращай.

Упражнение выполняй. Вам досталось упражнение «Клоун»

- Шарик лежит на ладони, глубокий вдох через нос, выдох через рот на шарик, губы трубочкой и попадаем в обруч. Не забываем о правильности выполнения.

Работа в этом направлении завершена удачно!

Подхватывает эстафету логопедических упражнений кубик «Умные пальчики».

Выполним часть необычного комплекса упражнений «Бумажные приключения». Для этого понадобиться обычный лист бумаги. Возьмите его в руку.

Вот обычный лист бумаги
Мы положим и сомнем,
Весь его мы пальцами в кулачок зажмем,
Пальцами мы нажимаем, силу нашу проверяем,
А потом побежим по полянке
И вдруг резко упали мы в ямку
Очутились на другой полянке
И так далее мы повторяем

В ямку – опять на полянку…
Далее повторяем комплекс с другой рукой.

Чем хороши такие упражнения, тем, что по итогу с этим комком бумаги можно производить манипуляции для развития координации, общей моторики и даже использовать его в нетрадиционном рисовании.

Так мы познакомились с третьим направлением работы – пальчиковая гимнастика.

Следующее направление работы – **Постановка звука**

«Домик язычка» позволяет наглядно увидеть правильное положение языка при произнесении звука. Его красочность привлекает внимание детей.

Добавление атрибутов вносит разнообразие в вид и цель использования пособий. Вот, Братцы-кубики, решили поиграть в маскарад, и надели маски. Маски, каких животных вы видите? Какой общий звук в этих словах?

Звук может находиться в начале слова, в середине и в конце. Определите в какой части слова, находится звук Р в слове «рысь»? Постарайтесь отвечать полным предложением.

В слове корова? В слове тигр?

А теперь из предложенных картинок Вы отберите те, в названии которых звук Р находится в начале слова. И прикрепите на первый кубик

Вы подбираете картинки, чтобы в названии звук Р находился в середине слова и крепите на второй кубик.

Вы, картинки, в названии которых звук стоит в конце слова, их помещаете на третий кубик. Приступайте!

А пока участники выполняют задание, предлагаю коллегам в зале познакомиться с игрой «Оловянный солдатик и тряпичная кукла». Рассмотрим на примере звуков С-Сь.

Уважаемые коллеги, попрошу Вас встать. Если Вы услышите слова, которые начинаются на твердый звук С, то встаете по стойке смирно, как оловянные солдатики. А если на мягкий звук Сь, то превратитесь в мягкую тряпичную куклу. Готовы? Тогда будьте внимательны. САНИ, СИТО, САПОГ, СЕНО, СОЛЬ, СЫН, СИЛА.

Отлично! Спасибо за участие! Вернемся к коллегам.

Назовите, какие слова со звуком Р в начале слова Вы подобрали.

Ваши слова со звуком Р в середине слова. И Ваши – в конце слова.

Эти игры объединяет общая цель и направление работы – развитие фонематического восприятия.

Следующее направление **Автоматизация и дифференциация звуков.**

Игра «Что на платье?». Помимо автоматизации звука в словах, учим детей отвечать полным предложением: «У белки на платье ландыш». Коллеги составьте предложения со своими словами. Далее можно усложнить задание: «У белки на платье ландыш, а у пчелы ландыши».

Последнее направление коммуникативные умения.

Вот предмет простой, знакомый всем педагогам! Превращается, в рабочее пространство для ребенка.

Даем инструкцию:

- внимательно рассмотри картинки.
- определи последовательность картинок и составь рассказ.

Затем появляется главный герой истории и с помощью магнита ребенок, передвигая героя, составляет рассказ по серии картинок. Например, вот так **(видео)**

Все направления работы пройдены, а значит звукопроизношение сформировано!

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Коллеги, прошу Вас еще раз, прочесть текст на ваших карточках. Замечательно. Мы трудились не зря!

В конце своего выступления предлагаю оценить и высказать свое мнение по поводу полезности представленных игр и пособий. На какую ступень в данной оценочной лестнице Вы бы себя поставили?

Спасибо за высокую оценку! Отвечу на интересующие Вас вопросы.

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок» Дмитровского г.о.

«Инновационные возможности технологии Мозартика в работе с дошкольниками»

Цель: раскрыть возможности технологии Мозартика и мультпедагогики в работе с детьми с трудностями в поведении.

Задачи:

1. Познакомить участников с основами технологии Мозартика и ее основными играми.
2. Создать условия для практического освоения игры «Усадьба».
3. Раскрыть инновационные возможности игр Мозартики в сочетании с мультпедагогикой в работе с детьми с трудностями в поведении.

Участники мастер-класса: педагоги дошкольных образовательных организаций.

Методы и приемы проведения:

- демонстрация;
- проблемные вопросы;
- рассказ;
- игра;
- беседа;
- рефлексия.

Материалы и оборудование:

- компьютер, проектор;
- авторский мультфильм «Чудесные животные» на электронном носителе;
- игра «Усадьба»;
- фигурки животных – героев мультфильма;
- бейджики;
- информационные буклеты.

Ход мастер-класса

1. **Теоретическая часть.**

- Здравствуйте, дорогие коллеги и члены жюри!

Перед Вами название знакомой всем нам с детства игры «Мозаика» (*демонстрация вырезанного из бросового материала слова «мозаика»*). Какие эмоции вызывает у Вас это слово? (*участники отвечают*).

Попробуем изменить слово «Мозаика», добавив в него «Арт» – искусство (*изменение слова*). Что у нас получилось? (*участники отвечают*). Мы получили название инновационной технологии «МозАртика», которая помогает ребенку сформировать свой

внутренний мир, внести в него гармонию и найти свое место в социуме. Тем самым мы не только расширили слово, но и его возможности. Использование этой технологии является частью моей программы по поддержке эмоционального благополучия дошкольников.

Автор Мозартики – художник и психолог Полина Руссавская.

Мозартика представляет собой набор игр, в которых из разноцветных или тематических фигурок на игровом поле создаются свободные композиции. В этом творческом процессе происходит внутренняя работа автора с переживаниями, отношением к себе, другим людям и миру в целом.

В результате эмоциональный фон, образ мира и отношения становятся более гармоничными. Поэтому я использую Мозартику как психолог - для выявления эмоциональных проблем, их профилактики и коррекции. И как воспитатель - для изучения окружающего мира, развития связной речи детей и для разрешения конфликтных ситуаций. А моей находкой стало использование Мозартики как основы для создания мультфильма. Он помогает ребенку взглянуть на себя со стороны, а также помогает другим детям с подобными трудностями. Героев мультфильмов дети придумывают сами (*на экране видефрагмент беседы с детьми по их рисункам*).

С помощью современных технологий эти рисунки «ожили», и вот уже готово начало мультфильма, который мы назвали «Чудесные животные» (*на экране фрагмент мультфильма «Чудесные животные»*).

Как вы догадались, в характерах этих героев отражаются психологические трудности авторов рисунков: агрессивность, гиперактивность, тревожность, застенчивость. У вас, наверняка, есть такие дети в группе, и вы знаете, как бывает сложно найти к ним подход и научить их взаимодействовать в коллективе. Сейчас мы с помощью игры «Усадьба» технологии Мозартика попробуем им помочь. То есть наша цель – освоить возможности Мозартики и мультпедагогики для работы с детьми с трудностями в поведении. Я прошу участников фокус-группы (4-х человек) подойти ко мне и получить задание.

2. Практическая часть.

На ваших конвертах изображены игровые поля. У каждого своё. Вам необходимо занять место за столом напротив точно такого же поля, что и у Вас на конверте (*участники садятся за столы*).

Выбор игрового поля является первым этапом игры. Его **задача** – мотивация на внутреннюю работу, ведь поле — это не просто красивый фон. Оно нарисовано таким образом, что задает ориентиры для выражения внутреннего мира.

Вторым этапом игры является создание индивидуальной композиции, игрового сюжета на этом поле. Ваши сюжеты будут про уже знакомых вам животных. У вас в конверте есть изображение животного. Достаньте его и расположите на поле. В технологической карте вы найдете описание его характера (*участники достают фигурку животного и технологическую карту из конверта*).

Перед вами три группы фантазийных фигурок:

- «сад и луг», где есть трава, цветы, деревья, болотца. Они несут наиболее сильный эмоционально положительный заряд за счет ярких темпераментных мазков в технике Ван Гога;

- «строения» — это дома, мельницы, колодцы;

- и «украшения» - мостики, бревнышки, скамейки, фонтаны.

Я попрошу вас с помощью выкладывания любых игровых фигурок на своем поле создать такую среду, в которой вашему животному будет комфортно, и где оно найдет занятие по своим особенностям. Для создания композиции вы можете использовать любое количество фигурок и располагать их в любом месте и сочетании. В игре нет никаких ограничений. Здесь мое вмешательство не требуется, поскольку создание композиции является индивидуальной работой автора. В случае затруднений вы можете обратиться к технологической карте, в которой отражены этапы игры (*участники произвольно выкладывают фигурки игры на игровом поле*).

А пока участники работают, я кратко расскажу о других играх Мозартики, которые я использую в работе с дошкольниками (*на экране видеофрагменты игр детей с Мозартикой*).

Игра «Витражи» позволяет отразить настроение и побуждает к конструктивной деятельности своими яркими цветами, которые положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка.

В игре «Туманы» ребенок может передать и выразить свое настроение, используя цветовую гамму определенного времени года, а также пофантазировать на тему мечты.

В игре «Городок» много фигурок, изображающих различные здания, поэтому в нее интересно играть коллективно, что побуждает взаимодействовать и учитывать мнения других.

В целом мозартика побуждает к самовыражению, развивает, коммуникатирует и развлекает, что делает ее доступной и в работе воспитателя. Как воспитатель я использую ее на занятиях по изучению окружающего мира, изобразительной, конструктивной деятельности и развитию связной речи. Игра не только делает занятие интереснее, но и одновременно способствует созданию у детей благоприятного эмоционального фона.

Вернемся к игре «Усадьба». Мы переходим к **третьему этапу** игры – обсуждению получившихся сюжетов. Здесь ребенок может проговорить свои трудности, выраженные в характере придуманного им животного, и понять, что поможет ему справиться с ними.

Коллеги, расскажите, пожалуйста, что у вас получилось, и какое занятие вы придумали для своего персонажа? (*беседа с участниками*).

Молодцы, вы справились с задачей. Наши герои, как и дети, все и разные, но им приходится взаимодействовать. Смогут ли они существовать вместе? (*участники отвечают).*

Давайте объединим наши картины. Это легко сделать, ведь поля намеренно нарисованы так, что совмещаются друг с другом (*участники объединяют поля в общее игровое пространство*). А как нам сделать, чтобы можно было свободно перемещаться по этому пространству? С детьми я использую такой прием, как путешествие сказочного персонажа, например, колобка. Мы проверяем, сможет ли он беспрепятственно прокатиться по всем полям. А при необходимости добавляем мостики (*на экране фрагмент занятия с детьми*).

Это **четвертый этап** игры. На нем мы вносим изменения. Задача этого этапа – помочь ребенку изменить свой взгляд на мир для успешного взаимодействия в социуме.

Что же наши герои могут делать вместе? Наши бейджики подскажут нам. Давайте открепим их и соединим вместе (*участники складывают из фигурных бейджиков дом на игровом поле*). Получился дом. Здесь они будут вместе жить. Что они будут там делать? *(участники отвечают).* И про это можно придумать еще целую историю.

Я приглашаю вас выйти к столу с названием технологии Мозартика, досмотреть до конца наш мультфильм, и мы узнаем, что придумали мои воспитанники (*участники подходят к столу, демонстрируется окончание мультфильма «Чудесные животные»*).

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Вот так с помощью игр Мозартики и мультпедагогики я создаю условия для того, чтобы ребенок посмотрел на свой образ со стороны, захотел изменить стиль взаимоотношений, гармонизировал свой внутренний мир и свои эмоции.

Коллеги, мне очень интересно узнать ваше мнение о проделанной работе. Я подготовила для вас буклеты о Мозартике с расшифровкой значения размещения фигурок в игре «Усадьба». А на обратной его стороне – вопрос. Ответьте на него, пожалуйста (*участники отвечают*).

1. Какие эмоции вы переживали, играя в «Усадьбу»?
2. Что было самым сложным на мастер-классе?
3. Что было самым интересным на мастер-классе?
4. Как бы вы хотели использовать мозартику в своей работе?

Коллеги, я благодарю вас за участие. А на память о нашей встрече я хочу подарить вам эти замечательные фигурки. Спасибо!

Тарелкина Ольга Дмитриевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 66 общеразвивающего вида Орехово-Зуевского г.о.

«Использование кинезиологии в работе с детьми дошкольного возраста»

Цель: знакомство педагогов с технологией применения кинезиологических упражнений, способствующих умственному и физическому развитию дошкольников.

Задачи:

- сформировать у педагогов навыки использования кинезиологических упражнений в образовательной работе с детьми дошкольного возраста;
- раскрыть педагогический потенциал в использовании кинезиологических упражнений в различных видах деятельности детей в процессе знакомства с техникой выполнения упражнений;
- показать возможность использования кинезиологических упражнений с помощью алгоритмических карт;
- создать ситуацию творческого взаимодействия педагогов в процессе совместной деятельности для решения задач мастер-класса.

Участники мастер-класса: педагоги.

Методы и приемы проведения мастер-класса:

- словесный метод: беседа, объяснение, вопросы;
- наглядный метод: демонстрация кинезиологических упражнений, показ мультимедийной презентации, технологических карт;
- практический метод: рисование в технике «двуручное рисование», показ кинезио-упражнений руками и телом.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор и экран для презентации, ваза для жеребьевки, ватман, восковые мелки, карточки с кинезио-позами, текст кинезиосказки, технологические карты, музыкальные дорожки со стаканчиками, три стола и стулья по количеству участников.

Ход мастер-класса.

1. **Теоретическая часть.**

Здравствуйте, уважаемое жюри, коллеги!

Сегодня на мастер-классе я вас познакомлю с кинезиологическими упражнениями, которые я активно использую в работе с дошкольниками, на примере кинезиологической сказки.

Для формирования фокус-групп я предлагаю выйти 6 участникам. Необходимо разделиться на 3 команды по 2 человека с помощью жеребьевки. В бумажных трубочках написана цифра, которая соответствует номеру вашего стола.

2. **Практическая часть.**

Сегодня мы отправимся в кинезиологическую сказку. А помогут нам в этом музыкальные дорожки *(работа с карточками «Музыкальные дорожки» и стаканчиками).*

У каждого участника два стаканчика красного и желтого цвета. Красный стаканчик двигается по красным кружочкам, желтый - по желтым кружочкам. Обратите внимание на расположение кругов, если они стоят вместе, значит мы работаем одновременно двумя руками, если отдельно, то действуем одной рукой. Дорожки музыкальные, двигаемся под музыку, слушая ритм (*выполнение).*

Вот мы и очутились в сказке.

У каждой группы на столе лежит коробка, в которой находится все необходимое для работы: материал и текст сказки. На крышке коробки расположена технологическая карта.

Первая фокус-группа изображает сказку с помощью кинезио-движений рук, *вторая* – изображает сказку с помощью кинезио-поз тела. *Третья фокус-группа* изображает сказку на листе бумаги в технике «двуручное рисование».

Работа с залом

Пока участники мастер-класса работают в группах, мы с вами познакомимся с некоторыми кинезиологическими упражнениями

Б. Акунин говорил: «Из всех наслаждений, отпущенных человеку, самое изысканное — шевелить мозгами». Мы с вами тоже будем сегодня «шевелить мозгами».

Для начала предлагаю активизироваться.

Упражнение «Массаж ушных раковин»: помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

Упражнение «Ухо-нос» Левой рукой берёмся за кончик носа, а правой — за противоположное ухо, т.е. левое. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук.

Упражнение «Капитан, молодец!»

Правая рука вытянута вперед, при этом большой палец поднят вверх, а остальные пальцы прижаты к ладони (положение «Класс!»). Одновременно левая рука, прямой напряженной ладонью, прикладывается к голове, при этом локоть поднят в сторону (положение «Отдать честь»). Далее, одновременная смена положений рук.

Выполняя кинезиологические упражнения с детьми, они начали ассоциировать их с определенными словами. Так родилась идея зашифровывать упражнения в определенные символы.

Ведущий мастер-класса читает сказку, а участники инсценируют сказку согласно заданиям.

Первая фокус-группа изображает первую часть сказки с помощью кинезио-движений рук.

«Жил-был на свете белый и пушистый котенок Снежок. И вот однажды, Снежок вышел из своего дома, прогуляться («кулачок- ладошка, так гуляет кошка»). Он бежал мимо высоких зеленых елок. Остановился на полянке и увидел зайчика. Они подружились и стали играть вместе».

Вторая фокус-группа изображает с помощью кинезио-поз тела вторую часть сказки.

«И тут Снежок нашел в траве колечко. Он стал примерять его на правую лапку, а затем на левую. И вдруг колечко потерялось. Друзья стали искать его: Снежок смотрел в траве, а зайчик смотрел по сторонам и нашел его под высоким деревом».

Во время чтения сказки третья фокус-группа зарисовывает происходящие события на ватмане в технике «двуручное рисование».

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Уважаемые коллеги, мне хотелось бы услышать ваше мнение о моем мастер-классе.

Были ли сложности по ходу выполнения заданий?

Считаете ли вы актуальным данное направление, обоснуйте почему?

Планируете ли вы использовать полученный опыт в своей работе?

Спасибо коллеги за участие, прошу вас занять свои места.

В завершении своего выступления, мне хотелось бы сказать: если вы спросите меня, почему моим приоритетным направлением в работе является кинезиология, я отвечу: она поддерживает познавательную активность, помогает развивать умственные способности, сохраняет и улучшает при этом психическое и физическое здоровье детей. Спасибо за внимание и приглашаю вас к общению и сотрудничеству на моем личном сайте https://tarelkina-ozgdou66.edumsko.ru/

Маркелова Надежда Александровна

музыкальный руководитель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9 «Дюймовочка»

г.о. Краснознаменск.

«Музыка во всех живёт»

Цель: показать, что в каждом человеке живет музыка, что все люди от природы музыкальны, это только надо почувствовать.

Задачи:

- Учить согласовывать движения с текстом, эмоционально передавать игровые образы и действия.
- Учить слышать друг друга, видеть друг друга, взаимодействовать друг с другом.
- Учить в движении передавать характер музыки
- развитие музыкального слуха, внимания, памяти, речи.
- развитие двигательной способности, координации движений и пластичности, совершенствуя общую и мелкую моторику.
- развивать метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь и игру на музыкальных инструментах.
- развивать воображение, творческую свободу, ассоциативное мышление.
- Развивать коммуникативные качества, дружеские отношения и умение работать в Участникие.

Участники мастер-класса: педагоги, родители, студенты.

Методы и приемы проведения мастер-класса:

- теоретическая часть представлена в виде консультации и презентации
- практическая часть – это игры с музыкальными инструментами, различными предметами.

Ход мастер-класса:

1. **Теоретическая часть.**

Вы видели, как ведут себя маленькие дети когда слышат музыку? Они не могут устоять на месте, двигаются, прыгают, качаются, машут руками и ногами… Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Музыку ощущают связками, мышцами, движением и даже дыханием. А когда мы дышим, начинаем понимать, что у нас внутри есть движение. Наше маленькие движение внутри вырывается в большое движение наружу. Тяжело научить ритму, его можно почувствовать. В нас во всех живет ритм, и вы его можете почувствовать, как вы думаете, где? *(биение сердца)*. С этим ритмом мы зарождаемся еще в утробе матери, мы живем с этим ритмом всю жизнь. Ритмичны все люди изначально, просто многие его не пробовали чувствовать.

Музыка — это жизнь, а ритм — это ее биение сердца. Если не будет биения сердца, не будет жизни, а если не будет ритма, не будет музыки.

2. Практическая часть.

А сейчас мы с вами все вместе попробуем ощутить в себе движение, в себе ритм, давайте вместе со мной.

Ритм сердца пальцем по ладошке, затем это движение перерастает в биение по всей ладошке, затем добавляем импульс каждому движению, ориентируясь в пространстве вокруг себя, затем добавляем звуковые жесты (Body percussion, где ЧИ-ЧИ щелчки пальцами, ТО-РО удары ладонями по груди, ТА-РА удары по коленям ладонями, ПА удар в ладоши). После этого накладываем на звуковые жесты мелодию и, только когда всё будет получаться, добавляем слова:

«Музыка во всех живет, (чи-чи, то-ро, чи-чи, то-ро)
И танцует, и поет. (чи-чи, то-ро, чи-чи, то-ро)
Всё мы вместе совмещаем – (та-ра па, та-ра па)
Ритм мелодию и танец» (та-ра па, та-ра па)

Хуан Миро – известный испанский художник авангардист написал картину, в которой очень хорошо изображает то, что я имею в виду и то что, мы сейчас с вами продемонстрировали.

Центральная черная точка – это ритм, это наше сердцебиение, это наша жизнь, наше дыхание, оно внутри нас.

Синий круг – это движение, импульс, который вырывается наружу, который мы задаем.

Желтый круг – это звук, звук голоса или звук тела, который бывает громкий и тихий.

Красный круг – это импровизация на музыкальных перкуссионных инструментах. Импровизация – это действовать здесь и сейчас в условиях, когда здесь и сейчас возникают новые и непредвиденные ситуации.

Это то, что мы сейчас с вами попробуем сделать, поимпровизировать.

- **«Слушание».** Участники, слушая музыку, двигаются с платком по всему залу в соответствии с характером музыки, они слушают музыку через движение (газовый платок, как продолжение нашего тела). Учимся ощущать музыку через тело, проживая её со всеми динамическими и ритмическими контрастами и оттенками.
- **«Ведущий и ведомый»** - игра на взаимодействие с предметом в руках. Участники делятся на пары, один ведущий, другой ведомый. Ведущий держит в руках клубочек с веревочкой, а ведомый с закрытыми глазами держится за конец веревки. Под медленную музыку ведущий тянет клубочек в разных направлениях и положениях, управляя ведомым. Ведомый, тем временем, доверяясь полностью партнеру, следует под музыку за ведущим. Эта игра учит доверять друг другу, договариваться не вербально, при этом очень обострены в этот момент ощущения – ведомый слышит музыку, пропуская ее через себя. Ведомый лучше ощущает свое тело в пространстве. Затем роли меняются.
- **«Ведущий-ведомый»** - игра с музыкальными инструментами. Участники делятся на пары, один ведущий, другой ведомый. Ведущие берут музыкальные инструменты различные по звучанию и тембру (на пару один инструмент), а ведомый закрывает глаза и везде следует

за музыкальным инструментом на слух, доверяя своему партнеру, при этом он должен на слух определить инструмент именно своего ведущего и следовать только за ним, а ведущий ходит по залу медленно, оберегая своего партнера, ведя его через безопасные места, между другими парами, стараясь чтобы они между собой не столкнулись, при этом постоянно играя на своем инструменте.

- **Игра «Stop and go».** На музыку все двигаются, а на паузы замирают. Игра учит слышать музыку и паузы между музыкальными фрагментами, длительность пауз, характер музыкальных фрагментов и телесно отзываться на них.

Игра с залом:

Я уверена, что в каждой сумочке или на столе сейчас найдется какой-нибудь музыкальный инструмент, вернее предмет, который издает звук, найдите что-нибудь *(это может быть листок бумаги, руча, карандаш, ключи, тушь, пакет…),* попробуйте позвучать, извлечь какой-нибудь интересный звук. Я буду задавать ритм, а вы будете играть на своем предмете под музыку как хотите, только тогда, когда я на вас покажу.

Делю зал на 3 условные части – 1 часть зала (слева), 2 часть зала (справа), и жюри (по середине).

Я проговариваю слова:

«В дамской сумочке лежали
И конечно не мешали,
Тушь, ключи, помада, крем,
Чтобы не было проблем».

И постепенно все пробуют вместе со мной проговаривать и текст.

Я со звуковыми трубками, задаю ритм и проговариваю ритмично стихотворение, затем показываю на какую-нибудь часть зала и эта часть зала, подыгрывают мне на своих «музыкальных» инструментах, которые всегда под рукой, при этом проговаривая стихотворение. В конце все вместе декламирую стихотворение и играют на своих инструментах одновременно.

А сейчас я попрошу несколько человек на сцену, не меньше десяти.

Раздаю музыкальные инструменты:

- ритмичные инструменты (2 человека)
- треугольники (1 шт)
- чайм-бары 4 ноты (4 чел. - до, ля, соль, до)
- а зал звуковыми жестами (Топ-топ –хлоп-пауза)

Ввожу постепенно музыкальные инструменты, объясняя по ходу дела как играть, и они продолжают играть без перерыва. Затем, накладываются звуковые жесты зала. После того, как получится слаженная игра, я начинаю играть на укулеле мелодию и пою песню. Все остальные подхватывают:

«Музыка во всех живет
И танцует, и поет.
Всё мы вместе совмещаем -
Ритм, мелодию и танец»

3. **Рефлексивно-оценочный этап.**

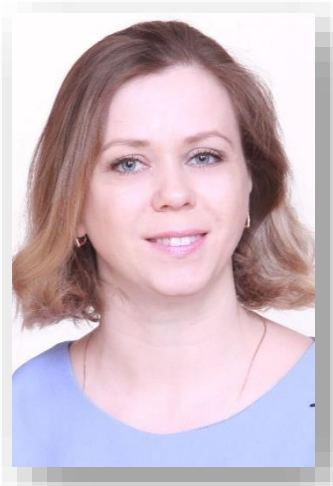
Цель и задачи моего мастер-класса были выполнены - за небольшой промежуток времени участники почувствовали ритм внутри себя, который вырвался потом в движение-

импульс наружу, пропустили музыку через себя, почувствовали её. Мы не только развиваем музыкальность, но и интеллект.

Из всего перечисленного ясно, что на своих занятиях я решаю целый комплекс задач как музыкально-педагогических, так и общепедагогических.

Я уверена, что мой мастер-класс полезен психологам и логопедам, они увидят в нем нейроподход и межличностное взаимодействие; инструкторам по физкультуре – в качестве развития координации, осознания и принятия своего тела и его возможностей. А воспитателям полезен всем в целом.

А самое главное, что участники получили от такого мастер-класса не только радость и удовольствие, но и огромную пользу.



Болдырева Ольга Александровна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 1 «Муравейник»

Коломенского г.о.

«Формула воспитания»

Цель: познакомить педагогов с эффективными педагогическими приемами воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Показать педагогам возможности организации воспитательной работы, используя краеведческий компонент.

2. Представить участникам мастер-класса игры, материалы и практические действия для каждого из 4 этапов воспитательной работы.

3. Составить и проанализировать формулу «Удивляюсь, чувствую, творю, действую!».

Участники мастер-класса: педагоги ДОУ

Методы и приемы:

Словесные: объяснение, беседа, описание.

Наглядные: демонстрация и применение карты-схемы лепки горшка способом кругового налепа, информативно-игрового лепбука, дидактических игр.

Практические: самостоятельное изготовление глиняного горшка, совместное обсуждение и вывод формулы воспитательной работы.

Материалы и оборудование: Карта старинной части города, флажки, стрелки, мольберт (2 шт.), игра «Замочная скважина», лепбук, альбомы впечатлений, фотоальбомы, составленные детьми и родителями, белая глина, доски для лепки, вл. салфетки, «Книга памяти», презентация, интерактивная доска и проектор, ролик в защиту георгиевской ленты, формула воспитания в виде пирамиды.

Ход мастер – класса:

1. **Теоретическая часть**

(На экране интерактивной доски презентация – титульный лист, цель, задачи мастер-класса).

Мы знаем, что образовательная программа дошкольного образования априори содержит воспитательные задачи. Но в детской среде мы замечаем грубость, неуважение и другие проявления невоспитанности. Возникает вопрос: значит, у нас не получается воспитывать?

Предлагаю участниками мастер-класса познакомиться с эффективными педагогическими приемами, которые мы используем в рамках реализации программы дополнительного образования «Город, что сердцу дорог». Вы сможете убедиться, что

краеведение – это не сумма знаний детей по теме «Малая Родина», а фундамент, на котором можно построить воспитание дошкольников.

В ходе мастер-класса мы проанализируем этапы деятельности и в итоге составим формулу, на основе которой можно строить воспитательную работу.

(Для участия в МК приглашаю 4 человек.)

2. Практическая часть

I. «УДИВЛЯЮСЬ!»

Вопрос к фокус-группе: как вы думаете, с чего начинается воспитание? *(ответы участников).*

Мы уверены, что воспитание начинается с эмоций и ярких впечатлений, которые проживает ребенок. Поэтому первый шаг воспитателя – вызвать детское удивление, поразить и заставить задуматься.

Чтобы вызвать интерес детей к краеведению, мотивировать их к новым открытиям, я предлагаю им ***игру «Замочная скважина»***. Задача игры: угадать, кто скрывается за закрытой дверью.

Предлагаю двоим участникам поиграть в игру из лепбука «Собери и узнай».

Задача: собрать картинку и угадать, кто на ней изображен.

Еще двоим предлагаю заглянуть в замочную скважину. Вы можете перемещать лист, не поднимая его.

Комментарий:

Эти игры помогают педагогу решать педагогическую задачу удивлять, а также могут:

- стать мотивационной основой занятия;
- помочь педагогу организовать актуализацию знаний детей по теме;
- стать «сюрпризным моментом» (дверь, скрывающая тайну);
- игрой в свободной деятельности (узнай место в городе);
- приемом, стимулирующим фантазию дошкольников.

(На экране демонстрируется дверь с замочной скважиной).

Вопросы к фокус-группе:

- Кто изображен на картинке? *(ответ)*
- Кого же вы увидели в замочную скважину? *(ответ)*

(На экране исчезает дверь, появляется городовой).

- Вы угадали! Это коломенский городовой! Городовой приглашает нас на прогулку по древней Коломне.

II. «ЧУВСТВУЮ!»

Мы начинаем прогулку и от городового отправляемся к памятнику Дмитрия Донского. Друзья, найдите на нашей карте городового и проложите маршрут до памятника, отметив его флажками и стрелками. Необходимо найти короткий путь.

Комментарий: Удивительные открытия, которые делают дошкольники в родном городе, останутся лишь гимнастикой для ума, если педагог не стремится наполнить их эмоциональным содержанием. Только окрашенные чувствами, факты и поступки надолго

останутся в сердце детей, воспитают не только ум, но и сердце. При реализации программы кружка «Город, что сердцу дорог» впечатления и чувства детей мы обогащали в ходе совместных с родителями прогулок, посещения музеев, оформления альбомов, разучивания стихотворений, знакомства с делами выдающихся жителей Коломны.

К фокус-группе: ну что, друзья, получилось? Молодцы! В путь!

Внимание на экран! *(На экране – изображение памятника Дмитрию Донскому, звучит музыка Глинки).*

Впечатляет? Лучшее средство пробуждения чувств – это ***музыка***.

Нужно пробудить у детей чувство восхищения качествами героя, который искренне предан своей Родине. Для этого недостаточно сообщить детям фактические сведения о роли Дмитрия Донского в деле освобождении Руси от ига захватчиков. Как дошкольники могут почувствовать самоотверженность подвига Дмитрия Донского?

Для этого предлагаю ***словесную игру «Назови качества героя»***. Задача игры: учить детей осознавать и называть нравственные качества человека.

Правила игры простые: вы открываете карточку и называете качество героя, которое подходит по смыслу изображению. Если угадано верно, то прозвучит звуковой сигнал. Предлагаю вам по очереди называть качества, которые проявил Дмитрий Донской, защищая родную землю от полчищ врагов.

Участники мастер-класса называют качества героя, картинки дублируются на экране, появляется правильно названное качество, его сопровождает звуковой сигнал.

Важное, очень важное для нас качество - **преданность** своей Родине, своему народу, своим соратникам. Детям я объясняю, что преданный - означает исполненный любви, верности, искренности. Хотя врагов было больше, Дмитрий Донской не убежал, не струсил, остался верным защитником Родины, сплотил дружину, сразился с врагами и победил их.

Чтобы участники еще глубже прониклись нравственными устремлениями героя, предлагаю им словесную игру *«Я хочу стать таким же <…>, как Дмитрий Донской»*. Задача игры: формировать ценностные ориентации дошкольников, воспитывать уважение к подвигу защитников Родины.

Комментарий: Предъявляя детям нравственный образец героя, преданного родине, мы делаем второй шаг на пути к воспитанию нравственных чувств.

III. «ТВОРЮ!»

Продолжаем нашу прогулку и возвращаемся к карте. Мы отправляемся в Краеведческий музей. Прошу также проложить маршрут. *(Участники мастер-класса прокладывают маршрут на карте к следующей точке. На экране краеведческий музей).*

Комментарий: Следующий шаг на пути воспитания патриотических качеств – создание условий для выражения накопленных впечатлений и пережитых чувств в творчестве и деятельности. Окрашенные яркими эмоциями действия станут основой для формирования нравственных убеждений и качеств личности. В рамках каждого блока программы дополнительного образования «Город, что сердцу дорог» - «Малая Родина», «Творческая мастерская», «Музеи Коломны», «Герои-коломенцы», мы создаем условия для активной деятельности детей и выполнения творческих заданий.

(На экране фотографии детей во время экскурсий, мастер-классов, тематических встреч)

К фокус-группе: Уважаемая фокус-группа, справились? Покажите на карте, куда нам идти.

В Краеведческом музее Коломны дети рассматривают находки археологов, предметы быта коломенцев прошлых веков, знакомятся с ремеслами родного края. Зайдем?

- Предлагаю вам приобщиться к ремеслу гончара и вылепить горшок способом кругового налепа. Инструкцией для вас станет схема изготовления глиняного горшка способом кругового налепа. Мы заранее приготовили элементы. Наши дети делают все самостоятельно. Начинайте!

Комментарий: Уважаемые коллеги! Большой интерес и всегда неравнодушное отношение вызывает у детей дидактический материал, который был создан руками педагогов и родителей и введен в организованную образовательную деятельность и в свободную игру детей. В рамках тем «Быт коломенцев», «Гончарная слобода», «Краеведческий музей», «На территории кремля» созданы информативно-игровой **Лэпбук, д/и «Прогулка по городу», «Замочная скважина»** и т.п.

(На экране демонстрируются игры и пособия).

На экскурсиях в музеях Коломенского кремля, при знакомстве с альбомами по истории города, в ходе дидактической игры ***«Забытые профессии»*** дети узнают о том, какие ремесла были развиты Коломне. Мы учим их не только любоваться произведениями старых мастеров, но даем возможность самим перевоплотиться в людей забытых профессий. Деятельностный подход, личное участие в процессе создания предметов культуры и быта воспитывает ценностное отношение к процессу и результатам труда, людям, которые трудятся.

(На экране видеофрагмент изготовления детьми глиняного горшка).

В творческой продуктивной деятельности дети начинают понимать ценность творчества взрослых.

К фокус-группе:

- Кропотливая работа, не правда ли?
- Какие качества характера формирует данная работа?
- Какие детские поступки мы прогнозируем после таких творческих дел? – наводящие вопросы:

Как вы считаете, будет ли ребенок беречь свое изделие? А чужое?

Так все-таки, каких поступков мы ждем от ребенка?

Благодарю за ответы, вытирайте руки салфетками и подходите, пожалуйста, к карте.

IV. «ДЕЙСТВУЮ!»

Подойдем к карте. Прошу проложить маршрут к Мемориальному парку. Друзья, найдите его на нашей карте и разместите флажок.

(Участники прокладывают маршрут)

Комментарий: Мы провели ребёнка через все этапы нравственного развития – от удивления и накопления впечатлений к творчеству и осмысленному действию. Это значит, что основы нравственного поведения заложены. Но понять, что воспитание принесло плоды, можно только тогда, когда мы предоставили ребенку возможность совершить Поступок. Именно осмысленное действие на основе нравственного выбора является маркером успешности воспитательного процесса.

Таким Поступком, который под силу совершить каждому малышу, для нас стали мероприятия, посвященные годовщине Великой Победы. Дети вместе с родителями принимали участие в акциях, шествии бессмертного полка, составляли книгу памяти. На

страницах мы видим реальных участников военных действий. Это дедушки, прадедушки наших воспитанников. С каким трепетом и любовью собирался этот материал!

(На экране фотографии с мероприятий, посвященных празднованию дня Победы. На столе – «Книга памяти»).

К фокус-группе:

Друзья, я попрошу вас рассмотреть «Книгу памяти», созданную детьми и родителями, и ответить на вопрос: можно ли сказать, что цель воспитательной работы достигнута: дети научились видеть и чувствовать нравственный стержень поступков людей предшествующих поколений? Что сами могут совершать настоящие поступки, на основе нравственного выбора? Почему вы так считаете? Благодарю за ответы.

Итак, мы проанализировали этапы деятельности. Предлагаю вам, используя карточки с названиями этапов, выстроить формулу, которая позволит нам наглядно представить педагогическую идею.

(На экране – пирамида – подсказка. Рядом с магнитной доской части пирамиды, из которых необходимо составить формулу).

Прочитаем, что у нас получилось. Не хватает вершины треугольника. Тут знак вопроса.

Внимание на экран.

(На экране демонстрируется фрагмент видеоролика в защиту георгиевской ленты).

Комментарий: Каждую весну мы вспоминаем, пытаемся гордиться, а в итоге – просто кусочек ткани с налётом патриотизма. Вот, чем для многих стала георгиевская лента. Лента, которая является символом Великой Победы.

К фокус-группе: Вопросы: почему эти люди так поступают? *(Ответы участников).*

Опираясь на этапы, представленные в формуле, предположите, на каком этапе было проведено недостаточно воспитательной работы? *(Ответы участников)*

Да, действительно, все этапы важны. Никакой нельзя пропустить. Если бы они были освоены как следует, тогда у нас с вами были бы правильные поступки, основанные на нравственном выборе.

(Около мольберта вершина треугольника. На экране проявляется вершина пирамиды).

Разместите вершину треугольника!

(Участники мастер-класса размещают на мольберте вершину пирамиды)

Уверена, что, следуя предложенным этапам и используя эффективные приемы, вы будете успешно решать задачи воспитания.

3. Рефлексивно-оценочный этап:

Подводя итоги мастер-класса, я попрошу вас дать ему оценку при помощи карточек: да или нет.

Вопросы:

- Увидели ли вы, что краеведение – это не только знания, но и основа (платформа) для воспитания детей?

- Согласны ли вы, что воспитание души не менее важно для ребенка, чем воспитание ума?

- Полезен ли для вас был материал?

(Оценка выставляется при помощи сигнальных элементов – да – нет)

К фокус-группе: Друзья, благодарю вас за участие. Спасибо за внимание!

Руденко Татьяна Михайловна

воспитатель

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 1

Наро-Фоминский г.о.

«Алгоритм»

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросе составления алгоритмов и применения их в ДОУ

Задачи:

- познакомить педагогов с методами и приемами составления алгоритмов всех видов (линейный, циклический, разветвленный);
- формировать у участников мастер-класса мотивацию к использованию алгоритмов в образовательной деятельности;
- создать условия для творческой деятельности участников мастер-класса.

Участники мастер-класса: педагоги ДОУ.

Методы и приёмы: демонстрация, объяснение, беседа, практическая деятельность, изучение дидактических материалов, разработанных педагогом.

Материалы и оборудование: робот «Cubetto», игровые поля, стрелки-помощники, предметные картинки, интерактивная доска, презентация, ноутбук.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Работа с робототехническими комплексами невозможно без знаний программирования.

В основе программирования – алгоритм. Схема работы с алгоритмами проста – проблема, последовательность действий, результат. *(Слайд 2)*

Для работы в этом направлении я использую:

- алгоритмические поля, предлагаемые разработчиками роботов *(Слайд 3)*

- поля, изготовленные своими руками *(Слайд4)*

В основе всех полей – клетка разной величины. Размер зависит от формы организации работы и от шага программируемого робота.

- стрелочки-помощники разных цветов *(Слайд 5)*

Синяя – переход от одного действия к другому.

Стрелки движения: зеленая- движение вперед, желтая-поворот налево, красная – поворот направо.

Для того, чтобы процесс составления алгоритмов стал интересней и увлекательней, я использую сюжеты и персонажей детских сказок и мультфильмов.

Со своими ребятами я работаю над составлением алгоритмов разных видов: *(Слайд 6)*

- линейных
- разветвленных
- циклических.

О том, как научить детей составлению таких алгоритмов, я хочу вам рассказать.

А для этого, я приглашаю вас в мир добрых сказок и мультфильмов.

Я надеюсь, сказочные герои нам помогут в этом разобраться.

2. Практическая часть

Разветвленный алгоритм.

А вот и первый помощник. Домовенок Кузя *(Слайд 7)*

Прежде, чем приступить к работе по созданию алгоритма, я знакомлю детей с серией сказок Т. Александровой о Домовенке Кузе. Дети очень любят этого забавного героя, считают его находчивым, веселым, а еще хозяйственными и домовитым, незаменимым помощником в домашних делах. И сегодня он поможет нам приготовить вкусный пирог.

С ребятами мы обсуждаем технологию приготовления теста, какие используются ингредиенты.

При подготовке к работе над алгоритмом, воспитатель должен определить, какие элементы нам пригодятся, какие стрелки помощники мы будем использовать.

(Слайд 8)

Мы начинаем готовить: составляем последовательность действий. Сначала берем муку, добавляем яйца, сахар, молоко, замешиваем тесто. Переход от одного действия к другому обозначаем синей стрелкой.

Остается один элемент - творог: воспитатель создает проблемную ситуацию. Что же делать с творогом? Кто же нам подскажет?

Ответ на этот вопрос нам подсказывает домовенок Кузя своей песенкой *(Слайд 9)*

Отрывок из мультфильма. (Песенка «Если внутрь кладут творог, получается пирог. Если поверху кладут, то ватрушкою зовут»)

(Слайд 10)

Дети определяют, что у нашей проблемы есть два решения: творог можно положить сверху и творог можно положить внутрь. И оба они верные. В итоге – мы получаем вкусное угощение - пироги, ватрушки и разветвленный алгоритм.

Циклический алгоритм.

(Слайд 11)

А мы отправляемся дальше. Я хочу познакомить вас с девочкой Женей, которая лучше всех знает, как правильно собирать ягоды в лесу.

Прежде, чем приступить к созданию алгоритма, я знакомлю детей со сказкой В. Катаева «Дудочка и кувшинчик». Мы обсуждаем сюжет, выделяем основную проблему и ключевые объекты.

Воспитатель должен подготовить игровое поле с крупными клетками (20х20 см). Поле универсальное, применимое к любой теме и трансформируемое: клетки можно передвигать, изменяя поле в зависимости от поставленных задач *(Слайд 12)*

Итак, поле готово, объекты для создания алгоритма подобраны воспитателем. Приступаем к составлению алгоритма. Вопросы воспитателя помогают правильно построить алгоритм, задавая вопросы.

Что взяла с собой в лес Женя?

Ответ: Женя взяла кувшинчик. Первое действие алгоритма обозначаем картинкой. Переходим к следующему – ставим стрелочку.

Куда отправилась Женя?

Отправилась в лес. Следующее действие.

Что собирала девочка? Ягоды, землянику.

Проблема: ягоды собирать мы не умеем. Давайте попросим Женю нам помочь, подсказать, как это сделать быстро и весело.

(Слайд 13)

Мультфильм (Песенка «Одну ягодку беру, на другую смотрю…»)

Ребята повторяют песенку, запоминают ее, начинаем собирать ягоды.

(Слайд 14)

Ребята определяют действия и ставят стрелку: переход от одного действия к другому.

Воспитатель создает проблему: ребята, посмотрите в кувшинчик, достаточно ягод мы насобирали, или еще мало?

Мало, значит мы снова возвращаемся на поляну и продолжаем собирать ягоды, повторяя слова песенки. Когда ягод станет достаточно - мы возвращаемся домой.

Вот мы и насобирали целый кувшинчик ягод.

А еще создали циклический алгоритм, в котором определенная последовательность действий повторяется несколько раз.

Какие еще примеры циклических алгоритмов по сюжету сказки вы можете вспомнить?

Линейный алгоритм.

(Слайд 15)

Отправляемся дальше. Кто же это? Конечно, Красная Шапочка. Она идет к своей бабушке через лес. Ей очень страшно, ведь в лесу можно заблудиться, да и серый волк не дремлет. Кто же ей поможет?

В волшебных сказках дорогу указывает волшебный клубочек. А мы попросим помощи у волшебного кубика.

В этом случае для составления алгоритма я использую программируемый робот-кубик. *(Слайд 16)*

Прежде, чем вводить его в игру, воспитатель проводит подготовительную работу.

Ребята знакомятся с роботом, особенностями его работы.

Они узнают, что робот состоит из нескольких частей: робота, блока управления и стрелок помощников, с помощью которых составляется алгоритм.

(Слайд 17)

Ребята должны усвоить, что робот двигается только вперед и поворачивает направо и налево.

Воспитатель подготавливает игровые поля. Мы берем универсальное поле и дополнительные элементы, соответствующие теме игры: деревья, домики. У нас поле – это лес. Воспитатель должен поставить препятствия таким образом, чтобы направить ребят на составление нужного алгоритма.

(Слайд 18)

На первом этапе алгоритм движения мы составляем на игровом поле с помощью стрелок помощников. По цвету и значению они соответствуют магнитным стрелкам. Ребята должны запомнить, что зеленая стрелка –движение вперед из одной клетки в другую. Поэтому мы ставим ее на линию между двумя клетками. Желтая и красная - поворот внутри клетки, поэтому и стрелки мы располагаем внутри клетки. Вот так.

Определяем начало алгоритма – опушка леса, конец – домик бабушки и составляем алгоритм движения.

Переносим составленный алгоритм на блок управления с помощью магнитных стрелок.

Убираем стрелочки помощники.

Включаем робота. Если робот достигает поставленной цели, значит алгоритм составлен верно. В итоге – Красная Шапочка пришла к своей бабушке. А у нас составлен линейный алгоритм.

Элементы на игровом поле подвижны, поэтому их можно менять местами, что изменит путь и соответственно алгоритм движения. А может и вид созданного алгоритма.

3. Рефлексивно-оценочный этап

Составлением алгоритмов мы занимаемся не только в игровой и проектной деятельности, но и в образовательной. Составление алгоритма в образовательной деятельности помогает решать важные образовательные задачи. Например:

- по развитию речи *(Слайд 19)*
- по математике *(Слайд 20)*
-по ознакомлению с окружающим миром *(Слайд21)*

(Слайд 22)

Для оценки результата, в работе я использую смайлики настроения. Когда робот выбрал нужную карточку, ребенок переворачивает ее и смотрит. Если под карточкой смайлик улыбается, ответ правильный. Если нет – ребенок допустил ошибку.

Подводя итог, я хочу сказать, что работу в этом направлении можно проводить при любом наполнении материально-технической среды: можно использовать пособия, сделанные своими руками и конечно же программируемых роботов. А насколько она будет результативной и интересной зависит только от нас, воспитателей.

Долженко Ксения Родионовна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 «Котенок» г.о. Химки

«Создание виртуальных экскурсий как средство гармоничного развития личности детей старшего дошкольного возраста»

Цель - сформировать готовность педагогов к использованию алгоритма создания виртуальных экскурсий в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить педагогов с алгоритмом создания виртуальных экскурсий детьми;
- актуализировать знания об узконаправленных задачах образовательной деятельности дошкольников;
- сформировать умение использовать алгоритм создания виртуальных экскурсий в любой теме, при разном уровне сформированности навыков у детей, имея определенные временные рамки.

Участники мастер-класса: педагоги дошкольных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования.

Методы и приемы:

- алгоритм создания виртуальной экскурсии детьми
- актуализация знаний о целях и задачах деятельности дошкольников, обсуждение в группе и парами, мозговой штурм.

Материалы и оборудование: магнитная доска, маркеры, вспомогательные таблицы для заполнения (необязательно).

1. **Теоретическая часть**

Виртуальные экскурсии в дошкольном возрасте – это масса возможностей для развития ребёнка и активного сотрудничества детского сада и семьи. Мы не только активно познаём мир с помощью видео-туров, но и учимся создавать собственные экскурсии. Именно создание ВЭ детьми способствует достижению целого спектра образовательных результатов.

Это целеполагание и планирование, любознательность и воображение, умение самостоятельно искать и выделять информацию, инициативность. Стоит заметить, что каждый из этих образовательных результатов, будучи достигнутым, тянет за собой и остальные. Таким образом, личность развивается достаточно гармонично и полноценно.

Создание ВЭ строится по определённому алгоритму, состоящему из трёх вопросов-этапов. Все этапы плотно взаимосвязаны между собой, но только исполнение каждого из них позволит провести полноценную работу по данному направлению.

Первый этап отвечает на вопрос «О чём?» Здесь предполагается обсуждение темы, цели экскурсии, целевой аудитории. Цели должны определить, как дети, так и взрослые, при этом детская цель является основной.

Второй этап отвечает на вопрос «Как?». О том, как мы будем достигать цели. Это выбор материалов, обсуждение этапов работы, возможно, сбор фотографий и привлечение помощи со стороны родителей и других педагогов.

Первые два этапа могут меняться местами в зависимости от подготовленности детей, целей работы и темы.

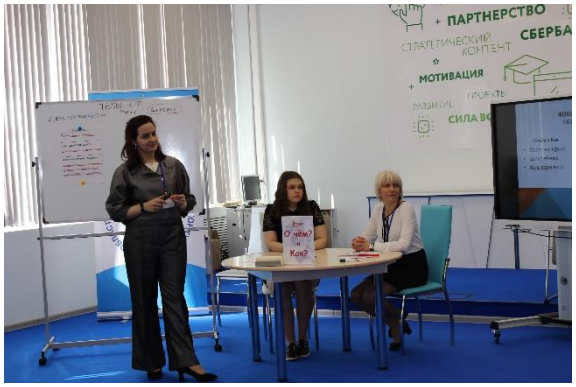
Третий этап — это вопрос «Что?». Мы реализуем все задумки предыдущих двух этапов. Создаем работы и компонуем их по темам, сочиняем комментарии к общей экскурсии или к конкретным работам.

2. **Практическая часть**

Сегодня мы познакомимся с данным алгоритмом создания ВЭ детьми, и для этого я приглашаю шесть участников, по три на две фокус-группы.

Первая фокус-группа будет работать над двумя взаимосвязанными этапами алгоритма: О ЧЕМ и КАК, предполагающими выбор темы и места экскурсии. Так же задачей этой фокус-группы станет формулировка детской и взрослой цели создания экскурсии.

Вторая фокус-группа будет работать над этапом алгоритма Что. Вашей задачей станет наполнение экскурсии содержанием. Вам так же необходимо определить место экскурсии.



Предлагаю фокус-группам выбрать общую тему из трех предложенных тем классического КТП. Фокус-группы могут приступать. Подробная инструкция продублирована у вас на столах.

Пока фокус-группы работают, мы с вами обсудим возможные темы для ВЭ. В каждом детском саду существует гибкое комплексно-тематическое планирование, которое мы можем соблюдать в полной мере, а можем корректировать в зависимости от интересов детей. Как же нам, соблюдая тему недели, выстраивать деятельность вокруг ВЭ?

Давайте попробуем взять стандартные темы из КТП и представить, куда и как можно создать и организовать экскурсию. Напомню, что мы с детьми выделили несколько основных видов экскурсий – уровней сложности: Отчёт – основана на воспоминаниях и фотографиях большинства детей, План – основана на воспоминаниях некоторых детей и предполагает возможность реального осуществления экскурсии и Фантазия – основана на фантазии и примерном представлении по фотографиям и почти не имеет возможности реального осуществления.

Рассмотрим пример в рамках темы «Мой дом»: это квартира, дом; замок; берлога, дом сказочного героя, внутренняя конструкция дома. Задание для зала. На экране представлен список тем из КТП. Необходимо для каждой темы придумать три места, объекта или темы экскурсии и классифицировать их по видам экскурсий. На раздумья вам даётся минута.

Отхожу к фокус-группам, чтобы помочь. Зрители думают над поставленной задачей. Через минуту возвращаюсь к залу. Обсуждаем варианты. Записать результат на доске (подготовить лист с таблицей).

И так, фокус-группы готовы отвечать. Общая тема вашей экскурсии?

Вопросы «О чём?» и «Как?». Ваше место и цели.

Вопрос «Что?». Ваше место и содержание.

Обобщаем материалы работы фокус-групп (вы понимаете, что с этим делать дальше?).

Сегодня участники фокус-групп познакомились с алгоритмом создания ВЭ. Для того, чтобы вам было легче начать работать в этом направлении, я дарю вам информационную брошюру и часы ВЭ. Во внутреннем круге часов перечислены виды экскурсий. В среднем – некоторые места/темы экскурсий, а во внешнем – некоторые темы КТП. Попробуйте поставить стрелки напротив тех названий, которые получились у вас сегодня. Уважаемые зрители, у вас есть дополнения к решению фокус-групп?

Успехов в освоении темы. Спасибо за работу, Вы можете присаживаться на места.

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Мы с вами сегодня рассмотрели алгоритм проектирования виртуальной экскурсии, основанный на последовательных вопросах, о чем, как и что. Поняли, что использование

этого алгоритма и наполнение его этапов ведет к реализации ФГОС ДО и позволяет интегрировать все образовательные области. А также на примерах рассмотрели три основных вида экскурсий.

Опираясь на них, я прошу вас распределить, стал ли сегодняшний мастер-класс для вас отчётом – известной информацией, планом – тем, что можно было бы реализовать или фантазией – неосуществимым пока проектом. Для этого расположите руки соответственно иллюстрации.

Спасибо всем за ответы. Благодарю всех за работу, внимание и интерес к теме.

Сабурова Надежда Николаевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 «Белоснежка»

г.о. Люберцы

«Удивительная страна «ЗЕНАРТиЯ»

Цель: Формирование графических навыков посредством техники Зенарт в работе с детьми дошкольного возраста в образовательном пространстве.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с этапами работы в технике Зенарт.
2. Научить наносить элементы графической техники Зенарт на разные виды материалов (бумага, ткань, дерево).
3. Развить интерес к графической технике рисования Зенарт.

Участники мастер-класса: педагоги.

Методы и приемы проведения м/к: словесный- рассказ о графической технике Зенарт, наглядный- презентация и демонстрация изделий в технике Зенарт и практический- нанесение элементов Зенарт на разные виды материалов (бумага, ткань, дерево).

Материалы и оборудование: интерактивная доска, демонстрационный материал (изделия в технике Зенарт), перманентный маркеры, линеры, маркеры по ткани, акварельные краски, кисти, стаканы с водой, заготовки из дерева, ткани и бумаги, карты с этапами работы.

Ход мастер-класса

1. **Теоретическая часть**

Перед членами жюри выставлены изделия, декорированные в технике Зенарт. Воспитатель начинает рассказывать о графической технике Зенарт и параллельно демонстрирует презентацию на интерактивной доске.

Это правда! Ну что же тут скрывать?
дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!
Э.Успенский

Бешеные скорости мира, в котором мы сейчас живем, требуют от нас чего-то нового, интересного.

Современного ребенка все больше увлекают нетрадиционные техники рисования, новые графические виды искусства позволяют увлечь ребенка на выполнение творческой работы качественно и с удовольствием.

Я открыла для себя инновационную технику рисования «Зенарт».

Слайд с изображением рисунков в технике Зенарт.

Зенарт — это графические рисунки, состоящие из тончайших, причудливо переплетенных линий, орнаментов и геометрических фигур. В этой технике можно начать рисовать без каких-либо знаний и умений.

Слайд с элементами Зенарта.

Работа с детьми проходит от простого к сложному. Знакомство начинаем с элементов: линии, точки, кружочки. Линии и точки — это основа в изобразительной деятельности ребёнка. В Зенарте линии тончайшие, причудливо переплетенные. Для детей дошкольного возраста достаточно ввести понятие- разнообразие линий. Линии бывают прямые, кривые, ломанные, тонкие, толстые.

Далее рисуем точки, нанизывая их на карандашную кривую, как бусины, и увеличивая некоторые из них. Рисуем дуги, чешуйки плотно друг к другу, начиная от одной дуги.

Младшему дошкольному возрасту предлагаю контурные рисунки, которые дети обводят и заполняют элементами Зенарт.

С детьми старшего дошкольного возраста мы сначала рисуем форму (силуэт) из простых геометрических фигур и более насыщенно заполняем элементами. Принцип работы заключается в следующем: рисуем простой по форме объект, делим на сектора, и заполняем их точками, линиями, кружочками. Это отличная возможность подготовить руку к письму будущего школьника.

В дальнейшем дети сами придумывают свои узоры и орнаменты, главное в этот момент их поддержать и направить, тогда уверенность в собственных силах будет расти.

Слайд с изображением черно-белого рисунка и цветного.

Если классический Зенарт - это в основном черно- белый рисунок, то мы всегда добавляем цвет акварельными красками или восковыми мелками.

Слайд. Элемент Зенарт на разных видах материалов.

Наносить рисунок можно на любые поверхности бумагу, ткань, дерево, стекло, меняются только инструменты. Например, на стекло рисунок наносится маркером по керамике и стеклу, так же есть маркеры и по ткани, перманентный маркер подходит практически для любых поверхностей. Рисуя в технике Зенарт, дети не только развивают креативность и получают творческое удовольствие, но и применяют продукты своей творческой деятельности в разных областях.

Все мы практики и знаем, что художественное творчество влияет на всестороннее развитие личности ребёнка.

Слайд. Книга с иллюстрациями детей в технике Зенарт. Театральная ширма.

Рисование в данной технике тренирует концентрацию внимания, развивает креативность. У ребенка рождается связная речь, происходит восприятие и осознание, и речь приобретает практическую направленность. Сочиняют сказки, иллюстрируют своими рисунками декорации к театру, рисуют раскраски для себя и для младшего дошкольного возраста.

Слайд с рисунками детей: транспорт, пейзаж, город.

Выполняя коллективные композиции с детьми в данной технике, мы знакомимся с пейзажами, временами года, транспортом, конструируем города, дидактические игры.

Слайд. Кубик-игра, пазлы, мультстудия.

Детские рисунки становятся пособиями и постоянно применяются таких играх, как театр, кубик-игра, мультстудия, мемо- карты.

Слайд. Фото с показа мод, где одежда, обувь и аксессуары украшены элементами Зенарт, игра «Магазин».

Социально- коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению, формирование социальных представлений, умений и навыков.

В процессе продуктивной деятельности, раскрашивают игрушки, примеряют на себя профессию дизайнера, конструируют одежду куклам, обувь и украшают её.

Слайд. Разные предметы, украшенные в технике Зенарт.

Декорируют кашпо, разделочные доски, расписывают посуду в стиле Зенарт. В домашней обстановке творческая деятельность детей также нашла своё применение. Дома воспитанников украшают декоративные подушки, картины, посуда.

Ребёнку нравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Кроме того, **в** процессе создания узоров, ребёнок получает опыт, весьма похожий на медитативные переживания, гиперактивные и замкнутые дети освобождаются от накопленных переживаний.

Слайд. Работа с Лэпбуком.

В своей работе использую Лэпбук. Который мы сделали с детьми. Эта папка предусмотрена для игры, вместе с педагогом или самостоятельной детской деятельности, поэтому главный акцент в ней необходимо сделать на развлекательность, лёгкость восприятия информации. Лэпбук включает в себя материалы, инструменты, раскраски, карточки, шаблоны, трафареты.

Графическая техника рисования Зенарт помогает внести цветные краски и эмоции в нашу жизнь, помогает расслабиться успокоиться и увидеть, как прекрасен этот мир. Счастлив тот, кто видит красоту в обыденных вещах.

2. Практическая часть

Я приглашаю 6 человек, которые хотят принять участие в мастер- классе. Выбирайте пожалуйста номерки. У нас представлены разные виды материалов, на которые будет наноситься рисунок Зенарт.

Группа 1- бумага, группа 2 - ткань, группа 3 -дерево

Обучение педагогов будет сегодня самостоятельным. У вас на столах лежат карты, в которых прописаны все этапы работы, материалы, на которые вы будете наносить узоры (бумага, ткань, дерево), инструменты - все сертифицировано, маркеры на водной основе. Приступайте к работе. Если будет непонятно или возникнут сложности, не стесняйтесь, обращайтесь. Желаем творческих успехов группам.

Группа № 1

Этапы рисования в технике «Зенарт»

Материал-бумага

1. Возьмите шаблон (заготовку) и черный маркер.
2. Разделите шаблон на сектора.
3. Заполните каждый сектор шаблона, чтобы в каждом сегменте был разный узор.
4. Добавляем цвет акварельными красками.

Творческих успехов!

Группа № 2

Этапы рисования в технике «Зенарт»

Материал-ткань

1. Возьмите шаблон (заготовку) и черный маркер для ткани.
2. Разделите шаблон на сектора.
3. Цветными маркерами заполните каждый сектор шаблона, чтобы в каждом сегменте был разный узор.

Творческих успехов!

Группа №3

Этапы рисования в технике «Зенарт»

Материал-дерево

1. Возьмите шаблон (заготовку) и черный линер.
2. Разделите шаблон на сектора.
3. Заполните каждый сектор шаблона, чтобы в каждом сегменте был разный узор. Творческих успехов!

3. Рефлексивно-оценочный этап

Давайте посмотрим результаты работы участников мастер-класса.

Вы рисовали на бумаге, ткани, дереве. Что почувствовали вы при рисовании? Столкнулись ли вы со сложностями во время выполнения задания? Чем понравилась эта техника? Где бы вы применили эту технику? Благодарю всех за внимание

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«Педагогическое мероприятие с детьми»

Зейналова Ильнара Фанилевна
музыкальный руководитель
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Радуга»
г.о. Дубна

«Здоровый дошкольник»

Форма организации педагогического мероприятия: организованная образовательная деятельность
Возраст детей: 5-6 лет
Образовательная область:

— художественно-эстетическое развитие;
— физическое развитие.

Цель педагогического мероприятия - формирование представлений о здоровом образе жизни через обогащение музыкальных впечатлений детей.
Программные задачи:
образовательные:

— укреплять физическое и психическое здоровье детей с помощью дыхательной гимнастики, психогимнастики, фонопедической системы, синтеза искусств, музыкально-ритмических упражнений;
— совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах; умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
— формировать у детей навыки здорового образа жизни, учить заботиться о своем здоровье;
— совершенствовать коммуникативные навыки ребенка посредством синтеза искусств.

развивающие:

— развивать слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание, творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской деятельности;
— развивать у детей позитивную оценку действительности взглядов, вкусов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей;

воспитательные:

— воспитывать эстетический вкус в передаче образа.

Оборудование и материалы:

— проектор;
— музыкальный центр;

— фортепиано;

— музыкальные инструменты (ксилофон, треугольник, колокольчики, трещотка, том-том, бубенцы, самодельные шумовые инструменты).

Предварительная работа:

— слушание музыкального произведения П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»;

— разучивание песен М. Лазаревой «Семь нот здоровья»;

— разучивание стихотворения С.Я. Маршака «Апрель».

ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1. Мотивационно-ориентировочный этап

Дети входят в зал под марш, встают около стульев.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте»

Музыкальный руководитель: здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас! Когда мы говорим кому-то: «Здравствуй», значит, что желаем ему здоровья. Здоровым быть очень важно! Давайте вспомним нашу песню «Семь нот здоровья» и вспомним, из чего же состоит наше здоровье.

Песня М. Лазарева «Семь нот здоровья»

Музыкальный руководитель: на прошлых занятиях мы дошли до ноты Соль – свободное дыхание. Кто вспомнит, какое упражнение мы делали для свободного дыхания?

Дыхательное упражнение «Ладошки» А.Н. Стрельниковой

2. Поисковый этап

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами познакомимся с нотой Ля – природой наслаждение. Скажите мне, как может природа влиять на наше здоровье?

Ответы детей.

3. Практический этап

Музыкальный руководитель: Я приглашаю вас отправиться в весенний лес, насладиться красотой и звуками природы. Посмотрите на экран.

На экране картина И.И. Левитана «Весна. Большая вода»

Музыкальный руководитель: Посмотрите, как художник изобразил просыпающуюся природу. Как вы думаете, какие звуки мы можем услышать в весеннем лесу?

Ответы детей.

Фонопедическое упражнение «Голоса весны»

Пригрело весеннее солнышко. Порадуемся теплому солнышку. *(каждый поет свой звук)*

С пригорка побежал веселый ручеек. Подумайте, какими звуками можно показать журчание ручейка? *(дети поют в высоком регистре любой звук)*

До краев наполнил большую глубокую лужу *(все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр)*

Перелился через край и побежал дальше *(«волна» голосом)*

Выбрались из-под коры жучки *(жжж в низком регистре)*

И букашки (ззз в высоком регистре),

Расправили крылышки *(шшш)*

И полетели, кто куда *(трр-трр-трр, шепотом)*

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало *(шшшш)*

И вылез ежик *(резкие частые выдохи через нос)*

Лес наполнился птичьими голосами *(подражают голосам птиц)*

Вот и пришла весна *(Ура!)*

Музыкальный руководитель: у нас получилось! Мы оживили картину звуками. А сейчас – музыкальная загадка. Вы прослушаете 2 музыкальных фрагмента: в одном из них музыка рисует большую реку, а в другом - маленький ручеек. Если слышим большую реку – поднимаем руки вверх, если маленький ручеек, опускаем руки на колени.

Звучит музыка Б.Сметана «Влтава» (фрагмент), С.В.Рахманинова «Весенние воды».

Музыкальный руководитель: Какая музыка рисует большую реку? Как вы догадались? А какая музыка рисует ручеек? Чем отличаются эти два фрагмента?

Ответы детей.

Эту прекрасную музыку написали композиторы Б.Сметана. и С.В. Рахманинов. Композиторы о весне сочиняли музыку, художники писали картины, а что делали поэты? **Дети:** Писали стихи.

Музыкальный руководитель: Верно! С.Я. Маршак написал стихотворение о весне, давайте послушаем.

С.Я.Маршак «Апрель»

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель,
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи,
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник!
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник!

Музыкальный руководитель: Понравилось вам стихотворение? Оно вам знакомо?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Мы сейчас с вами станем композиторами и попробуем озвучить это стихотворение с помощью музыкальных инструментов.

Дети берут музыкальные инструменты.

С.Я.Маршак «Апрель»

Апрель! Апрель! *(колокольчик)*
На дворе звенит капель, *(треугольник)*
По полям бегут ручьи, *(металлофон)*
На дорогах лужи, *(том-том)*
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи *(баночки с крупой)*
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник! *(трещотка)*
Стали птицы песни петь *(бубенцы)*
И расцвел подснежник! *(колокольчики)*

Дети убирают инструменты на место и садятся на стулья.

На экране появляется картина О.Лупич «Подснежники»

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран. Подснежник! Первый весенний цветок! Какого он цвета? А какие еще бывают подснежники?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Художник был так вдохновлен подснежником, что решил поделиться с вами этой красотой. А если композитор захочет с вами поделиться красотой природы, что он сделает?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Композитор П.И.Чайковский написал музыку, в которой постарался передать образ подснежника. Как вы думаете, какая получилась музыка?

Ответы детей

Музыкальный руководитель: представим, что мы тали подснежниками, и каждый придумает свой танец.

Музыкально-ритмическая импровизация «Подснежник» П.И.Чайковского

4. **Рефлексивно-оценочный этап**

Музыкальный руководитель: У нас получился потрясающий весенний танец.

Вам понравилось наслаждаться природой? Что вам сегодня больше всего запомнилось? Вы были сегодня внимательными, активными, подарили мне хорошее настроение. А наше занятие подошло к концу. Я желаю вам хорошего весеннего настроения, которым можно поделиться со всеми!

Дети встают около стульев.

Музыкальное прощание «До свидания!»

Дети под марш шагают по кругу и выходят из зала.

5. **Последующая работа:**

— доминантное занятие по развитию вокально-хоровых навыков с применением здоровьесберегающих технологий «Си – возвышенное пение»;

— совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах;

— обогащение представлений детей о произведениях классический музыки , литературы и живописи;

— закрепление знаний о правилах здорового образа жизни.

— итоговое мероприятие - музыкально-спортивный досуг в рамках реализации проекта «Здорово быть здоровым».

Сабурова Надежда Николаевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 «Белоснежка»

г.о. Люберцы

«Земля- наш общий дом»

Форма организации педагогического мероприятия: организованная образовательная деятельность.

Возраст воспитанников: старший дошкольный (шестой год жизни).

Виды деятельности: игровая, познавательно- исследовательская, коммуникативная изобразительная.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель:

Формирование графических навыков посредством техники Зенарт у детей дошкольного возраста

Задачи:

- продолжить знакомство детей с техникой рисования Зенарт;
- создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности
- развивать умение логически мыслить, делать выводы, развивать коммуникативные умения, воображение и творческую активность
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Оборудование и материалы: глобус, сумки из ткани, маркеры по ткани, кубик- игра, видеоматериал о вреде мусора, картонные шаблоны геометрических фигур, картонные заготовки животных и растений.

Ход педагогического мероприятия:

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
Воспитатель и дети сидят на ковре. - Ребята, поделитесь своим настроение, какое оно у вас сегодня? - У меня сегодня настроение праздничное, радостное, потому что завтра праздник «День Земли». - Как думаете, кто отмечает этот праздник? - Где мы можем посмотреть на нашу планету? В группе мы можем увидеть планету Земля?	- Здорово! - Отлично! - Класс! - Чудесно! - Именно так! Как здорово, что вы об этом знаете. - Интересно! — Вот это да! А я не знала.

Если дети не дают нужного ответа, воспитатель предлагает посмотреть вокруг. Дети с воспитателем смотрят по сторонам, ищут глобус. Подходят к столу, на котором стоит глобус. На глобусе приклеены пластиковые крышки, фантики, пакеты. На столе вокруг глобуса лежат заготовки животных и растений. -Что случилось с планетой? - Как нам быть? *Дети отклеивают от глобуса мусор и приклеивают животных и растения.* - Что будем делать с мусором? -А потом? -Что происходит с мусором, с пакетами в окружающей среде? -Предлагаю посмотреть видео. *Дети и воспитатель садятся на стулья и смотрят на экран.*	- Какие вы внимательные! Тогда приступаем. - Отлично! - Интересно! - А кому интересно узнать?

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
- Как думаете, ребята, как мы можем помочь природе? - На что можно заменить пластиковые пакеты? *Дети и воспитатель подходят к столу, на котором лежат сумки из ткани.* - А чтобы сумки стали не только полезными, но и красивыми, что нужно сделать? - Что мы можем нарисовать на сумках , чтобы окружающие тоже понимали, что нужно пользоваться сумками из ткани и беречь природу? - Как мы будем украшать планету? Может быть линиями, точками, кружочками. Как вам такая идея? - Прежде чем рисовать, предлагаю немного потренироваться необычным способом. -Для этого нужно встать «паравозиком» так, последний «вагон» смог дотянуться до спины первого, то есть в круг. -Получилось? Я кладу свою руку на спину (имя ребенка) и аккуратно начина делать набросок своего рисунка. Вы можете делать	- Согласна. - Отличная мысль. - Интересный вариант! Кто еще как думает? - Хорошая идея! - Чудесно! - Интересная идея! Согласна! Точно, ребята! *(Если не будет нужного ответа, воспитатель предлагает)* - Как думаете, если нарисуем нашу красивую планету, будет понятно окружающим, что нужно беречь наш мир? - Отлично! Уверена, вам понравится.

точно так же. (Звучит музыка).	

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
- Мне кажется, мы готовы творить! Приглашаю вас в мастерскую. (На столах приготовлены сумки из ткани на каждого ребенка и воспитателя, маркеры по ткани, картонные шаблоны, клеенки, салфетки, кубик- игра). - Ребята, у каждого из вас есть сумка и специальные маркеры. Маркерами можно рисовать по ткани и рисунок не отстирается. На этом столе так же есть предметы, которые помогут вам воплотить замысел. Выбирайте, что вам нужно и оформляйте свои рабочие места. - Чтобы получился ровный круг, чем можно воспользоваться? - Ребята, я бы хотела показать вам секретный прием рисования. Если вам сложно выбрать узор, можно воспользоваться кубик- игрой. Правила просты: одновременно кидаете два кубика, на одном цвет, на другом узор. Какой цвет и узор выпал, тем цветом такой узор и рисуете.	*При необходимости воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы.* -Да, если кто-то желает воспользоваться шаблоном, пожалуйста. Можно приложить, обвести и получится ровный круг.
- Ребята вы готовы творить? - Выпрямляйте спинки и начинайте рисовать. - Желаю вам интересной творческой работы! (самостоятельная изобразительная деятельность детей). - Ребята, как называется рисование из линий, точек, геометрических фигур? Где вы встречались с рисованием Зенарт? - Какие узоры вам больше нравится рисовать? - Я очень люблю рисовать разные линии, толстые, тонкие, волнистые. - Мой любимый цвет это желтый, он такой яркий и теплый, кажется, что светит солнышко. А у вас какой любимый цвет? - Что можно делать во время рисования? - Ребята, для тех, кто заканчивает, напоминаю, что рабочие места у хороших мастеров всегда в порядке. Для этого у вас	

есть влажные салфетки и мусорное ведро.	

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
- Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось! Предлагаю устроить небольшой показ новых сумок, которые не только пользу приносят, но и еще и необычные, раскрашенные своими руками. - Какая красота! Полюбуйтесь на сумки друг друга! У вас настоящий талант. -Ребята, что нового сегодня вы узнали? - Скажите, пожалуйста, для чего мы сегодня раскрашивали сумки из ткани? -Как думаете, нужно нам продолжать проявлять экологическую заботу? - Сегодня праздник, а в праздник принято радовать друг друга. Мы сегодня порадовали себя полезными и красивыми сумками. Согласны? Предлагаю дома раскрасить открытки с животными, растениями в технике Зенарт и подарить друзьям, родителям, близким! - Приглашаю всех на общее фото на память!	*В случае, если дети будут недовольны результатом:* - Какая необычная идея! Ни у кого такой нет! Мне очень нравится твоя работа, я бы такую сумку с удовольствием носила. - Оригинально! Необычно! Как забавно! Мне очень нравится! Хорошая идея! - Интересно! - Согласна! - Здорово!

Руденко Татьяна Михайловна

воспитатель

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 1

Наро-Фоминский г.о.

«Книга – лучший друг!»

Цель: дать детям понятие о том, что книга является источником знаний, что с её помощью можно научиться делать что-либо полезное и воспитать нравственные качества.

Задачи: - дать детям представление о разнообразии назначения книг, развивать интерес к их содержанию;

- учить применять знания на практике, логически мыслить, находить несоответствия, выделять общие признаки предметов;
- дать понятие детям о том, что книга может стать помощником в деятельности;
- развивать умение детей характеризовать персонажей книг, ориентироваться на их личностные качества;
- учить детей составлять алгоритм маршрута, переносить его на панель управления;
- закреплять умение конструировать с опорой на схему, находить нужный этап;
- воспитывать любовь к книгам, желание научиться их читать.

Методы и приёмы: показ, пояснение, вопросы (опорные, уточняющие, поисковые), проговаривание ответов – индивидуально, хором, рассматривание, практическая деятельность.

Материалы и оборудование: книги разных жанров (энциклопедии, художественная литература, учебные пособия); игра «Четвёртый лишний», робототехнический комплекс «Технолаб», программируемый робот «Cubetto», тематическое поле для составления алгоритма маршрута «Страна книг», изображения сказочных персонажей (Золушка, Мойдодыр, Бармалей, кот Леопольд, Буратино, Шапокляк); подсказки в конвертах для составления выражения «Книга-лучший друг».

Ход педагогического мероприятия:

Воспитатель: здравствуйте, ребята!

Скажите, у вас есть друзья? Как их зовут? Что означает слово «дружить»?

Ответы детей

Воспитатель: У меня тоже есть много друзей. Чтобы узнать кто они, попробуйте отгадать мою загадку – она вам подскажет.

Говорит она беззвучно,
А понятно и нескучно.
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней.

Дети: Книга

Воспитатель: конечно, я говорю о книгах. Как вы думаете, книги могут быть друзьями?

Ответы детей

Воспитатель: А чтобы в этом разобраться, я приглашаю вас в интересную, увлекательную и волшебную страну книг. В этой стране живут разные книги, и мы сегодня с ними познакомимся. Чтобы ничего не пропустить и не заблудиться, давайте построим наш маршрут путешествия.

Посмотрите внимательно на карту страны книг. А вот и робот-кубик. Он поможет определить наш маршрут движения по стране. Построим мы его с помощью стрелочек-помощников: зеленая - шаг вперед, красная – поворот направо, желтая – поворот налево.

(работа по построению алгоритма маршрута и выкладывание его на панели управления)

Воспитатель: Наш робот помог нам определить наш путь движения, и мы точно не заблудимся.В дороге нас ждет много открытий и интересные задания. Если мы их выполним, узнаем главный секрет этой страны.

Вы готовы? Тогда в путь!
А вот и первая остановка.

(Педагог и дети подходят к выставке с энциклопедиями)

Воспитатель: Эти книги знают много
О слонах и носорогах.
О морях и океанах,
О далеких жарких странах.
Книги эти, знайте, дети,
Знают обо всем на свете.

Посмотрите, как их много и все они разные. Как вы думаете, о чем они нам могут рассказать?

Ответы детей: О птицах, рыбах, космосе…

Воспитатель: Книги много знают и многое могут рассказать. Они приготовили вам свое задание.

Игра «Четвёртый лишний» Задание найти лишний предмет и обосновать свой выбор» : автобус – грузовые автомобили, динозавры – носорог, музыкальные инструменты – дрель.

Воспитатель: Вы справились с заданием и получаете первую подсказку. Отправляемся дальше.

(Педагог и дети подходят к выставке с учебными книгами по рукоделию и мастерству)

Воспитатель: Эти книги всех научат,
Шить, вязать, варить обед.
Если взялся ты за дело,
Попроси у них совет.
Как вы думаете, чему могут научить нас эти книги?

Дети: шить, вязать, играть в шахматы, ухаживать за растениями.

Воспитатель: посмотрите ребята, что это. Это велосипеды. Что с ними случилось? Нам их нужно починить. Как вы думаете, какая из этих книг сможет нам помочь?

Дети выбирают нужную книгу.

Воспитатель: Давайте посмотрим на схему и попробуем отремонтировать велосипед.

(Работа с комплексом «Технолаб»)

Воспитатель: отлично, книга нам помогла. Мы справились с заданием и получаем еще одну подсказку. Отправляемся дальше.

(Педагог и дети подходят к выставке художественных книг)

Воспитатель: Следующая остановка.

Все эти книги - важны и прекрасны.

Учат быть лучше и верить в добро.

Честности, храбрости, смелости, мудрости,

Дружбе – скажите, как жить без нее?

Ребята, вам знакомы эти книги? Кто вам их читал? Какие из них вы знаете?

Ответы детей

Воспитатель: Вам знакомы герои этих книг? А вот сейчас проверим.

Задание: посмотрите, перед вами герои. Назовите их и скажите, с кем из них вы хотели бы подружиться? Почему? (Золушка, Кот Леопольд, Мойдодыр, Буратино, Шапокляк, Бармалей).

Почему на Шапокляк и Бармалея никто не хочет быть похожими?

Ответы детей

Подведение итога

Воспитатель: Молодцы, ребята! С этим заданием мы справились и получили еще одну подсказку. Все задания мы выполнили. Давайте откроем конверты и узнаем главную тайну нашей страны книг.

(Педагог выкладывает слова из подсказок на доске)

Книга лучший друг! Почему?

Ответы детей

Конечно, вы правы. Совсем скоро вы пойдете в школу, научитесь читать и сами сможете прочитать все эти удивительные книги. Я надеюсь, они станут вашими лучшими друзьями!

Тарелкина Ольга Дмитриевна

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 66 общеразвивающего вида Орехово-Зуевского г.о.

«Мир технических чудес»

Форма организации педагогического мероприятия: непосредственно-образовательная деятельность

Возраст детей: подготовительная к школе группа

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Цель педагогического мероприятия: развитие межполушарного взаимодействия как основы активизации интеллектуальной деятельности детей дошкольного возраста.

Программные задачи:

- Образовательная:

Обобщить знания детей о видах и назначении технических приборов, используемых человеком в быту, о профессии изобретатель.

- Развивающие:

Развивать воображение и творческую активность детей в процессе конструирования из конструктора («лего» и шариковый конструктор).

Создать условия для развития концентрации внимания, зрительно-моторной координации.

- Воспитательная:

Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Оборудование и материалы: подушки с полистиролом внутри, интерактивная доска, видеопрезентация «Музей Робототехники», кинезиологическое пособие «Кинезиологические лабиринты», восковые мелки, чистые листы бумаги, музыкальная композиция «Помогатор», бейдж, коструктор «Лего», «Шариковый Конструктор» (зубочистки, пластин), макет зала в музее из картона.

Предварительная работа: изменение и подготовка развивающей предметно-пространственной среды к педагогическому мероприятию (зонирование пространства для беседы, рисования и конструирования изобретений, организации выставки).

Ход педагогического мероприятия:

1. **Мотивационно-ориентировочный этап**

Здравствуйте, ребята. А вы помогаете своим родителям? Значит, вы все помощники!

Давайте мы поговорим об этом и присядем на подушки.

Дети сидят на подушках.

Сегодня на занятии мы поговорим о помощниках, которые есть у каждого человека в доме.

Посмотрите друг на друга. Вы все красиво одеты, в чистую одежду. Что мы делаем, чтобы одежда была чистой? (*Рассуждения детей*)

А какие еще помощники есть у вас дома? Как они вам помогают? (*Ответы детей*)

Как вы думаете, кто создает этих помощников? Как называют этих людей? (*Ответы детей*). Правильно, изобретатель — это такой же человек, как и мы с вами, но только более

любознательный и наблюдательный. Он самый первый создают интересные, полезные и нужные предметы, он их изобретает. А как вы думаете, что еще создают изобретатели? (*Ответы детей*)

Люди не остановились на достигнутом и пошли дальше, создавая роботов. Более интересные изобретения представляют на выставках, в музеях.

Сегодня я вам предлагаю отправиться в виртуальную экскурсию в музей Робототехники. Чтобы зайти в музей, что мы должны сделать? (*Ответы детей*). Чтобы зайти в музей нам нужны билеты. Чтобы активировать билет, нам нужно с помощью двух рук одновременно пройти лабиринт. (*Работа с пособием «Кинезиологические лабиринты»)*.

Теперь мы готовы посетить виртуальную экскурсию.

(*Просмотр видеопрезентации стоя*)

2. Поисковый этап

Ой, ребята, посмотрите, один зал пуст. Как мы можем исправить ситуацию? *(Ответы детей)*. Сегодня я вам предлагаю заполнить его вашими личными изобретениями. Мы будем в роли изобретателей предметов из мира технических чудес.

3. Практический этап

Данная профессия требует серьезной умственной нагрузки. Подготовится к предстоящей работе нам поможет гимнастика мозга (Массаж ушных раковин, «Перекрестные шаги», «Крюки деннисона»).

Процесс создания изобретения проходит в два этапа. На первом этапе создается образ будущего изобретения на листе бумаги. А уже потом конструируют его из различных материалов.

Работа детей в «Творческой мастерской № 1»

Присаживайтесь за стол. Перед вами лежат карточки с символами, которые помогут определиться к какой группе будет относится ваше изобретение (На столе лежат карточки с симолами: «Тарелка с ложкой» - предметы, относящиеся к приготовлению еды; «Футболка» - предметы, относящиеся к уходу за одеждой; «Машина» - средства передвижения; «Самолет» - летательные аппараты; «Дом» -предметы для обслуживания и уборки дома). Вам необходимо определиться и нарисовать с помощью техники «двуручное рисование» символ данной группы предметов.

Динамическая пауза «Помогатор».

Работа детей в «Творческой мастерской № 2»

Переходим дальше за стол «Конструирование будущего». Перед вами лежат бейджи. Выбирайте и вешайте на шею. Объединяйтесь в группы по обозначениям на ваших бейджах: «Лего-конструирование», «Шариковый конструктор».

Задание: сконструировать модель будущего из мира технических чудес.

В конце занятия предлагаю детям рассказать о своих изобретениях: дать название и для чего они нужны. Поставить работы на заранее подготовленный макет.

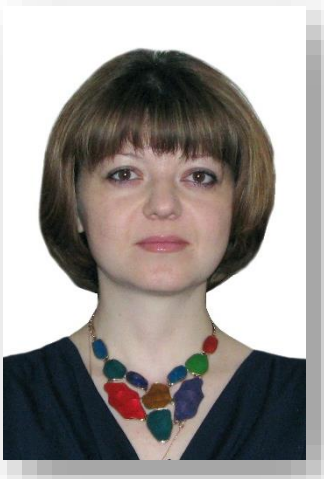
4. Рефлексивно-оценочный этап

Где мы сегодня с вами побывали? Что вы узнали нового? Что понравилось? Что было самым сложным? Почему?

А мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Спасибо вам. До свидания.

5. Последующая работа

В совместной деятельности с педагогом продолжить знакомство с кинезиологическими методиками и упражнениями, используя нетрадиционную технику рисования «Двуручное рисование». Активное использование конструктора детьми в свободной деятельности.



Маркелова Надежда Александровна

музыкальный руководитель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9 «Дюймовочка»

г.о. Краснознаменск.

«Знаменитые люди России»

Форма организации педагогического мероприятия: занятие непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы.

Образовательная область: музыкально-эстетическая.

Цель занятия: формирование музыкальности детей.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей в движении передавать характер музыки, согласовывать движения с текстом, эмоционально передавать игровые образы и действия;
- познакомить детей со знаменитыми людьми России - художником И.К.Айвазовским, композитором Н. А. Римским-Корсаковым, расширить знания детей о поэте А.С.Пушкине

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, внимание, память, речь, двигательную способность, координацию движений и пластичности детей, совершенствуя общую и мелкую артикуляционную моторику, воображение, творческую свободу, ассоциативное мышление, метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь и игру на детских музыкальных инструментах; умение исполнять небольшое музыкальное произведение на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские отношения и умение работать в коллективе, интерес к русской культуре, чувство гордости за своих великих и знаменитых соотечественников.

Оборудование и материалы: голубая ткань большого размера; бумажные кораблики; морская раковина; коврики для детей; изображение картин И.К. Айвазовского на экране; музыкальное сопровождение; газовые платки; крабы, рыбки и акула на палочке , прожектор для теневого театра; музыкальные инструменты - звуковые трубки, шум дождя, ветер, чайм-бары, ксилофон, глюкофон, укулеле, окарина; сундук с портретами И.К. Айвазовского, Н.А.Римского-Корсакого, А.С. Пушкина, карандашами, красками и бумагой.

Предварительная работа: накануне занятия дети с воспитателем читают произведение А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Ход педагогического мероприятия:

Звучит музыка, дети заходят в зал и встают в круг, перед ними лежит голубая ткань с бумажными корабликами на ней, изображая море. Здороваемся под музыку, используя звуковые жесты, логоритмические и кинезиологические упражнения.

Звучит шум моря.

Музыкальный руководитель: однажды маленькая девочка решила нарисовать море. Сначала она подошла к нему, погладила рукой маленькую волну, поплескалась у берега, затем долго прислушивалась к шепоту волн, наклонив ухо к самой воде. Затем что-то крикнула чайке, помахала ей рукой, внимательно посмотрела на проходящий мимо корабль, взяла с берега морскую раковину, послушала (даю каждому ребенку послушать морскую раковину***, в которой дети слышат шум моря***) и только после этого начала рисовать.

Давайте сядем на наши маленькие кораблики и отправимся в настоящее морское путешествие, чтобы изведать море, его глубины и просторы, чтобы потом нарисовать свое море.

Звучит музыка, дети берут бумажные кораблики с ткани, а музыкальный руководитель ткань, на которой они лежали, ходит по залу, развевая тканью и изображая движение моря, и проговаривает текст из знаменитого произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»

«Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

Затем кладут кораблики на ткань и качают ее все вместе, проговаривая стихотворение под музыку.

Музыкальный руководитель: садитесь на кораблики, поплывем дальше.

Дети садятся на коврики с ровной спинкой лицом к экрану на определенном расстоянии.

*Дети рассматривают на экране картины Ивана Константиновича **Айвазовского** (Ованес Айвазян (Гайвазян); 17 июля 1817 года — 19 апреля [2 мая] 1900 года) — всемирно известного российского художника-мариниста.*

*Звучит музыка Николая Андреевича **Римского-Корсакова** (1844-1908) — русского композитора, дирижера, педагога. Живописно-изобразительный характер музыки, связанной с русской природой.*

Музыкальный руководитель: давайте нарисуем море, как изобразил его Римский - Корсаков и Айвазовский, но не красками, а телом.

***АКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ** – движение с предметами в руках – газовыми платками. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, динамические оттенки, проживая и пропуская через себя, через всё тело. Так они лучше запоминают, понимают музыку, чувствуют ее.*

Музыкальный руководитель играет песню на укулеле, а дети подпевают:

«Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

Музыкальный руководитель: как вы думаете, какие инструменты подойдут, чтобы изобразить море?

***ОРКЕСТР** – звуковые трубки, шум дождя, ветер, чайм-бары, ксилофон, глюкофон, укулеле, окарина. Тем самым, дети сами определяют характерные инструменты для моря и сами играют подходящую музыку, при этом подпевая уже знакомую песню на стихи А.С. Пушкина, которую они слышат в течение всего занятия.*

«Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

Музыкальный руководитель: море успокоилось, стало на столько прозрачным, что мы можем увидеть подводный мир. Смотрите, там дружно живут крабы и рыбки. Но все они очень боятся акулы и прячутся, как только ее увидят.

ТЕНЕВОЙ ТЕАТР *рыбки, крабы и акула на палочках. Дети управляют предметами, глядя на их тень под спокойную музыку, сидя за прожектором спиной к нему, но когда характер музыки меняется, появляется акула, все остальные должны спрятаться на дно моря. Тем самым, дети любого возраста учатся слышать смену характера музыки, форму музыки, через игру.*

Музыкальный руководитель вместе с детьми идет к ткани-морю с корабликами, которую мы оставили вначале занятия, берут ее и покачивая, проговаривают стихи из произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»

«Ты, волна моя, волна!
Ты гуллива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»

Музыкальный руководитель: ну вот мы и на берегу. Понравилось вам путешествие? А кого вы встречали? На чем передвигались? А море какое было?

Смотрите, вместе с нами волна выплеснула на берег сундук. Давайте заглянем в него.

В сундуке дети находят портреты Ивана Константиновича ***Айвазовского****, Николая Андреевича* ***Римского-Корсакова****, Александра Сергеевича Пушкина.*

Музыкальный руководитель спрашивает - «Ветер на море гуляет…», «Ты волна моя волна…» - откуда эти строки? Кто автор? А музыку моря, вы слышали? Кто композитор? А картины, которые рассматривали, кто написал?

Еще в сундуке дети находят краски и карандаши, и большие листы бумаги для того чтобы они, прожив ощущения моря, нарисовали свое неповторимое и, наполненное своими впечатлениями от увиденного и услышанного, море, под музыку Н.А. Римского–Корсакого.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Мы с вами сегодня замечательно поиграли и поплавали. Я очень надеюсь, ощущение моря у вас останется надолго. Мы всё сделали для того, чтобы не забыть его.

Цель и задачи моего занятия были выполнены - мы не только развили музыкальность, но и интеллект.

Из всего перечисленного ясно, что на своем занятии я решила целый комплекс задач как музыкально-педагогических, так и общепедагогических.

Я уверена, что моё занятие полезно как психологам и логопедам, они увидят в нем нейроподход и межличностное взаимодействие; инструкторам по физкультуре – в качестве развития координации, осознания и принятия своего тела и его возможностей. А воспитателям полезен всем в целом.

А самое главное, что дети получили от такого занятия не только радость и удовольствие, но и огромную пользу.

Долженко Ксения Родионовна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 52 «Котенок» г.о. Химки

«Моя малая Родина»

Возраст: подготовительная к школе группа

Тема: Моя малая Родина

Цель: формирование целостного образа родного города через создание заготовки виртуальной экскурсии

Методические задачи:

- создать условия для проявления интереса к прошлому и настоящему своего края;
- знакомить / актуализировать знания о некоторых достопримечательностях и популярных местах города;
- совершенствовать умения следовать плану действий.

Оборудование для всех этапов: проектор, колонки

Этап	***Задачи этапов***	***Совместные действия детей и педагога***	***Материалы***	***Пояснения***
1	Выявление и актуализация знаний о видео-экскурсиях	• Просмотр фрагмента детской видео-экскурсии • Обсуждение составляющих видео-экскурсия • Уточнение, где и как можно сделать составляющие для видео-экскурсии	Фрагмент видео-экскурсии, созданной совместно с детьми	В видеофрагменте обязательно должны присутствовать все составляющие – рисунок, фото и голосовой комментарий. На экране выводятся символы творческой мастерской и студии записи
2	Выбор темы и определение мест Знакомство и/или актуализация знаний о некоторых достопримечательностях и известных местах города	• Выбор карточки с изображением • Актуализация знаний о некоторых достопримечательностях и известных местах города • Сбор разрезных картинок • Деление на команды	Разрезные карточки: два общих изображения, символизирующих место экскурсии, на обороте – шесть маленьких изображений	Маленькие изображения должны «входить в состав» общей темы и большого изображения на обороте. Для фиксации

Этап	*Задачи этапов*	*Совместные действия детей и педагога*	*Материалы*	*Пояснения*
		соответственно общим изображениям • Фиксация темы экскурсии по командам		по командам после сбора паззла из маленьких карточек рекомендуется встать в круг или взяться за руки.
3	Применение практических навыков художественно-эстетической деятельности	• Распределение соответственно командам в творческую мастерскую • Иллюстрация своих частей экскурсии с использованием художественных материалов • Расположение результатов работы на общем мольберте	Символ мастерской в зоне творчества Бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки Магниты, двухсторонний мольберт Часы со звуковым сигналом (или любым другим способом)	Для верного распределения по командам на рабочих столах возможно расположить большие изображения. До объяснения условий работы материалы для творчества должны быть убраны/закрыты. На презентации фиксируется время на работу в мастерской – 5 минут. Окончание времени обязательно фиксируется звуковым эффектов «Будильник».
4	Активизация речевой активности детей	• Переход в «Студию записи звука» • Осмотр всех рисунков, созданных в процессе работы • фиксация на правиле «Тишина в студии» • поочередная покомандная запись детских комментариев к каждому рисунку	Символ студии записи Диктофон / телефон с диктофоном	Перед началом записи необходимо проговорить главное правило студии о тишине в процессе записи. Запись комментариев возможна с использованием речевой конструкции «В Химках есть…» или в форме свободной речи. Возможна запись единым фрагментом или отдельно

Этап	*Задачи этапов*	*Совместные действия детей и педагога*	*Материалы*	*Пояснения*
				каждого ребенка.
5	Повторение целей и задач работы, проверка результативности работы	• обсуждение, всё ли задуманное удалось, все ли этапы пройдены • уточнение, какая дальнейшая работа требуется для создания видео-экскурсии		Для продолжения работы по теме создается видео на основе работ и голосовых записей. Видео обсуждается, на основе карточек выявляется, какие места никто не изобразил. Поиск педагогом словесных формулировок для активизации интереса детей к пропущенным местам.

Воробьева Ирина Юрьевна
учитель-логопед
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детского сада комбинированного вида № 58 «Щелкунчик»
г.о. Клин.

«Весенние работы в деревне Мультяшкино»

Тема занятия: «Весенние работы в деревне Мультяшкино».
Возрастная группа: дети дошкольного возраста 4-5 лет.
Форма организации педагогического мероприятия: занятие - путешествие, подгрупповое, 8 обучающихся.
Цель занятия: активизация словаря детей по теме «Весенние работы в огороде».
Задачи занятия:
- образовательные:
- закреплять навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении, образовывая разные формы глаголов;
- обогащать и расширять **словарный запас** словами: тяпка, грабли, тачка, парник, сеять, обрезать.
- воспитательные:
- мотивировать детей к совершению добрых поступков.
- развивающие:
- развивать у детей внимание, память, мышление.
Дополнительные задачи:
- коррекционные:
- активизировать и совершенствовать движения речевого аппарата, готовить его к формированию звуков всех групп.

Подготовительная работа: подбор и изготовление дидактического материала, подготовка аудиозаписей и презентации.
Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (проектор, экран, презентёр, ноутбук); презентация; дидактическое пособие «Братцы-кубики»; посылка; изображение Почтальона Печкина; детские садовые инструменты: тяпка, грабли, лопатка, перчатки, кисть, ведро, лейка, семена; плоскостная кукла Буратино; стаканчики – вкладыши; Винни-Пух; кот Матроскин; стулья по количеству детей.

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	**Мотивационно-ориентировочный этап, 1 мин.**	Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия	Логопед организует приветствие с детьми: - Чтобы вежливыми быть, нужно «здравствуй» говорить. Это правило, мы знаем и охотно применяем. - Здравствуйте ребята. 	Метод: словесный Прием: художественное слово. Форма: совместная деятельность педагога с детьми	Входят в зал. Стоя полукругом, приветствуют педагога.	Положительный эмоциональный настрой друг к другу и окружающим.
2.	**Основной этап**					
2.1.	Поисковый этап, 2 мин.	Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме.	- Давайте вспомним, какое сейчас время года? - Что делают люди весной? Педагог обобщает: Верно! Весной люди едут на дачу, огород, готовят землю к посадке семян. Сеют семена овощных культур,	Метод: словесный. Приемы: вопросы, объяснение. Форма: совместная деятельностьпеда	Дети стоят, хоровые и индивидуальные ответы. Воспринимают информацию.	Привлечение непроизвольного внимания. Внутренняя мотивация на деятельность. Формальная готовность к

			высаживают картофель, строят теплицы, поливают, удобряют, пропалывают землю. *На экране*: «Срочная новость! Пришла весна. Везде ведутся весенние работы. А в деревню Мультяшкино приехали из города новые жители. Они не знают, какие работы весной ведутся в огороде, и какой для этого нужен инструмент». Ребята, поможем им? Тогда поспешим на помощь! Чтобы попасть в эту деревню, нужно хлопнуть в ладоши и сказать такие слова: Хлопком в ладоши звонким волшебный мир откроем В гости мы перенесемся к сказочным героям.	гога с детьми. Метод: наглядный – демонстрация слайда	Обращение к презентации.	предстоящей речевой деятельности
2.2.	Практический этап (этап практического решения проблемы), 15 мин.	Закрепляем, расширяем и систематизируем определенного объема знаний и представлений о садовых инструментах, овесенних работах в огороде. Овладение действиями,	Присаживайтесь на стулья (педагог следит за осанкой детей). - А в деревне Мультяшкино первыми нас встречают Братцы-кубики.Сейчас я вас с ними познакомлю.Они научат вас быть внимательными к своей речи, говорить громко, четко и красиво, чтобы вас могли понять все, и новые жители деревни Мультяшкино тоже.	Методы: словесный, игровой, наглядный. Приемы: объяснение, игровое упражнение.	Перемещение. Дети сидят на стульях, полукругом, лицом к педагогу. Осознают и принимают поставленную задачу	Самостоятельное применение полученных знаний на практике. Овладениеумением работать по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Осуществляют

		способами решения проблемы.	- Три братца выстроились в ряд, Вас играм научить хотят. Это кубики Веселый язычок, Воздушная струйка и Умные пальчики. Веселый язычок и Воздушная струйка предлагают поиграть. Смотрим на меня внимательно, Повторяем все старательно. Взяли грабли и лопатки В огород пошли ребятки. Тут копают, там рыхлят, Убирают мусор с гряд. Репу сеют, лук сажают, А потом все поливают. Кубик Умные пальчики предлагает вам поиграть в игру «Бывает, не бывает»: - Если я говорю о том, что бывает весной, то хлопаете один раз в ладоши, если этого не бывает, то вы ничего не	Метод: наглядный, игровой, словесный, практический. Прием: игровое упражнение, художественное слово, показ. Форма: совместная деятельность по показу педагога. Метод: игровой, словесный. Прием: игровое	Выполняют артикуляционные упражнения в соответствии с текстом «Лопаточка», «Лошадка», «Месим тесто», «Толстушка-худышка», дыхательное упражнение «Дует ветерок». Сидя на стульях, выполняют действия в соответствии с инструкцией педагога, основываясь на	процессы словоизменения и словообразования.

			делаете. Готовы? Тогда будьте внимательны. - Весной распускаются листья. (Да) - Люди перекапывают землю. (Да) - Весной люди собирают урожай. (Нет) - Люди сажают в землю семена. (Да) - Листья желтеют и опадают. (Нет) - Весной поливают рассаду. (Да) *Логопед наблюдает за детьми во время выполнения заданий.* - Молодцы! Ну что, мы хорошо подготовились и можем отправляться на почту. - Наш следующий герой, которому нужна помощь - Почтальон Печкин. Он просит собрать посылку для Винни-Пуха, отобрать только те предметы, которые понадобятся в работе на огороде. Будем по очереди выбирать нужный предмет, называть его и укладывать в посылку. Начну я. - Это тяпка. *Логопед стимулирует детей к*	упражнение Метод: игровой, словесный. Прием: объяснение Форма: совместная деятельность по показу педагога. Метод: игровой, словесный.	имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенное. Игра «Бывает, не бывает». Перемещение. Встают вокруг стола. Дидактическая игра «Собери посылку» (выбирают предметы согласно инструкции педагога). Индивидуальные ответы: Это лопата Это грабли Это лейка Это ведро Это перчатки Это кисть Это тачка Это парник	

			осуществлению самоконтроля и взаимоконтроля за правильностью ответов. - Молодцы! Мы собрали все необходимое. - А вы помните, для кого эта посылка? К Винни-Пуху мы и отправляемся. - Встаньте полукругомлицом к столу,так, чтобы всем было видно. - Ребята, а Винни-Пух маленький, и лапки у него короткие, большими инструментами ему работать неудобно. Давайте дадим ему маленькие предметы.А делать мы будем это вот так: «Большие грабли – маленькие грабельки». *Логопед создает ситуацию выбора для каждого ребенка.*	Прием: игровое упражнение, разъяснение. Форма: совместная деятельность по показу педагога. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой. Прием: отгадывание загадки, вопросы, игровая поисковая ситуация, игровое упражнение, поощрение. Форма: совместная деятельностьпедагога с детьми.	Встают полукругом лицом к столу, изменяют слова по словесному образцу педагога. Дидактическая игра «Назови ласково». Индивидуальные ответы: Большая лопата – маленькая лопаточка Большая лейка – маленькая леечка Большое ведро – маленькое ведерочко Большие перчатки - маленькие перчаточки Большая кисть – маленькая кисточка Большая тяпка – маленькая тяпочка Большая тачка – маленькая тачечка Большой парник – маленький парничок	

			Стимулирует взаимодействие детей в достижении результата. Вы отлично справились! - Ребята, нас ждет еще один герой, которому нужна помощь. *Логопед ведет детей к кувшинке с Буратино.* - Опуститесь на колени и сядьтена пятки. *Логопед загадывает загадку:* - Это что за очень странный Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует свой длинный! А зовется … Буратино. - Правильно, это Буратино, но что-то с ним не так. Как Вы думаете, чегоу него не хватает? Как мы можем ему помочь? - Посмотрите, какие стаканчики я нашла. Подскажите, как их можно использовать, чтобы помочь Буратино?Но чтобы нос появился, нужно, ставя стаканчик, закончить предложение.Мы и нос поможем вернуть, и придумаем, чем Буратино сможет заняться в огороде. Послушайте, как я начну:	Метод: наглядный – демонстрация слайда Приемы: вопросы, рассматривание.	Перемещение. Дети размещаются на кувшинке по своему желанию. Индивидуальные ответы детей, предлагают решения проблемы (у него нет носа, нос можно приклеить, нарисовать и т.д.). Дидактическая игра «Буратино делает, и я делаю (дети договаривают предложения по образцу). Индивидуальные ответы, работа со стаканчиками - вкладышами: и я копаю. и я поливаю. и я пилю. и я обрезаю. и я сажаю.	

			«Буратино белит, и я белю». Буратино копает…. Буратино поливает…. Буратино пилит….. Буратино обрезает… Буратино сажает…. Буратино убирает…. Буратино сеет…. Буратино рубит…. *Логопед в случае затруднений оказывает необходимую помощь и эмоциональную поддержку.* - Отлично! Наш Буратино уже улыбается! - Мы сделали немало добрых дел, но нам пора возвращаться. Встаньте и подойдите ко мне. Хлопну я 4 раза В детский сад вернемся сразу *На экране:* «Хорошие новости из деревни Мультяшкино! Там полным ходом ведутся весенние работы».		и я убираю. и я сею. и я рублю. Дети встают. Стоя. Обращение к презентации. Индивидуальные ответы детей.	

			- Посмотрите на экран и назовите,кто что делает. Почтальон Печкин лопатой копает землю. Буратино поливает из лейки. Винни пух везет тачку. Матроскин сеет семена *Логопед побуждает детей к высказыванию.*			
3.	**Рефлексивно-оценочный этап, 2 мин.**	Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки	Молодцы! Помогли жителям деревни Мультяшкино разобраться, какие работы ведутся в огороде весной. А что вам понравилось сегодня больше всего в нашем приключении? А у вас в детском саду есть огород? Тогда в награду за ваши старания я подарю вам семена различных овощей. Сажайте их, ухаживайте за ними и ждите богатого урожая	Метод: словесный Приемы: вопросы, рассуждение. Форма: совместная деятельность.	Стоя. Индивидуальные ответы. Дети делятся своими впечатлениями. Рассказывают, что понравилось, заинтересовало на занятии.	Эмоциональная отзывчивость на совместную деятельность. Сформированность элементарных навыков самооценки.

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок»
Дмитровского г.о.

«В гостях у сказки»

Тема занятия: «В гостях у сказки».
Возрастная группа: 4-5 лет.
Форма организации педагогического мероприятия: фронтальная, игровая проблемная ситуация.
Цель занятия: развитие умений понимать эмоции и устанавливать причинно-следственные связи.
Задачи занятия:
- образовательные: познакомить детей с понятием «эмоция», актуализировать, обогатить и закрепить знания об основных эмоциях и их проявлениях;
- развивающие: развивать умение выражать различные эмоциональные состояния и предвидеть их последствия.
- воспитательные: воспитывать нравственные качества доброты, желания дарить радость, ценностное отношение к дружбе;

Предварительная работа: прослушивание песни «Улыбка» В. Шаинского.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, фрагменты мультфильма «Крошка Енот» (ТО «Экран», 1974), коврики, макет пруда, макет торта, цветы из бумаги, изображение улыбки, воздушные шарики.

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	**Мотивационно - ориентировочный этап**, 2 минуты	Организация направленного внимания и формирование	Организует внимание детей на прослушивание песни из	Прослушивание музыкального произведения, беседа	Прослушивание музыкального произведения, беседа с	Мотивация к участию в дальнейшей деятельности

		интереса у детей к теме занятия	мультфильма, формирует интерес к дальнейшей деятельности		педагогом	
2.	**Основной этап**					
2.1.	**Поисковый этап**, 1 минута	Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме	Формулирует проблемную ситуацию	Беседа, проблемные вопросы	беседа с педагогом	Принятие проблемной ситуации
2.2.	**Практический этап** (этап практического решения проблемы), 14 минут	Знакомство с понятием «эмоция», актуализация, обогащение и закрепление знаний об основных эмоциях и их проявлениях. Воспитание нравственных качеств доброты, желания дарить радость, ценностного отношения к дружбе. Развитие умения выражать различные эмоциональные	Организует игровую деятельность детей по мимическому и пантомимическому выражению эмоций радости, злости, страха. Поощряет самовыражение. Направляет внимание детей на просмотр видеофрагментов. Организует беседу.	Психогимнастические упражнения, просмотр видеофрагментов, беседа.	Игровая деятельность по мимическому и пантомимическому выражению эмоций радости, злости, страха. Просмотр фрагментов мультфильма и видеофрагмента. Беседа с педагогом. Двигательная активность.	Усвоение понятия «эмоция», актуализация, обогащение и закрепление знаний об основных эмоциях и их проявлениях. Воспитание нравственных качеств доброты, желания дарить радость, ценностного отношения к дружбе. Развитие умения выражать различные эмоциональные состояния и

		состояния и предвидеть их последствия.				предвидеть их последствия. Снятие напряжения, эмоциональная и двигательная разрядка.
3.	**Рефлексивно-оценочный этап**, 3 минуты	Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки	Демонстрирует макет торта, предлагает детям украсить его, чтобы подарить радость. Подводит итог решения проблемы. Дарит воздушные шарики.	Демонстрация макета торта, поддержка желания дарить радость, дружить. Сюрпризный момент.	Украшение макета торта	Обобщение полученного опыта, формирование начальных навыков рефлексии
4.	**Последующая работа**	Воспитание нравственных качеств доброты, желания дарить радость, ценностного отношения к дружбе. Закрепление представлений об основных эмоциях, их проявлениях и последствиях.	Предлагает детям вместе с родителями дома посмотреть полную версию мультфильма «Крошка Енот»	Просмотр мультфильма, беседа	Просмотр мультфильма, беседа с родителями	Воспитание доброты, желания дарить радость, ценностного отношения к дружбе. Закрепление представлений об основных эмоциях, их проявлениях и последствиях. Формирование начальных навыков самоконтроля эмоций.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ ПЕДАГОГОВ КАК СРЕДСТВО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» проводится с 2010 г. В настоящее время в нем принимают участие представители дошкольного образования из 80 субъектов Российской Федерации - победители региональных конкурсов профессионального мастерства.

Нам есть чем гордиться. Достижения Московской области в профессиональном конкурсе «Воспитатель года России» – семеро Лауреатов и абсолютный победитель конкурса. Стать лауреатом Конкурса – это знаменательное событие, это результат трудолюбия, целеустремленности и профессиональной смелости.

Педагоги Московской области **лауреаты** Всероссийского конкурса «Воспитатель года России» с 2014 по 2021 г.г.:

- **Деркаченко Нина Владимировна** – воспитатель МБДОУ городского округа Королёв Московской области «Детский сад комбинированного вида № 44 «Журавушка».
- **Федякова Юлия Викторовна** - воспитатель МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 6 «Белоснежка» г.о. Люберцы.
- **Биглова Оксана Владимировна** - учитель-логопед МБДОУ № 44 городского округа Королёв Московской области «Детский сад комбинированного вида № 44 «Журавушка».
- **Невмятуллина Светлана Олеговна** – воспитатель МБДОУ Немчиновский лицей — дошкольное отделение детский сад № 33, Одинцовский г.о.
- **Федина Марина Андреевна** – воспитатель МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35» Сергеево-Посадский г.о.

Абсолютный победитель - 2018г.

- **Шлемко Анастасия Ивановна** - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 52 «Котенок» г.о. Химки.

«Участие в конкурсе для меня – это бесценный опыт и яркие эмоции, это проявление и познание себя, это экспертная оценка своей деятельности! Кроме того, конкурс – это прекрасный способ систематизировать свой опыт, расставить важные акценты и поставить перед собой новые цели для получения новых результатов. В процессе подготовки к конкурсу происходит знакомство с участниками. Конкурс – это колоссальная педагогическая платформа, демонстрирующая высочайшие результаты педагогического мастерства. Это «окно профессиональных возможностей» для педагогов, готовых к самореализации и профессиональному росту».

В Московской области разработана эффективная модель сопровождения участников профессионального конкурса «Воспитатель года Подмосковья», включающая все этапы подготовки и постконкурсного движения.

На территории региона 60 муниципальных образований, ежегодно в Конкурсе принимают участие до 60 педагогов в возрасте от 20+ до 50+, со стажем работы от 3 лет до 35 (воспитатели, музыкальные руководители, инструктора по физической культуре, учителя-логопеды, социальные педагоги, дефектологи, педагоги-психологи). Порядок проведения регионального конкурса в целом ориентирован на порядок проведения всероссийского форума педагогов.

Научно-методическое сопровождение регионального конкурса осуществляет Центр дошкольного образования «Содружество», созданный Министерством образования Московской области в структуре одного из крупнейших вузов Подмосковья (ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»).

Предконкурсная подготовка участников областного этапа, то есть победителей муниципальных конкурсов, начинается на ежегодном «Слёте педагогов». Будущие конкурсанты получают возможность погрузиться в атмосферу конкурса: участвуют в интерактивных семинарах, образовательных квестах, психологических тренингах и мастер-классах.

Новичкам конкурсного движения передают свой опыт финалисты и лауреаты конкурса прошлых лет. Это настоящая эстафета профессионального мастерства.

Конкурсные испытания направлены на системное и планомерное представление опыта и деятельности педагога в дошкольном образовании и охватывают такие стороны его профессиональной активности как коммуникацию и взаимодействие с педагогами и детьми, самопрезентацию и рефлексию своей деятельности, проектирование образовательной деятельности и профессиональный разговор с экспертами.

Разработанная модель является динамичной, предполагает развитие форм и средств до конкурсного, предконкурсного и постконкурсного этапов.

Активную работу по поддержке профессионального развития педагогов осуществляют профессиональные сообщества, созданные на базе Центра - среди них особо выделяем Клуб «Воспитатель Подмосковья», «Ассоциацию педагогов дошкольных образовательных организаций Московской области». По завершению Конкурса «Воспитатель года Подмосковья», все участники получают удостоверение члена «Клуба воспитатель Подмосковья».

Клуб объединил победителей муниципальных и региональных профессиональных конкурсов «Педагог года Подмосковья» в номинации «Воспитатель года» (на сегодня это более 600 талантливых педагогов из разных муниципальных образований Московской области). В основе его деятельности - ***традиция постконкурсного движения.*** В рамках проекта «Ступени к мастерству» педагоги демонстрируют лучшие мастер-классы, педагогические мероприятия, организуют работу дискуссионных площадок, творческих лабораторий во всех уголках Московской области.

С каким творческим багажом и компетенциями можно естественно вписаться в конкурсное движение профессионалов и стать лауреатом или абсолютным лидером?

Обратимся к опыту лауреатов и абсолютного победителя Всероссийского профессионального конкурса, чтобы проиллюстрировать логику творческого поиска педагога и провести анализ слагаемых успешности воспитателя.

Деркаченко Нина Владимировна
воспитатель
МБДОУ городского округа Королёв Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 44 «Журавушка»

«Читают взрослые - читает ребенок».
(*Формирование читательской культуры*
в полисубъектном пространстве развития ребенка)

Миссия воспитателя заключается в создании условий для воспитания ребенка, способного жить и успешно действовать в современном мире, реализуя свои творческие возможности, уважая при этом других людей.

Мы живём в информационном обществе, это данность времени, и одна из главных педагогических задач, которую необходимо будет решать воспитателям, учителям, и родителям - приобщение ребенка к информационной культуре, участие в зарождении, закладывании тех информационных ценностей, которые будут ему необходимы в будущем. Нужно ли противопоставлять книге компьютер? Как найти компромисс между веяниями информационного общества и книги - великого учителя и друга, без которого немыслимо гармоничное развитие человека?

Дошкольное детство является важным этапом в воспитании будущего читателя. Книга знакомит детей с новыми явлениями, событиями, с разными людьми и их взаимоотношениями. Книга развивает социальный и эмоциональный интеллект дошкольников, их художественные способности. Детям доступны разные виды читательской деятельности: чтение-слушание, чтение разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание.

Именно родители и педагоги выступают первыми и главными посредниками между книгой и маленьким человеком. В последнее время у многих детей дошкольного возраста и их родителей не возникает потребности в книге, чтении. Растерянность от кризисных явлений в детском чтении проходит тогда, когда к педагогу приходит осознание того, что именно он может влиять на ситуацию и переломить её. Занимаясь проблемой детского чтения не один год, ощущаю себя путеводителем в мире книг для своих воспитанников и их родителей, понимаю всю свою ответственность на этом пути. Я уверена, что культура чтения воспитывается! Как? Выделила следующие направления: обогащение социального пространства ребенка путем приобщения его к миру ценностей, заложенных в художественной литературе; воздействие на развитие эмоционального интеллекта ребенка посредством художественной литературы; популяризация семейного чтения, поиск новых форм взаимодействия с родителями; приобщение ребенка к информационной культуре. Эффективными формами взаимодействия с детьми и родителями стали - проект "Читающая гусеница", как праздник совместного чтения с веселыми играми и серьезными разговорами, с рассматриванием иллюстраций и

забавными спектаклями; семейные викторины по произведениям детской литературы; совместные походы в детские театры на спектакли, поставленные на основе литературного материала; создание мультфильмов на основе литературного произведения. Моя педагогическая находка - использование «живого» дидактического материала, литературных платков, выполненных в технике «батик» (веселый платочный коллаж по произведениям В.Г. Сутеева, Г.Х. Андерсена).

Я не могу поставить точку, возвращаясь к своей теме. Будет уместнее поставить многоточие. Это означает постоянный творческий поиск новых идей, их воплощение в дальнейшей работе.

*****

Федякова Юлия Викторовна
воспитатель
МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 6 «Белоснежка»
г.о. Люберцы.

«Сказки на песке»

(*Развитие творческих способностей детей в процессе рисования цветным песком)*

Каждый воспитатель находит свой педагогический «ключик» в мир детства. Сегодня много интересных технологий и методик взаимодействия с дошкольниками, но моей находкой стало рисование песком – я учу малышей делать чудеса своими руками!

Почему именно работа с песком? Ответ прост: нет такого малыша, который не лепил бы «куличики», не строил бы песчаные замки. Песок тянет к себе детей словно магнит. Ребенку нравится его трогать, поглаживать, пересыпать песчинки из одной ладошки в другую, зарывать руки в песок, строить из песка. Такой удобный и податливый материал! Создавать из него свои первые шедевры под силу даже самым юным творцам.

Размышления на эту тему и привели меня однажды к мысли о том, что можно использовать песок для детского творчества.

Юлия Викторовна ярко и увлеченно представила свою авторскую концепцию профессиональной деятельности и методику использования цветного песка в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Диалог с педагогом.

- Почему выбран песок в качестве изобразительного материала?

- С одной стороны, вижу преимущества песка как изобразительного средства (гибкость, пластичность, богатая палитра, возможность корректировать свою деятельность и видеть наглядные результаты своего труда); с другой стороны – его вспомогательную функцию (по отношению к другим средствам) – возможность комбинировать с другими средствами, интегрировать деятельность, в том числе через организацию совместной детской деятельности – для создания коллективных работ и организации опыта совместного творчества (детей, детей и взрослых).

- Является ли он альтернативой (заменителем) или только дополнительным средством?

- Мы не претендуем на универсальную роль данного средства: однако в своей деятельности показываем и доказываем его сверхэффекты – это продуктивность, вариативность и универсальность. При это более высоких результатов мы достигаем при объединении традиционных средств и песка в качества изобразительного средства.

- Какие задачи решает педагог через использование различных видов песка в изобразительной деятельности?

- Мы решаем задачи творческого развития ребенка, что невозможно без обогащения опыта совместной деятельности, продуктивной деятельности, деятельности с использованием вариативных средств. В этой связи данная техника позволяет сформировать у ребенка возможность импровизировать, конструировать и обсуждать свои замыслы, быть нацеленным на конкретный результат.

- Как песок (в качестве изобразительного средства) сочетается с традиционными средствами (может ли он их заменить, следует ли вводить его раньше традиционных средств изображения, что он дает как дополнительный эффект, если используется в изобразительной деятельности)?

- Уверена, что песок является достаточно нетрадиционным и в условиях образовательной деятельности вспомогательным изобразительным средством: вводить его следует после освоения ребенком традиционных способов изобразительной деятельности, в сочетании с ними. А дополнительные эффекты песка, на наш взгляд, заключаются в его конструктивном потенциале (это и рисование, и познание и творчество), а также тех эффектах, которые касаются сугубо творческой деятельности (умение ребенка формировать замысел, способность визуализировать сюжет сочетая его с музыкой, театром, игрой, познанием).

Использование изобразительных возможностей песка позволяет актуализировать потенциал художественно-эстетического развития не только в рамках техник рисования, но и в процессе образовательной деятельности с детьми в детском саду и совместной деятельности родителей и детей.

*****

Биглова Оксана Владимировна

учитель-логопед

МБДОУ № 44 городского округа Королёв Московской области «Детский сад комбинированного вида № 44 «Журавушка».

«Кукла-ложка как вариативное средство социально-коммуникативного развития дошкольников»

Детство – это космос: неизведанный, притягательный и манящий. Я согласна с учеными, которые утверждают, что человечество не сможет познать себя, не познав

детства. Только в гармонии педагога и воспитанника складывается то педагогическое счастье, которое является вознаграждением за труд. Мой каждодневный поиск – это самопознание и познание детей.

Мои наблюдения за детьми со сложностями в речевом общении показали, что большинство из них тяжело входят в социум, наблюдается речевой негативизм, что неизбежно приводит к снижению их коммуникативной активности. Как помочь ребенку? Всегда на помощь приходит атмосфера творчества, в которой найдется место воображению, изобретательности, креативности, смелости думать иначе.

И появляется авторская идея использовать «куклу-ложку» как универсальное средство речевого и социально-коммуникативного развития ребенка. Игровая кукла принимает различные образы, и становится для ребенка стимулом общения, игровой деятельности. Благодаря такому заместителю ребенок учится регулировать отношения с другими людьми, находить пути решения возникающих трудностей и проблем.

Из деревянной ложки, которую наши предки использовали многофункционально, я делаю куклу. Средство из народной педагогики нашло своё место в современных условиях. Для реализации своей идеи мы разработали универсальную модель сотрудничества и сотворчества всех участников образовательного процесса в детском саду. Куклы-ложки как **образы и персонажи** мы разделили на **тематические группы:** герои сказок, звуки, эмоции, времена года, космос. Мы убедились, что кукла-ложка в руках ребенка концентрирует на себе его внимание, побуждает к активным речевым действиям, предоставляет возможность почувствовать себя более свободным и открытым в общении. Воспитанникам предлагается в различных ситуациях эмоционально выразить образ, который несет в себе кукла.

Педагог использует куклу-ложку в наблюдении на прогулке, составлении рассказов, чтении литературных произведений, разучивании стихотворений. На занятии такая кукла – персонаж диалога, помощница в произнесении звуков.

В самостоятельной деятельности ребенок использует куклу-ложку в сюжетно-ролевой игре, драматизации сказок и импровизации театральных действий.

Куклу-ложку могут использовать все участники образовательного процесса: воспитатель, логопед, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования, родители для совместной деятельности с детьми или их самостоятельной деятельности. Сегодня кукла-ложка удобно расположилась в образовательном процессе нашего детского сада.

Шлемко Анастасия Ивановна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 52 «Котенок»
г.о. Химки.

«Наука маленького роста»

Наука не возникает из ничего. Она рождается в муках творчества и таинстве исследования. Наука, о которой я веду речь, подобна величайшим открытиям, но все же отличается от них. В ней нужно только суметь разглядеть мир с другого ракурса, с другой высоты, глазами ребенка, потому что это ***«наука маленького роста».*** *Как я пришла к «науке маленького роста»?*

Я – педагог, я – мама четверых детей. Эти понятия для меня, конечно, разделимы, но в тоже время неразрывно связаны. В них заключены нежность, любовь, принятие, ответственность, счастье. И постоянные вопросы: как, почему, зачем? «*Какой песок нельзя сыпать? Почему банан в кожуре плавает, а без нее – нет?* А почему пластилин к одним обоям клеится, а к другим нет? Дело в пластилине или в обоях?» *Такие вопросы задают мне дети и мы вместе ищем ответы. Ведь «дай попробовать, и я пойму», а также принцип Марии Монтессори «Помоги мне это сделать самому» созвучны со всем дошкольным детством. Так я создавала свою программу «Наука маленького роста» вместе с детьми, задавая вопросы и получая в ходе исследовательской деятельности неожиданные ответы. Не важно каким объемом знаний обладают дети. Главное - они могут найти ответ на свой вопрос, а значит умеют думать, анализировать, сравнивать и открыты всему новому. Ко всем компетенциям современных детей я бы добавила еще исследовательскую компетенцию.*

В своей работе мы не только утверждаем, что дети очень любят экспериментировать, но и доказываем, что такие занятия формируют познавательный интерес и исследовательское поведение, побуждают находить множество решений на одну задачу и являются основой для реализации детской самостоятельности и инициативности**.** Такие результаты могут быть достижимыми благодаря работе по определенному алгоритму, мы называем его - **универсальный исследовательский алгоритм.** Идея исследовалась в науке и представлена такими терминами как проблема, задачи, гипотеза и т.п. Мы посмотрели на алгоритм глазами ребенка и, сохранив последовательность, заменили названия доступными речевыми единицами.

Структура алгоритма представлена мной в проблемном ключе: с чего начинается поиск? *Затруднение* (на начальных этапах работы его определяет педагог), *идеи* - это самый важный этап: принимаются любые предложения детей без боязни ошибиться или ответить неправильно. Здесь же возможен анализ ресурсов или исходных данных для проведения следующего этапа. Какого? *Проверка идей* (может проводится через наблюдение,

исследование, эксперимент, продуктивную деятельность и другие формы), *решение* затруднения (их тоже может быть много – задачи открытого типа, например).

Сегодня исследовательская деятельность дошкольников популярна среди педагогов. Для одних — это новые технологии, для других - дань моде. Для меня это самый естественный способ взаимодействия с детьми. Неутолимая любознательность детей рождает новые эксперименты.

Каковы же результаты такой науки? Это: инициативность, самостоятельность, креативность ребенка и взрослого. А самое главное – интерес, желание действовать дальше и готовность применять полученный опыт в жизни. Подтверждением тому является интерактивная выставка "Наука маленького роста", которая ежегодно пополняет свою экспозицию с помощью детей и родителей.

Представленный опыт А.И.Шлемко в рамках профессиональных испытаний стал своеобразным венцом эволюции образовательной практики и накопления теоретического материала по проблеме познавательного развития детей дошкольного возраста. Концентрация авторских идей позволила определить «Науку маленького роста» как систему работы в контексте разнообразных технологий воспитателя и видов детской деятельности воспитанников, а также путем реализации принцип вариативности в деятельности по формированию познавательного интереса и исследовательского поведения у детей старшего дошкольного возраста.

*****

Невмятуллина Светлана Олеговна

воспитатель

МБДОУ Немчиновский лицей - дошкольное отделение детский сад № 33 Одинцовский г.о.

«Эбру – пространство развития возможностей ребенка»

Я никогда не выбирала свои профессии, они всегда находили меня! Так и с профессией воспитателя - дети нашли меня сами. И с тех пор я не расстаюсь с ними, я проживаю детство ежеминутно, и по-настоящему наслаждаюсь этим. Ежедневно, я погружаюсь в детство и нахожу там что-то новое и интересное. Я – творческий воспитатель. В работе ищу и использую разнообразные формы, методы и средства, которые помогают ребенку открыть себя и окружающий мир. Моя история, связанная с поиском таких средства, началась с капли красок Эбру, которая впоследствии превратилась в океан творческих идей!

Открыв для себя сказочный мир, мир иллюзий и фантазий в технике Эбру, я поделилась этим чудом с детьми. Мы вместе бороздим просторы бесконечного Эбру, каждый раз открывая там новые миры, планеты, галактики.

В настоящее время использование разнообразных инновационных арт-технологий приобретает все большее значение в сфере реабилитационной и коррекционной работы с

детьми, имеющими нарушения развития. Мною составлена программа по дополнительному образованию «Волшебные капли Эбру».

В моей педагогической деятельности Эбру стало универсальным средством развития творческих способностей дошкольников в разных видах деятельности (не только изобразительной, но и познавательной, игровой, продуктивной). Свою педагогическую технологию с использованием Эбру я выстроила так, что она позволяет развивать: способность к фантазии и воображению, творческие способности; способность выбирать себе род занятий и участников совместной деятельности, - уверенность в своих силах; умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Результативность использования техники Эбру проявляется на разных этапах: от открытия техники и интереса к ней до освоения разных уровней мастерства в ее использовании. Разнообразие материалов, вариативность методов и форм организации работы с детьми на каждом этапе – мы рассматриваем как условия формирования и развития детской самостоятельности, инициативы и творчества

Использование Эбру в жизни детского сада позволило объединить всех участников образовательных отношений в дружный сплоченный коллектив единомышленников. Это означает, что в Эбру каждый нашел для себя что-то интересное и важное. Каковы же результаты нашей совместной творческой деятельности?

Мы овладели компетенциями рисования на воде в технике Эбру; стали победителями разных творческих конкурсов, участниками и победителями всероссийских и международных выставок. Мы создали условия для многоаспектной увлекательной активности детей в познании окружающего мира; открыли новые возможности в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

А самое главное — это интерес, желание действовать дальше и готовность применять полученный опыт в жизни.

*****

Федина Марина Андреевна

воспитатель

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35» Сергеево-Посадский г.о.

«Народная игрушка в диалоге культур»

Педагог из Сергиева Посада использует в своей работе уникальный потенциал народной игрушки. Сергиев Посад всем известен, как духовный центр России. А знаете ли вы, что он уже более трёх веков считается «игрушечной столицей» страны? Именно здесь впервые посмотрела на мир своими удивлёнными глазами первая русская матрёшка, отсюда расходилась по России знаменитая Богородская деревянная игрушка.

Но это было так давно. Как могут привлечь эти простенькие игрушки современного ребёнка, продвинутого пользователя гаджетов и игровых приставок? Ещё как привлекают! — уверена воспитатель Марина Андреевна Федина. Эти чудесные деревянные игрушки хранят тепло рук мастера, сделаны с душой и любовью, они воплощают глубинные пласты народной культуры, будят воображение ребёнка, открывают перед ним удивительные горизонты! Это игрушки, с которыми можно не просто играть, — можно жить в их сказочном мире. Начав свою работу с игрушек родного края, Марина Андреевна очень скоро поняла, что в её «педагогическую находку» органично и убедительно вплетаются игрушки других стран и народов.

Усилиями творческого воспитателя, её коллег и воспитанников, а также их родителей, в детском саду появился интерактивный музей народной игрушки — оригинальное и уникальное «хранилище культуры». Дети в нём — главные! Через игру они погружаются в этнокультурное пространство путём «одушевления» музейных экспонатов. Старшие дошкольники проводят тематические экскурсии, организуют интересные народные игры; показывают сказки, главными героями которых выступают народные игрушки, участвуют в тематических программах, мастер-классах. А для педагогов — это неповторимое пространство организации познавательно-исследовательской и творческой деятельности дошкольников.

Детский сад стал агрегатором культурно-образовательного общения с другими странами. Совместно с Сергиево-Посадским музеем игрушки коллектив наладил контакты со стамбульским, чешским, и польским музеями игрушки. Недавно воспитанники приняли активное онлайн участие в Международном конкурсе-фестивале «Моя любимая игрушка», который проходил в Турции.

Главное достижение для Марины Андреевны — видеть интерес в глазах детей к маленьким хранителям больших культур народов мира. Педагог радуется их вопросам, открытиям, к которым они приходит вместе. Вот так, играя, маленькие воспитанники Марины Андреевны впитывают большой мир народной культуры, учатся знать и любить традиции своего народа, но также и других народов мира, узнают, как велик, разнообразен, интересен этот мир, и люди, которые его населяют!

Умение соединить теорию и практику, четкая профессиональная позиция, рефлексивный компонент и стремление к открытию во многом определили эффективность и эффектность опыта представленных педагогов в рамках разнообразных испытаний Конкурса.

Какого педагога ждет современный дошкольник? Ответ на этот вопрос находим в педагогических находках участников профессиональных конкурсов и деятельности Клуба «Воспитатель Подмосковья». Творческое профессиональное общение педагогов активно продолжается после Конкурса, что безусловно, мотивирует на дальнейшее профессиональное развитие. Важно, что одно из направлений деятельности Клуба - вовлечение молодых педагогов и студентов вузов в творческую профессиональную деятельность.

МАТЕРИАЛЫ ЛАУРЕАТА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2021 ГОДА

Федина Марина Андреевна
воспитатель
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35» Сергеево-Посадский г.о.

МАСТЕР-КЛАСС «ЧУДЕСНЫЙ МИР НАРОДНОЙ ИГРУШКИ»

Уважаемые коллеги, я приглашаю вас в чудесный мир народной игрушки!!!

Мой мастер-класс подготовит нас к эффективному использованию народных игрушек в жизни ребенка.

Цель мастер-класса: формировать готовность педагогов и родителей к использованию народных игрушек в разных образовательных ситуациях взаимодействия с детьми.

Задачи:

1. Познакомить с возможностями использования народных игрушек для организации разных видов деятельности.
2. Организовать деятельность педагогов и родителей по изготовлению игрушек-дергунчиков.
3. Рассмотреть возможности применения народных игрушек в образовательном процессе детского сада и в условиях семейного воспитания.

Ход мастер-класса:

1. **Теоретическая часть**

Как меняется игрушка сегодня? Какие игрушки помогают ребенку войти в мир человеческой культуры? – вот вопросы, которые ставят перед собой педагоги, психологи, родители.

Простые, традиционные деревянные образные игрушки занимают особое место в играх современных детей. Их называют игрушки – забавы, они привлекают, развлекают и развивают детей. Их приятно держать в руках (т.к. они сделаны из природных материалов). Они радуют глаз, доставляют эстетическое наслаждение. Ребенок «оживляет игрушку» собственными усилиями, с помощью рук ловко запускает процесс движения.

Я со своими воспитанниками живу в городе Сергиев Посад Московской области, на родине народной игрушки. Недаром знаменитый Институт игрушки с великолепным музеем находится именно здесь. И мы с детьми многое узнали об игрушках нашей малой Родины и полюбили их. Но нам этого было мало, и мы отправились дальше и познакомились с народными игрушками других регионов России и мира.

Теперь мы знаем:
- Что все дети мира имеют свои национальные игрушки и тоже любят их.
- Что русская Матрешка придумана по образу японской национальной куклы Кокеши, и они чем-то даже похожи.
- Что не только у наших ребят есть озорной деревянный человечек по имени Буратино, но и в Италии живет такой же забавный герой, только имя его - Пиноккио.
- **А** ярких деревянных лошадок мастера-игрушечники придумывают не только в России, но и в далекой Швеции.

Так народная игрушка открывает детям дверь в другие страны и культуры. Мир народных игрушек – особый. Он очень добрый, приветливый и мудрый. Игрушки народов мира всегда договорятся между собой и учат этому наших детей.

Независимо от того в какой стране живут дети, все они, без исключения, обожают «живые», динамичные, подвижные игрушки. Их можно купить в магазине, но гораздо интереснее и полезнее сделать своими руками.

Такие веселые игрушки мы делаем со своими ребятами. Их изготовление увлекает не только детей, но и родителей, и моих коллег.

Итак, отправляемся в путешествие. Я приглашаю родителей и воспитателей в турагентство «Путешествуем вместе»!

2. Практическая часть

Уважаемые коллеги, хочу познакомить вас с организованными турами. У вас будет возможность сегодня посетить мастер-класс по изготовлению народной игрушки той страны, куда вы захотите отправиться.

Предлагаю вам выбрать путевку. На конверте с путевкой изображен национальный флаг страны, в которую Вы отправляетесь.

Путешествие наше виртуальное, я надеюсь, что сувенирные открытки с достопримечательностями помогут вам ощутить национальный колорит этих стран.

Перед вами, уважаемые коллеги традиционные национальные игрушки: японская кукла Кокеши, итальянский Пиноккио, немецкий Щелкунчик, щведская Далекарлийская лошадка. Все эти игрушки деревянные, а мы с вами попробуем их оживить и изготовим вот таких «дергунчиков».

Игрушка «дергунчик» – это вариант механической игрушки, части которой слабо соединены и приводятся в движение с помощью нитей, закреплённых на задней стороне игрушки. Они известны ещё со времён античного мира. В XIX веке они были популярны во всех странах Европы. В Германии их называли «Хампельман», во Франции – «Пантин», а в англоязычных странах – «Прыгающий Джек». Мастерили такие игрушки и в России, назывались они «плясуны». До сих пор Богородские мастера делают вот такие забавные, веселые игрушки. *(показывает подвижного Богородского медведя)*

Изначально дергунчиков делали из дерева, но с появлением цветной печати в детских периодических журналах начали печатать шаблоны для изготовления игрушек из картона. И сегодня у вас есть выбор, из какого материала вы хотите изготовить игрушку: дерево или картон.

В их изготовлении принимают участие и дети из моего детского сада (они уже начали эту работу), а ваша задача:

- завершить изготовление игрушки с помощью технологической карты;
- и определить варианты ее использования в детском саду или дома, в семье с учетом возраста детей.

Приступайте, пожалуйста. Если у вас возникнут вопросы, обращайтесь.

Работа с залом.

Пока коллеги работают, мы с вами (обращение к залу) обратим внимание на современные образы и сюжеты Богородской игрушки.

- Посмотрите, какой современный медведь за компьютером. Как вы думаете, чем он там занимается? Когда мы задумались над этим вопросом, то подумали, что скорее всего он составляет программу воспитания, которая сейчас активно входит в нашу жизнь.

- А это маленький зайчонок, но уже тоже современный! Сидит за компьютером. Как вы думаете, чем же он там занимается?

Я думаю, что он сейчас на виртуальной экскурсии, ведь мои дети часто посещают такие онлайн-мероприятия, т.к. мы сотрудничаем с иностранными музеями игрушек.

- Следующая современная игрушка – медведь за роялем. Как вы думаете, какую музыку он исполняет? Как бы вы поиграли с ребенком в эту игрушку? Может кто-то хочет спеть под музыку мишки? Представьте, сколько у ребенка эмоций, когда он приводит эту игрушку в действие и поет!

- А это современный медведь-моряк, возможно даже капитан круизного лайнера. Как вы думаете, куда он направляется? Скорее всего везет педагогов в отпуск, снять стресс после конкурса. Аплодисменты, кто бы хотел отправиться вместе с мишкой?

- Я вижу, фокус-группа уже заканчивает работу. Последняя игрушка, которую я бы хотела показать – наш эксклюзив медведь-блогер. Я тоже веду свой блог и предлагаю нам сейчас сделать совместное фото.

Возвращаемся к фокус-группам.

А теперь давайте вернемся в мастерскую игрушки и посмотрим работы наших талантливых коллег.

Дорогие друзья! Покажите, пожалуйста, свои игрушки. Предлагаю «родителям» и педагогам рассказать о вариантах их использования в образовательном процессе детского сада и в условиях семейного воспитания.

Высказывания участников фокус – группы.

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Вы правы, возможности народной игрушки – безграничны. Ее можно использовать в любом возрасте, в любой образовательной деятельности как в детском саду, так и дома.

А сейчас наши участники покажут, как их игрушки умеют двигаться. Но не просто так! Вот мне очень понравилась их слаженная работа, умные ответы-рассуждения и, конечно, сделанные игрушки. Я им ритмично похлопаю и скажу: «МО – ЛОД – ЦЫ!».

(*Обращаясь к залу*). А если и вам понравился наш мастер-класс, то присоединяйтесь к аплодисментам!

Уважаемые коллеги!

По вашим аплодисментам я поняла, что наша встреча с народной игрушкой вам понравилась. А наше путешествие в их мир заканчивается.

Спасибо всем за внимание и продуктивную работу!

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА
«НАРОДНАЯ ИГРУШКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР»

Здравствуйте, уважаемые коллеги, я приглашаю вас в мир моих педагогических открытий.

Есть такое предание: «Когда-то мудрецы решили спрятать все тайны своих народов, чтобы не растерять их и сохранить уникальность. И договорились, что никогда не будут говорить о них вслух, а будут передавать их своим детям, чтобы те смогли передать своим», и до сих пор все тайны, силу и мудрость своего народа дети узнают через специальные обряды, которые мы называем «игры»! У всех народов мира одним из значимых элементов национальной культуры выступают игрушки.

Игрушки - транслятор ценностей, послание из мира взрослых. Они трансформируются вместе с человечеством. И меня заинтересовало, как изменилась роль народной игрушки в жизни и развитии ребенка 21 века.

Современные исследования подтверждают: появление электронных, интерактивных игрушек – игрушек роботов не вытеснило из жизни детей простые, традиционные игрушки. Народные мастера чутко реагируют на изменения современного мира. Они предлагают ребятам раннего, дошкольного и младшего школьного возраста обновленные сюжеты и персонажи. И сохраняют традиции изготовления и использования. Особенно это видно на примере богородских, Сергиево-Посадских игрушек. Это игрушки моей малой Родины.

Одним из важнейших направлений сегодня является поиск ресурсов народной игрушки в развитии, воспитании и обучении детей.

Постичь свои национальные традиции, представленные в народной игрушке и познакомиться с игровой культурой других народов — вот путь к диалогу культур. Эта позиция легла в основу моего профессионального интереса, моих педагогических поисков и находок.

Цели моей работы: ознакомление детей с культурой и традициями малой Родины и других народов через включение народной игрушки в разные виды детской деятельности в поликультурной игровой среде.

Мы представили наш подход в модели – Ресурс народной игрушки. Она раскрывает возможности ее реализации в образовательном процессе. В основу модели положены этапы, определяющие содержание, средства и технологии процесса включения народной игрушки в разные виды детской деятельности в поликультурной игровой среде.

Реализация модели позволила объединить всех участников образовательных отношений в коллектив единомышленников. Однако на каждом этапе меняются позиции участников взаимодействия**. На первом этапе** педагог – ведущий, изучает народные игрушки своей малой Родины, народов России и народов мира, и выступает инициатором взаимодействия с родителями и детьми.

В основу наших знаний легли материалы исследований народной игрушки Галины и Марии Дайн, методические рекомендации по созданию этнокультурной среды Геннадия Никандровича Волкова (Этнопедагогика), Натальи Федоровны Виноградовой (Основы духовной нравственности культуры России), Владимира Михайловича Григорьева (Педагогика народной игры), а также рекомендации и опыт мастеров игрушечных промыслов.

На втором этапе педагог – соведущий; создает условия и организует развивающую среду при активном участии родителей и детей

Своим главным достижением я считаю – создание в детском саду хранилища культуры – интерактивного игрового музея народной игрушки. Наш музей – особое удивительное место, которое создавалось вместе с детьми и родителями. Дети в нем – главные! Все игрушки доступны ребенку. Посещение музея превращается в интереснейшую игру. Дети знакомятся с историей появления первой игрушки, с главным героем Богородской игрушки. Кто придумал подвижную Богородскую игрушку, которая заставляет детей задуматься над азами простейшей механики? Чем знаменита наша традиционная Сергиево-Посадская Матрешка, кто ее авторы, как отличить ее от других матрешек? Дети находят ответы на эти и многие другие вопросы.

Интерьер музея динамичен, он пополняется новыми игрушками, многие из которых сделаны руками детей и родителей

Вместе с родителями посещаем музеи нашего города, фабрику игрушки. Ребята узнали, что народные мастера не только хранят традиции изготовления народной игрушки, но придумывают и новые образы игрушек (например, «Медведь у компьютера», «Матрешка в маске»). А в нашем музее появились новые экспонаты.

На третьем этапе реализации модели педагог – соучастник организации разнообразных форм детской активности по ознакомлению с народными игрушками своего народа и народов других стран. Вариативность форм мы рассматриваем как условия развития детской самостоятельности, инициативы и творчества.

Погружению в этнокультурное пространство путем «одушевления» музейных экспонатов помогает игровая, театрализованная, продуктивные виды деятельности.

Старшие дошкольники выступают в роли экскурсоводов, проводят для малышей и взрослых посетителей музея тематические экскурсии, участвуют в музейных квестах, тематических программах, мастер-классах, народных праздниках, организуют с малышами интересные игры, показывают сказки, главными героями которых выступают народные игрушки

Изучив историю, традиции, особенности народной игрушки малой родины и разных регионов нашей Родины, мы отправились дальше. Ребятам было интересно узнать, в какие игрушки играют дети разных стран мира.

В Японии ребята познакомились с историей народной игрушки Кокеши.

В Китае мы узнали, почему малыши любят играть яркими красочными драконч иками, познакомились с их историей.

Во время путешествия в Германию нам с ребятами интересно было не только вспомнить знаменитую сказку А. Гофмана «Щелкунчик», но и самим на мастер-классе изготовить Щелкунчика-дергунчика.

Вместе с Буратино отправились в Италию, где живет такой же забавный деревянный человечек, имя которого – Пиноккио.

В Португалии познакомились с ярким португальским петушком Барселучи.

Посетили далекую, загадочную Индию и слепили индийских слонов.

Независимо от того, в какой стране живут дети, на каком языке они говорят, игрушка является символом радостного детства.

Дети становятся помощниками народных мастеров, своими руками пробуют сотворить игрушки. Делать самому, созидать руками, ощущать материал, видеть его претворение в художественный образ – огромная, ни с чем несравнимая детская радость. В маленькую рукодельную игрушку вмещается та культурная информация, какую нельзя передать ребенку никаким иным способом.

Большой интерес вызывают выставки работ, выполненных детьми, родителями и педагогами: «Матрешка – русский сувенир», «Хотьковское чудо», «Игрушки стран мира».

Совместно с Художественно-педагогическим музеем игрушки им. Н. Д. Бартрама мы проводим тематические встречи, мастер-классы, конкурсы, фестивали.

Благодаря музею игрушки мы совместно с коллегами наладили контакты со Стамбульским, Чешским, Польским музеями игрушки и приняли участие в Международном конкурс-фестивале «Моя любимая игрушка» в Турции.

Каковы же результаты нашей совместной познавательной и творческой деятельности?

Мы создали богатое этнокультурное пространство для развития детей в разных видах деятельности.

Мы стали участниками и победителями всероссийских выставок народной игрушки, международных конкурсов.

А самое главное – у детей появился это интерес и готовность к сотрудничеству, творческому взаимодействию в диалоге культур народов мира.

Я использую разные возможности для обмена опытом: и как автор статей, и как докладчик и мастер на конференциях разного уровня, и как блогер, представляющий свой опыт на страницах персонального сайта.

Меня вдохновляет, что сегодня серьезное и пристальное внимание обратили на вопросы воспитания детей. И я уверена, что в программе воспитания, которая входит в нашу жизнь, народная игрушка займет свое почетное место и откроет свои богатые ресурсы для приобщения детей к родным истокам и диалогу с культурами других народов.

Будем рады видеть вас у себя в гостях, в нашем «Интерактивном музее народной игрушки».

Спасибо за внимание!!!

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ

«МЫ – РАЗНЫЕ, НО МЫ – ВМЕСТЕ»

Форма организации педагогического мероприятия: игра-путешествие.

Возраст детей: 6-7 лет

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие

Цель педагогического мероприятия: Социально-коммуникативное развитие дошкольников через ознакомление с народными игрушками стран мира.

Программные задачи:

- образовательные:
  - расширять представления детей о народных игрушках разных стран (Германия, Италия, Япония);
  - поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в решении проблемных ситуаций;
  - обогащать словарный запас, активизировать связную диалогическую речь (взаимодействие друг с другом и педагогом, выполняя задание в команде);
- развивающие:
  - развивать коммуникативные способности: общение, готовность к сотрудничеству, взаимопомощь;
- воспитательные:
  - воспитывать интерес и уважение к другим народам (традиционным национальным игрушкам, искусству); доброжелательность, готовность прийти на помощь, инициативность и творческий подход, художественно-эстетический вкус, умение видеть красоту окружающего мира.

Оборудование и материалы: народные игрушки стран мира (России, Германии, Италии, Японии), национальные флаги (России, Германии, Италии, Японии), карусель, проектор, экран, презентация, национальная музыка стран мира (Германии, Италии, Японии), материалы для создания икебаны, планшеты «Дневники путешественников», индивидуальные наклейки, подарки для детей.

Предварительная работа:

Рекомендации педагогам и родителям, познакомить детей со сказками: А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король», К.Коллоди «Приключение Пиноккио» (чтение литературных произведений, просмотр мультфильмов).

Ход педагогического мероприятия:

1. **Мотивационно-ориентировочный этап**

Дети входят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Ответы детей.

Воспитатель: Меня зовут Марина Андреевна. Это так здорово, что вы пришли. Мы с Матрешкой совсем не знаем, что делать. Может быть вы нам поможете?

Ответы детей.

Воспитатель: Матрешке пришло электронное письмо, вот оно.

Показ слайда.

Воспитатель: Вы можете прочитать, что здесь написано?

Ответы детей.

Воспитатель: И Матрешка не может, и я не могу! Дело в том, что оно написано на разных языках. Как нам его прочитать? Кто всегда придет на помощь? А кто это вообще такой друг? Какие друзья смогут помочь перевести письмо? Как нам их сюда позвать? Хотите отправиться в путешествие на поиск друзей? Матрешка, из каких стран нам привезти твоих друзей?

Ответы детей.

На экране флаги и игрушки.

Воспитатель: Ребята, вы узнаете эти игрушки? Где они живут?

Ответы детей.

Воспитатель: Все эти игрушки живут в разных странах, они разные, но они дружат и всегда придут на помощь. Ребята, матрешка для вас приготовила «Планшеты путешественников». Сегодня мы с вами заполним первую страничку. И все, что мы узнаем нового и интересного, мы с вами на ней отметим.

Дети надевают планшеты.

2. **Поисково-практический этап**

Воспитатель: А куда мы отправимся первым делом, нам покажет волшебная карусель. Запускайте ее.

Карусель крутится, звучит музыка П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Воспитатель: Ребята, вы узнали музыку? В какой стране живет Щелкунчик?

Ответы детей.

Под музыку дети с воспитателем отправляются к столу «Германия».

Воспитатель: Ой, кто это нас встречает?

Ответы детей.

Голос Щелкунчика: Гутен таг!

Ответы детей.

Голос Щелкунчика: Вы как раз вовремя! Мне так нужна ваша помощь!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, все иллюстрации к сказке испорчены. Как вы думаете, что случилось? Мышиный король хулиганит? Попробуем их собрать?

Дети проявляют инициативу и желание помочь.

Дидактическая игра «Восстанови иллюстрации» по сказке А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Как вы вместе дружно справились с заданием! Вы отличные друзья! Пришли на помощь!

Голос Щелкунчика: Спасибо! Какова цель вашего визита?

Ответы детей.

Голос Щелкунчика: Я буду рад помочь!

Воспитатель: Ребята, Щелкунчик – настоящий друг. Он готов отправиться в другую страну, чтобы помочь Матрешке! Но перед тем как мы отправимся, давайте заполним наши планшеты «Дневники путешественников». Здесь на столе есть наклейки. Посмотрите, что здесь изображено? Как выглядит флаг Германии? И национальная народная игрушка Германии. Кто это? Как вы думаете почему он так называется?

Ответы детей. Заполнение планшетов «Дневник путешественников».

Воспитатель: Отлично, ребята. Теперь отвезем Щелкунчика к Матрешке. Возьмем с собой мышиного короля?

Под национальную немецкую музыку дети с воспитателем отправляются карусели.

Воспитатель: А куда мы отправимся дальше, нам покажет волшебная карусель.

Волшебная карусель с помощью национальной музыки указывает страну.
Воспитатель: Ребята, в какую страну, за какой игрушкой мы отправляемся дальше?
Ответы детей.
Под музыку дети с воспитателем отправляются к столу «Италия».
Воспитатель: Ой, к кому в гости мы пришли? Вы узнали эту игрушку?
Ответы детей.
Голос Пиноккио: Бонжорно, друзья!
Ответы детей.
Голос Пиноккио: Добро пожаловать в Италию!
Голос Пиноккио: Что вас привело ко мне в гости?
Ответы детей.
Голос Пиноккио: Итальянцы всегда готовы помочь друзьям!
Воспитатель: Ребята, посмотрите, и Пиноккио готов отправиться в другую страну, чтобы помочь Матрешке! Но перед тем как мы отправимся, давайте заполним наши планшеты «Дневники путешественников». Здесь на столе есть наклейки. Посмотрите, что здесь изображено? Как выглядит флаг Италии? И национальная народная игрушка Италии? А это национальный музыкальный инструмент Италии – тамбурин. Повторите, пожалуйста, «тамбурин». Хотите на нем поиграть? *Ответы детей. Заполнение планшетов «Дневник путешественников».*
Воспитатель: отлично, ребята. Обратите внимание, звучит национальная итальянская музыка. Она такая зажигательная, не хотите потанцевать?
Ответы детей.
Динамическая пауза «Итальянский тамбурин».
Под национальную итальянскую музыку дети с воспитателем отправляются к карусели.
Воспитатель: А куда мы отправимся дальше, нам покажет волшебная карусель.
Волшебная карусель с помощью национальной музыки указывает страну.
Воспитатель: Ребята, в какую страну, за какой игрушкой мы отправляемся дальше?
Ответы детей.
Под национальную японскую музыку дети с воспитателем отправляются к столу «Япония».
Воспитатель: Что же это за красавица нас встречает?
Ответы детей.
Голос Кокеши: Коннитива, мои маленькие друзья. Добро пожаловать в Японию!
Ответы детей.
Воспитатель: Ребята, посмотрите, как необыкновенно красиво вокруг! В Японии издавна существует национальная традиция – составление букетов. Это искусство называется – Икебана. Повторите, пожалуйста, «икебана». Хотите попробовать?
Ответы детей. Дети проявляют инициативу и желание поучаствовать в творческой деятельности.
Творческая практическая работа по составлению икебан.
Воспитатель: Ребята, как же удивительно красиво у вас получилось! Как ярко! Вы проявили фантазию, как настоящие японские профессионалы! Уважаемая Кокеши, нам нужна ваша помощь! Ребята, какая?
Ответы детей.
Голос Кокеши: Я всегда рада прийти на помощь своей русской подруге!
Воспитатель: Спасибо большое! Но перед тем как мы отправимся, давайте заполним наши планшеты «Дневники путешественников». Здесь на столе есть наклейки. Посмотрите, что

здесь изображено? Как выглядит флаг Японии? И национальная народная игрушка Японии? Японское национальное искусство составления букетов называется?

Ответы детей. Заполнение планшетов «Дневник путешественников».

Воспитатель: Отлично, ребята. Мы заполнили с вами первую страничку нашего «Дневника путешественников». Но в мире еще огромное множество стран, с которыми вы обязательно познакомитесь в будущем и сможете пополнять эти дневники, а также показывать и рассказывать своим друзьям и близким о ваших путешествиях! Но не будем терять время, Матрешка ждет.

Под национальную японскую музыку дети с воспитателем отправляются к карусели.

3. **Рефлексивно-оценочный этап**

Воспитатель: Отлично, ребята. Мы собрали вместе всех друзей, посмотрите, какие они все разные, но они - вместе! Теперь у них точно вместе дружно получится перевести письмо! Послушаем?

Голос игрушек: Дружба да братство дороже любого богатства!

Воспитатель: Что же это значит, ребята?

Обсуждение пословицы.

Показ слайда «Символ дружбы народов».

Воспитатель: Вместе живут на огромной планете
Игрушки разные и разные дети.
Внешностью разные и цветом кожи,
Но, безусловно, мы в чём-то похожи!
Всем нам счастливыми хочется быть,
И мы всем советуем дружить!

Воспитатель: Ребята, мне очень понравилось с вами путешествовать, а что вам понравилось больше всего? Кому бы вы хотели рассказать об этом? В какую страну еще вы бы хотели отправиться в путешествие? Я уверена, что вместе с вашими родителями и воспитателями вы много, где побываете!

4. Последующая работа

1. Предложить детям дальнейшее знакомство с элементами культур разных стран мира.
2. Продолжать заполнять «Планшеты путешественников».
3. Написание вместе с воспитателями письма детям в другие страны, сочинение сказок о дружбе с людьми разных народов, рисование иллюстраций к ним.
4. Предложить родителям для совместного с детьми онлайн посещения музеев игрушек разных стран.
5. Распространение педагогического опыта работы по теме «Народная игрушка в диалоге культур» через Интернет-ресурсы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся достоянием всех педагогов Подмосковья. Конкурс – это возможность продемонстрировать свое профессиональное мастерство, поделиться своими идеями и мыслями. Конкурс – это встреча с творческими, интересными, неравнодушными педагогами, которые обязательно станут вашими друзьями. Но любой конкурс – это все-таки игра. Несомненно, сложная, профессиональная, но игра, в которой, конечно, побеждают не все. Поэтому стоит воспринимать конкурс как захватывающую игру. Игру не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из вас уже победитель. Вы гордость педагогических коллективов, которые представляете. Но главное – вами гордятся ваши юные воспитанники. Гордятся тем, что их наставники принимают участие в таком важном и интересном конкурсе. Вы – лучшие в своей профессии!!!

Искренне желаем вам новых профессиональных достижений, творческих свершений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас воспитанников!

Лауреаты конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021»

Победитель конкурса «Воспитатель года Подмосковья - 2021»

Казарова Екатерина Геннадьевна

педагог-психолог

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 44 «Дружок»
Дмитровского г.о.

Лауреат всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2021»

Федина Марина Андреевна

воспитатель

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35»
Сергеево-Посадский г.о.