

К протоколу №4 от 06.06.2022 г. заседания экспертно-аналитического совета по вопросам регионального мониторинга качества дошкольного образования «Об утверждении методических рекомендаций по результатам регионального мониторинга оценки качества дошкольного образования»

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ
«ТЕРЕМОК»**

Сборник материалов дискуссионной площадки

**«АПРОБАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА: РИСКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алипова Н.Г., Савкина Т.Е.</i> МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	4
<i>Афанасьева И.В.</i> ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК МОДУЛЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ	7
<i>Борисова А.М.</i> АРТ-МЕТОДИКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ АЛГОРИТМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРА- ЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ТЕРЕМОК»	11
<i>Лыкова И.А., Кожевникова В.В.</i> ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	16
<i>Матросова Н.П.</i> СЕНСОРНО-ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ	24
<i>Медведко Н.В., Савкина Т.Е.</i> ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ В ИННОВАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ – АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»	27
<i>Романова С.В.Штейн С.А.</i> СИСТЕМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОЛОМНА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»	32
<i>Рыбкина А.М.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОГО СТОЛА И ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	35
<i>Сметанина Ю.Ф.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	40
<i>Трухина О.А.</i> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МАШИНА РУКАВИЧКА»	44

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Алипова Н.Г., старший воспитатель,
Савкина Т.Е., заведующий

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18
комбинированного вида Орехово-Зуевского городского округа

Период раннего возраста отличается уникальностью и неповторимостью. Не случайно его выделяют в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Именно ранний возраст является периодом наиболее интенсивного развития ребенка, когда закладывается фундамент его психического и нравственного здоровья; от того, в каких условиях будет протекать развитие в этом возрасте, во многом зависит потенциал его личностного и социального роста.

В последнее десятилетие в педагогике нарастает интерес к проблеме развития детей раннего возраста и, в частности, построение взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве.

В современной системе образования складывается сложная система межличностных взаимоотношений: «ребенок — педагог», «педагог — дети (группа или класс)», «ребенок — другой ребенок», «ребенок — другие дети ровесники (группа или класс)», «ребенок — дети другого возраста (разновозрастная группа, дворовое сообщество)», «ребенок — родители», «педагог — родители».

Комплексная образовательная программа «Теремок» предлагает педагогам дошкольных образовательных организаций следующую модель развития взаимоотношений педагога с детьми в образовательном пространстве, включающую в себя 3 этапа: воздействие, содействие и сотворчество.

Специфика каждого этапа раскрывается через характер потребности ребенка в освоении нового социокультурного опыта и форму взаимодействия с близким взрослым [1, с. 124-125].

Вектором перерастания одной формы в другую выступает обогащение культурного опыта, или амплификация. Вектор амплификации понимается авторами программы как ведущая педагогическая линия, интегрирующая основные направления развития ребенка в образовательной среде и связанная с расширением социокультурного опыта детей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и образовательного запроса его семьи.

Первый этап - воздействие (от англ. impact – «столкновение, толчок, импульс, влияние») – это инициирование процессов освоения социокультурного опыта, т.е. возникновение потребности в освоении нового социокультурного опыта.

Педагог создает условия и выступает проводником ребенка в мир природы и человеческой культуры, знакомит детей с культурными нормами, эталонами, действиями, способами воздействия на что-то или с кем-то, для использования чего-то.

Второй этап — содействие (от англ. promotion – «стимулирование, поощрение, продвижение») — это формирование специфических познавательных мотиваций и «умных эмоций», изменение и расширение способов освоения социокультурного опыта.

Под содействием в образовательной среде принято понимать форму детско-взрослых взаимоотношений, содержанием которых является открытие окружающего мира через познание различных объектов (материалов, предметов, явлений), «открытие» их внешних свойств и освоение действий (функций), обусловленных данными свойствами.

Третий этап — сотворчество (от англ. co-creation – «созидание, творение») — это расширение перспектив детского развития, присвоение социокультурного опыта и получение возможностей применения его в других ситуациях.

Сотворчество понимается в настоящее время как форма деятельности людей, целью которой является совместное создание итогового продукта в каком-либо виде деятельности (художественно-эстетической, социально-коммуникативной, познавательной, исследовательской и других) и в различных формах презентации этого продукта (коллаж, панно, инсталляция, театральная постановка, художественная выставка, портфолио и другие). В сотворчестве реализация человека как уникальной личности осуществляется в коллективном продукте.

Приведем пример на предмете-амплификаторе — ложке.

На первом этапе взрослый вводит в поле внимания и пространственно-бытовую жизнь ребенка ложку и начинает ложкой кормить ребенка. Ребенок осваивает ложку, и то, что с помощью ложки можно кушать. Педагогу необходимо создавать условия, чтобы ребенок сам захотел научиться пользоваться ложкой.

Переход на этап содействие. Для взрослого это создание условий с поддержанием инициативы, самостоятельности ребенка. Для этого необходима поддержка культурных практик. Культурные практики — это многократные повседневные способы актуализации опыта, когда взрослый уже познакомил ребенка с культурным эталоном, нормой и создает условия, чтобы дети активно применяли его самостоятельно.

Культурная практика осваивается ребенком столько времени, сколько ему необходимо. Взрослый помогает ребенку на первых этапах освоения культурной нормы. Культурная практика не бесконечна. Когда ребенок научился пользоваться ложкой, знает, для чего она нужна, умеет аккуратно кушать, то это говорит о том, что культурная практика перешла в культурную норму. Тогда

взрослыми создаются условия для других культурных практик (например, пользоваться вилкой). Если взрослыми не будут организованы условия для культурных практик, то перехода ко 2 и 3 этапу взаимоотношений – содействию и творчеству не произойдет.

Переход от содействия к сотворчеству возможен только тогда, когда созданы условия для перехода и переноса освоенного опыта из одних ситуаций, смысловых контекстов в другие. Педагог расширяет социокультурный опыт детей: ложка является не только столовым прибором, но и предметом искусства (расписные ложки, ложка – музыкальный инструмент, ложкой можно показывать спектакль), атрибутом игры (ложкой можно покормить куклу).

Развитие взаимоотношений педагога с детьми является сложным процессом, который имеет свои определенные цели, мотивы, содержание, формы, способы, смыслы взаимодействия. Результатом содействия педагога с детьми выступает актуализация культурного опыта каждого ребенка как уникальной личности. Результатом сотворчества является самоактуализация каждого участника образовательных отношений (детей, их родителей и педагогов) [2, с. 5].

Список литературы

1. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – 2-е доп. изд. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с.
2. *Лыкова И.А.* Модель развития взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве. – <https://cyberleninka.ru/article/n/model-razvitiya-vzaimootnosheniy-pedagoga-i-detey-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve/viewer> (18.01.2022).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК МОДУЛЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Афанасьева И.В.

МДОУ «Дашковский детский сад комбинированного вида «Колобок»
г.о. Серпухов

Главный секрет хорошего самочувствия здорового ребенка в детском саду – в его активной деятельности. Замечено, что, если ребенок много двигается, привыкание его к новой обстановке значительно облегчается. Малыши охотнее идут в группу, быстрее перестают плакать, если педагог умеет вовлечь их в активную двигательную деятельность.

Культура движений ребенка третьего года жизни начинается с обогащения его двигательного опыта. Для обеспечения своевременного и правильного развития движений нужны благоприятные условия. Прежде всего необходимо создать условия для двигательной деятельности детей в групповой комнате: расположить соответствующим образом мебель, иметь достаточный набор физкультурного оборудования, предоставить малышам в свободное пользование различные игрушки и предметы, стимулирующие их двигательную активность.

Пространство групповых помещений реализует потребность ребенка в движении и способствует двигательной активности.

Для формирования двигательной активности в группе выделены три зоны.

В одной части сгруппированы крупные спортивные модули, такие как горка, туннель, гимнастическая скамейка, сухой бассейн. Оно занимает много места, поэтому оно расставлено вдоль стен.

В другой части группы в спортивном уголке — мячи разного размера, погремушки, кубики, разноцветные колечки, шишки, платочки, дорожки, массажные коврики и другие пособия, необходимые для проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий, подвижных и самостоятельных игр детей.

В третьей центр двигательной активности — это свободное пространство для самостоятельной, игровой и двигательной деятельности детей. Для детей раннего возраста характерно освоение «дальнего» пространства групповой комнаты. Для этого в зоне двигательной активности находятся предметы-двигатели (машины, тележки, игрушки-качалки, коляски).

В оздоровительный модуль входят: дорожка-лесенка, ребристая дорожка, дорожки – коврики со следами ладоней и ступней, ортопедическая дорожка, плоские дорожки разного цвета, различные пособия для дыхательной гимнастики. Большое внимание уделено использованию дорожек здоровья, находящихся в зоне движения. Их активно применяют на занятиях по физическому

воспитанию, утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, самостоятельной двигательной деятельности.

При обучении детей движениям следует предусмотреть и обеспечить разнообразие в рамках каждого из пяти основных движений. Без пособий здесь не обойтись. Ребенок должен научиться выполнять знакомые движения на различных пособиях.

Очень важно искать сочетание разных пособий и движений, не допускать их разнообразия.

Оборудование подбирают с учетом содержания физкультурных занятий. Новые, незнакомые пособия перед тем, как включить в занятия, как правило, сначала «обыгрываются» в повседневной жизни каждым ребенком. Предлагая детям какой-либо предмет, педагог знакомит малышей с его свойствами. Например, поясняет, что мяч круглый, упругий, его надо крепко держать в руках, иначе он упадет, подскочит, ударившись об пол, а потом покатится. Любой незнакомый предмет дети внимательно рассматривают, ощупывают, берут в рот, пытаются производить с ним знакомые действия. Отсюда особое положение двигательного анализатора при ознакомлении ребенка с окружающим миром. Без движений ему трудно познать форму предметов, особенности действий с каждым из них. В первой младшей группе общеразвивающие упражнения без предметов проводятся в небольшом объеме.

После выполнения движений на физкультурных занятиях надо дать детям возможность повторить их в новой обстановке и с другими пособиями. Используя различные пособия, меняя ситуации, создаем у малышей эмоциональный настрой, изменяем характер движений. Подбор оборудования определяется программными задачами как физического, так и всестороннего воспитания детей. Чем больше вариантов использования пособий и игровых ситуаций, тем осознаннее и многообразнее деятельность ребенка, тем активнее взаимодействие его со сверстниками, успешнее ориентировка в окружающей обстановке. Поэтому в процессе практических действий с различным физкультурным оборудованием (мячами, погремушками, гимнастическими палками, обручами, шишками, платочками и др.) необходимо называть их цвет, вместе с детьми исследовать их свойства, решать проблему, что с ними можно делать.

Развивающая направленность физкультурного оборудования заключается в том, что его использование позволяет упражнять детей во всех видах движений: ходьбе, беге, прыжках, метании, а также развивать координационные способности. При выполнении различных движений дети закрепляют словарь действий, название цвета, формы, размера и т.д. Очень важно искать сочетание разных пособий и движений, не допускать их однообразия. В таких условиях у детей довольно быстро появляется умение переносить уже известные движения в новую обстановку. Для этого можно использовать на физкультурных занятиях

и в самостоятельной двигательной деятельности детей нестандартное физкультурное оборудование.

«Игровой парашют» используют при проведении игр, релаксации. Игры с парашютом развивают воображение, фантазию, внимание. Парашют «превращается» в домик, море, карусель или поезд. Парашют настолько привлекателен сам по себе, что обычно дети сами мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети любят играть с парашютом. С детьми третьего года жизни можно играть в такие игры, как: «Веселые мячики» — играющие начинают раскачивать парашют так, чтобы мячики прыгали на парашюте. «Ветер, ветерок, ветрище», «Салют», «Сугроб» - при слове сугроб спрятаться внутри под парашютом. Эти игры вызывают огромный восторг у всех детей.

Многофункциональное игровое оборудование «Разноцветное солнышко». Используется для отработки основных видов движений, подвижных игр. Подвижные игры «Разноцветные лучики», «Моталочка», «Солнышко играет».

Многофункциональное игровое оборудование «Веселый паучок». Пособие выполнено в форме игрушки «паучка». Тельце паучка связано, внутри наполнено поролоном. Ножек у «паучка» восемь штук — пришитые к тельцу веревки разного диаметра. Используется для общеразвивающих упражнений, отработки основных видов движений, профилактика плоскостопия, развитие координации, в подвижных играх. Игры: «Найди лапку», «Моталочка», «Пройди по лапке прямо и боком».

Новизну в знакомое движение вносит также выполнение его вдвоем или в подгруппе детей. Ребенок постепенно овладевает всем этим разнообразием, и здесь можно выделить два основных этапа. Первый связан с непосредственным индивидуальным обучением ребенка, второй — с его самостоятельной деятельностью.

Использование физкультурных пособий увеличивает возможности разнообразия движений в самостоятельной двигательной деятельности детей. Наиболее доступные из них для маленьких детей — мяч, обруч, кубики, скакалки. Постепенно вносят в игры детей и другие физкультурные пособия: скамейки, лестницы, кубы, тоннели, дуги и др. Вносимые пособия необходимо обыгрывать, показывать детям наиболее простые движения. Когда дети научатся выполнять их уверенно, не следует торопиться показывать эти движения на новом оборудовании — пусть сами догадаются, как применить уже знакомые действия в новой для них обстановке. С неуверенными, робкими детьми можно организовать совместные игровые действия.

Руководство самостоятельной двигательной деятельностью детей раннего возраста имеет свои особенности. Очень важно выделить в режиме дня время и место для выполнения движений. Стимулом для них является внесение физкультурного оборудования, игрушек подвижного характера. Их количество, последовательность использования должны быть тщательно продуманы. Она

должна проходить под наблюдением взрослого или при непосредственном его участии. Личное участие взрослого в играх детей активизирует малышей, создает у них радостное настроение. Педагог помогает ребенку своевременно сменить вид деятельности, чтобы не допустить утомления, показывает, как еще можно использовать спортивное оборудование.

Компонент «самостоятельная двигательная деятельность» включается еще в основную часть занятия по физическому развитию, длительность его составляет – 2 минуты. Каждому ребенку предоставляется право самому выбрать вид движения, темп, паузы, их чередование; позволяет ему действовать индивидуально или со сверстниками. Чтобы движения стали полноценным компонентом игровой и самостоятельной деятельности, необходимо учить детей разным действиям с пособиями и игрушками, использовать физкультурное оборудование в играх, выбирать для игр сюжеты, требующие активных движений, включать все основные движения.

Список литературы

1. *Волошина Л.Н., Курилова Т.В.* Физическое развитие детей третьего года жизни. – М.: Цветной мир, 2021. – 9 с.
2. *Лайзане С.Я.* Физическая культура для малышей. – М.: Просвещение, 1978. – 158 с.
3. *Осокина Т.И.* Физическая культура в детском саду. – М.: Просвещение, 1978. – 287 с.
4. *Шишкина В.А.* Азбука движений малыша. – Минск: Народная асвета, 1988 – 36 с.

АРТ-МЕТОДИКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ АЛГОРИТМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ТЕРЕМОК"

Борисова А.М.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18
комбинированного вида Орехово-Зуевского городского округа

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии и творчества.

В.А. Сухомлинский

Для ребенка раннего возраста, впервые переступающего порог детского сада, открывается совершенно новый мир с неизвестным пространством, «чужим» окружением и непривычными отношениями. К этому новому, неизведанному нужно привыкнуть и каким-то образом приспособиться. Самым оптимальным, по мнению психологов и социологов, является творческий стиль адаптации человека к своему окружению.

Под творческим стилем принято понимать стиль, когда человек позитивно принимает окружающую среду и при этом старается активно изменять ее условия, приспособлявая к себе и обретая необходимый физический и психический комфорт.

Можно предположить, что дети раннего возраста способны освоить этот стиль в грамотно организованном пространстве детского сада. Большая роль при этом отводится сенсорному воспитанию, культурным практикам, разным видам игр и детского художественного творчества, в том числе и в самостоятельной деятельности, основанной на индивидуальных интересах и способностях ребенка.

«Арт» в переводе с английского означает искусство, более широко применяется как «творчество».

Представленные в комплексной программе для детей раннего возраста «Теремок» арт-методики рассматриваются как некий проверенный «рецепт творчества», описание конкретных способов, техник, приёмов педагогической деятельности, самого процесса. Ведь в арт-методиках важен именно процесс, а не результат.

Арт-методики, применяемые в работе с детьми, призваны гармонизировать эмоциональное состояние и повышать самооценку ребенка, расширять его социокультурный и художественный опыт в условиях свободной деятельности. Методики творчества воспитывают художественный вкус и чувство цвета, обогащают внутренний мир и помогают раскрыть таланты, заложенные природой.

Творчество в раннем возрасте способствует развитию фантазии, образного мышления и мелкой моторики.

В процессе работы с использованием нетрадиционных форм рисования мы стараемся создать для детей благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Хочу познакомить вас с некоторыми *«рецептами творчества»*.

1. «Творчество с младенчества, или художники в памперсах» Ирины Николаевны Воробьевой. Реализация данной методики проходит в три этапа: от 6 месяцев до года, от 1 до 2, с 2 лет до 3. На занятиях первого этапа дети наносят по всей плоскости листа цветные пятна, мазки и линии по принципу абстрактного искусства.

Для выполнения подобных композиций **используется техника рисования** «каждому цвету краски — своя кисть». Главная задача педагога — **развитие видения у детей ассоциативного образа в пятнах, мазках и линиях**. С этой целью **используются** вырезанные из цветной бумаги силуэты разных предметов и персонажей, которые накладываются на детские рисунки, когда высохнет краска.

2. «Яркие следы» Локтионовой Евгении Витальевны. Данная методика представлена в виде серии занятий по рисованию от отпечатков ладошкой и пальчиками до экспериментирования с различными нетрадиционными материалами для рисования. Основными целями методики являются развитие художественно-творческих способностей в занимательной и игровой форме, а также содействие становлению эстетического отношения к окружающей действительности.

В методике очень важно учитывать настроение ребенка. И главный акцент в этой методике мы делаем на эмоциональное состояние, всестороннее развитие и именно желание ребенка самому начать творить. Поэтому «творить» лучше в утреннее время, это защитит малыша от эмоциональных и информационных перегрузок.

Применять данную методику могут как воспитатели, так и родители. По окончании занятий создаются первые выставки «Наши яркие шедевры».

3. Арт-методика «Акварель по мокрому листу» описана Еленой Евгеньевной Кривенко и представлена 6 играми, составленными с учетом принципа *«от простого к сложному»*. При знакомстве ребенка раннего возраста с такой техникой рисования на начальном этапе нужно дать ему возможность познакомиться с краской, почувствовать нажим кисти и увидеть результат. Расплылась краска в форме цветной кляксы? Кляксу всегда можно превратить во что-то **интересное**, смешное или какого-нибудь персонажа.

У игр по превращению пятен есть важный психологический смысл: любые ошибки можно исправить — это профилактика страха потерпеть неудачу, сделать что-то не так. Процесс рисования по мокрому листу снимает напряже-

ние, успокаивает, завораживает детей, когда видят удивительные движения акварели по мокрой бумаге.

При рисовании акварелью по мокрому листу соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что является лучшим тренажером для развития фантазии ребенка.

4. «Рисование на песке» с использованием светового стола (автор: Татьяна Петровна Скворцова). Наиболее существенной чертой рисования песком на световом столе является яркость эмоций, положительная краска такой деятельности. Работа с песком естественна для детей раннего и дошкольного возраста. Она позволяет воспитанникам безопасно выражать свои самые глубокие эмоциональные переживания.

Манипулирование песком гармонизирует психоэмоциональное состояние ребенка, а специально организованные игры формируют умения прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения, переживания, эмоции. Так ребенок получает первый опыт рефлексии. Любой художественный образ, созданный ребенком, должен быть безоценочно принят взрослыми и сверстниками, так как это отражение актуальных потребностей и переживаний ребенка.

Занятия за песочным столом, в процессе которых ребенок рисует сюжеты сказок или иллюстрирует свою собственную историю, закладываются предпосылки творческого воображения, конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

5. «Весёлые мукосольки» — тестопластика для малышек Ирины Александровны Лыковой. Данная методика доступна абсолютно всем, так как не требует больших финансовых затрат, специальных приспособлений и каких-либо художественных способностей.

Соленое тесто – идеальный материал для лепки с детьми, поскольку является натуральным продуктом. Малыши стремятся все попробовать на вкус. С соленым тестом это не будет проблемой — оно невкусное и при этом безвредное. В процессе лепки чудесный материал превращается в различные фигурки — мукосольки. На Руси изделия из муки и соли (мукосольки и хлебосольки) пошли с Севера страны (из Архангельской и Вологодской областей). На примере мукосолек педагог в доступной форме знакомит **детей** с искусством тестопластики и создает условия для освоения базовых способов лепки доступных детям **образов**. Важным моментом при этом является доступность и наглядность продуктов творчества малыша. Ведь своими поделками, изделиями дети могут играть и использовать их в самостоятельной деятельности, например в кукольном уголке, тем самым, продолжая наше занятие по своей инициативе.

6. «Театр на столе» (автор: Алия Ирфановна Мартынова). **Основной целью данной методики является** социально-коммуникативное развитие детей раннего дошкольного возраста, а также познание многогранного окружаю-

шего мира через театрализованные представления на столе с использованием народных сказок.

Методика выстроена на основе мини-театра, где дети не только зрители, но и самые настоящие участники. У ребенка появляется умение комбинировать образы, развивается память, воображение, способность к импровизации. Особенность методики строится на одновременном восприятии нескольких видов искусства, взаимно влияющих друг на друга и вызывающих у детей яркие эмоциональные переживания.

Данная методика позволяет в игровой театрализованной форме при помощи сказочных героев смоделировать возможные жизненные ситуации, близкие опыту детей раннего возраста. Наряду с познавательным и социокультурным развитием формируется способность к сочувствию, сопереживанию, желанию помочь при восприятии литературных произведений и сказок с собственной детской творческой деятельностью.

7. «Загадки театра теней для малышей» Елены Юрьевны Александровой.

В основе театра теней лежит игра света и тени. Театр теней, сама тень, игры с этой тенью вызывают у детей яркие эмоциональные переживания. Данная методика, к сожалению, редко встречается в «детсадовской» практике. Но необычная эстетика теневого театра, яркие эмоции, переживания, инициатива ребенка – это основные пункты применения данной методики. В качестве актеров в теновом театре могут быть использованы куклы, вырезанные из бумаги, игрушки, обыкновенные бытовые предметы с узнаваемым силуэтом (ложки, расчески, искусственные цветы, игрушки и т.д.).

Самый простой для освоения ребенком-дошкольником видов теневого театра является театр ручных теней. Первые показы можно проводить с помощью рук изображая животных (птичка, бабочка, петушок, зайчик). Они будут использованы для самых первых теневых представлений, на основе малых форм фольклора — потешки, пестушки, загадки. Взрослый показывает комбинацию рук, дети повторяют, взрослый корректирует. Методика театра теней предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, развитием координации движения руки, мелкой моторики, будут решаться в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, творческими.

8. Арт-методика «Росток» — художественное развитие на основе музыкального движения (автор: Ирина Анатольевна Синицина).

Развитие музыкальной восприимчивости тесно связано с переживаниями детьми положительных эмоций и обусловлено игровыми методами и приемами воспитательных воздействий.

В методике «Росток» музыкальное движение представлено как системная совокупность игровых приемов, методов и средств, направленное на развитие ребенка через аудиальный, визуальный, кинестетический каналы восприятия.

Развитие музыкально-ритмических умений, творческой активности, музыкального восприятия, воображения, крупной и мелкой моторики, координации движений, формирование представлений о собственном теле, все эти задачи решаются в играх с музыкальным сопровождением. Например, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие им партнера, как друга. Игры массажные и тонизирующие, игры-релаксации, передача в движении игровых образов, сюжетные танцы, хороводы. Это первые опыты исполнительского артистизма малышей в направлении музыкального движения.

Все перечисленные арт-методики, рассмотренные нами сегодня и много других интересных и необычных «рецептов-творчества», представлены в комплексной программе для детей раннего возраста «Теремок».

В заключении, мне хотелось бы привести слова немецкого социолога, философа, психолога Эриха Фромма, который говорил: «Удовлетворение потребности в творчестве — ведет к счастью».

Список литературы

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
2. Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / Под ред. И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с.

ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Лыкова И.А.

доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии РАО», лауреат Премии Правительства РФ в области образования, Москва (РФ)

Кожевникова В.В.

кандидат педагогических наук, президент Ассоциации Фребель-педагогов, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, Москва (РФ)

Инновационная деятельность в сфере образования рассматривается сегодня как целенаправленный процесс разработки, освоения и внедрения значимых новшеств с целью повышения качества образовательной системы или ее отдельных элементов — научных подходов, дидактических принципов, образовательных программ, методик, технологий, организационных форм, педагогических методов и др.

В современных исследованиях выделяется особая роль педагога как субъекта инновационных процессов (Е.А. Александрова, В.И. Слободчиков), дается характеристика его готовности к применению новаторских идей, преодолению профессиональных стереотипов и штампов (А.А. Майер, Т.А. Подольская, Е.Д. Файзуллаева). В.А. Адольф и Н.Ф. Ильина научно обосновали задачи подготовки педагога к инновационной деятельности в процессе профессионального становления [1]. С.Л. Ленков разработал динамическую деятельностно-компетентностную модель профессионализма инновационных педагогов [4]. N.I. Almazova, A.V. Rubtsova & Eremin, Yu. V. предложили инновационные технологии и методы для подготовки будущих педагогов [9]. Е. Razinkina, L. Pankova, I. Trostinskaya, E. Pozdeeva, L. Evseeva, L., & Tanova, A. выявили особенности инновационной деятельности педагогов первых уровней образования [12]. Ahmadi N., Peter L., Lubart T., Besançon M. научно обосновали значение креативных качеств педагога для успешной инновационной деятельности [10]. Исследователи И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, Е.В. Ковалев, И.В. Мерзликина научно обосновали (2018-2019) и экспериментально подтвердили (2019-2021) взаимосвязь готовности педагогов первых уровней образования к внедрению инноваций от владения диалогическим подходом к организации образовательной среды [5; 6; 11].

Цель исследования: изучить проблему готовности педагогов к инновационной деятельности по созданию социокультурной образовательной среды для детей раннего возраста. При этом социокультурная образовательная среда рассматривается как целостная динамичная система, выстроенная по модели социума и культуры, включающая три взаимосвязанных компонента (субъект-

ный, предметно-пространственный, деятельностный) и представляющая собой систему эффективных условий, в которых достигаются цели и смыслы образования.

Теоретико-экспериментальное исследование проходило в три этапа. На первом этапе (2017 г.) была выявлена проблема исследования, сделан обзор литературы (257 источников, в т.ч. 135 статей в 7 профильных изданиях; осуществлен анализ основных терминов, разработана модель эмпирического исследования. На втором этапе (2017-2020 гг.) была организована экспериментальная работа, целью которой явилось изучение готовности педагогов/учреждений к инновационной деятельности, организованной при непосредственном участии авторов статьи в рамках деятельности сетевых инновационных площадок. Всего в исследовании приняли участие 1243 педагога из 630 образовательных организаций, получивших статус «Инновационная площадка», действующих в 38 субъектах Российской Федерации. На третьем этапе (2021 гг.) осуществлялся комплексный анализ материалов исследования, обсуждались его результаты.

На основе терминологического анализа было сформулировано «рабочее» определение термина «педагогические инновации».

Педагогические инновации — проявленный и зафиксированный результат (продукт) инновационной деятельности учреждений сферы образования (научно-исследовательских институтов, педагогических университетов, институтов развития образования, органов управления образованием, образовательных организаций) и/или конкретных специалистов (ученых, авторов образовательных программ и технологий, педагогов-исследователей, педагогов-новаторов, разработчиков дидактического оборудования, изобретателей развивающих игр, игрушек и др.). Основные признаки педагогических инноваций:

- 1) новизна;
- 2) востребованность;
- 3) реализуемость;
- 4) устойчивость достигаемых результатов (эффектов).

Для классификации педагогических инноваций применялся метод экспертной оценки. В группу независимых экспертов вошли 12 ведущих специалистов сферы образования из 5 субъектов Российской Федерации (Белгородская область, Московская область, Ростовская область, Камчатский край, Нижегородская область).

В целях и логике экспериментального исследования были выделены следующие основания классификации инноваций в современном образовании:

- 1) степень новизны;
- 2) причины возникновения;
- 3) направленность (характер применения).

Классификация инноваций по причинам возникновения и результаты экспертной оценки:

- *стратегические инновации* носят упреждающий характер и направлены на получение значительных конкурентных преимуществ в ближней или дальней перспективе (менее 20% образовательных организаций, принявших участие в исследовании);
- *реактивные инновации* направлены на сохранение и выживание организации, появляются как ответ на радикальные инновационные преобразования, осуществляемые конкурентами (согласно экспертной оценке, более 70% образовательных организаций имеют такой тип инновационной деятельности).

Классификация инноваций по направленности и результаты экспертной оценки:

- *продуктовые инновации*, которые направлены на разработку и использование новых образовательных технологий (продуктов) и услуг (согласно экспертной оценке, более 30% образовательных организаций имеют такой тип инновационной деятельности);
- *«рекламные» инновации*, открывающие новые сферы применения существующих образовательных технологий, позволяющие образовательной организации получить конкурентные преимущества (68-71% образовательных организаций, принявших участие в исследовании);
- *социальные инновации*, ориентированные на построение и функционирование новых социальных структур в образовательной среде, что дает качественный скачок в развитии всей образовательной организации (согласно экспертной оценке, 5-7% образовательных организаций);
- *комплексные инновации*, представляющие единство нескольких видов изменений (менее 2% образовательных организаций, принявших участие в исследовании).

Авторами статьи были определены следующие параметры оценки качества (эффективности) результатов инновационной деятельности по созданию социокультурной среды в современных образовательных организациях:

- 1) первый параметр — наличие заявки от образовательной организации на присвоение статуса «Инновационная площадка» ФГБНУ «ИХОИК РАО» (одна заявка от одной организации);
- 2) второй параметр — обучение педагогов на курсах повышения квалификации (далее — КПК) по программе дополнительного образования «Организация воспитания и развития детей раннего возраста в социокультурной образовательной среде: от инновационной программы к вариативной практике», трудоемкость – 72 академических часа (не менее двух специалистов из одной образовательной организации);

- 3) третий параметр — наличие в образовательной организации условий, необходимых для успешной реализации задач инновационной площадки по созданию социокультурной образовательной среды для детей раннего возраста (оборудовано не менее одной группы для детей раннего возраста);
- 4) четвертый параметр — представление результатов (продуктов) инновационной деятельности образовательной организации на научно-практических конференциях, в профильных изданиях, средствах массовой информации (не менее одного выступления или одной публикации за весь период деятельности инновационной площадки). Четвертый параметр в таблице обозначен как «Авторская активность». Параметр «Авторская активность» позволил оценить трансляцию педагогами результатов инновационной деятельности.

Таблица 1 – Сводные данные «Готовность образовательных организаций к инновационной деятельности по созданию социокультурной среды для детей раннего возраста»

№ п/п	Параметры измерения эффективности результатов инновационной деятельности	Количественная характеристика параметра	Качественная характеристика параметра (уровни)
1	Наличие соглашений о научно-методическом сотрудничестве (количество документов)	630	Оптимальный
2	Подготовка кадров для реализации инновационной деятельности (количество педагогов, прошедших обучение на КПК)	802	Средний
3	Инновационная развивающая предметно-пространственная среда (количество оборудованных групп)	1243	Достаточный
4	Инновационная авторская активность (количество публикаций или выступлений)	50	Ниже среднего

Статистическая оценка уровня готовности педагогов к созданию социокультурной среды проверялась с помощью критерия *H*-Краскала-Уоллеса. Данный критерий позволяет проверить уровень выраженности каждого компонента в структуре готовности педагогов. Выраженность каждого компонента оценивалась при уровне значимости $p \leq 0,01$ (результаты представлены в таблице 2).

Таблица 2 – Уровень готовности педагогов к организации воспитывающей культурной среды по вектору амплификации

Компонент готовности	Выраженность признака <i>H-Краскала-Уоллеса</i>	Уровень значимости
Мотивационный	427,3	$p \leq 0,01$
Личностный	456,7	$p \leq 0,001$
Когнитивный	417,4	$p \leq 0,01$

В процессе исследования было установлено, что в структуру готовности педагога к инновационной деятельности следует включить владение таким методом как SWOT-анализ. Так, с помощью SWOT-анализа педагоги выявляли сильные и слабые стороны вариативной модели социокультурной среды для детей раннего возраста, разработанной авторами статьи [5; 6; 11] и представленной в инновационной образовательной программе «Теремок» для детей младенческого и раннего возраста [8]. SWOT-анализ — определение сильных и слабых сторон модели социокультурной образовательной среды, а также возможностей и угроз, исходящих из ближайшего окружения (внешней среды). Отличительная особенность данного метода связана, с одной стороны, с его простотой, универсальностью и доступностью, с другой — целостностью взгляда на ситуацию.

— *Силы* (Strength) — сильная сторона: внутренняя характеристика модели, которая выгодно отличает данную модель от других.

— *Слабости* (Weakness) — слабая сторона: внутренняя характеристика модели, которая по отношению к другим выглядит слабой и которую можно улучшить с привлечением внешних ресурсов;

— *Возможность* (Opportunit) — характеристики модели по наличию ресурсов, которые данная модель может предложить субъектам образовательных отношений;

— *Риски* (Threat) — характеристики модели, которые снижают привлекательность данной модели со стороны субъектов образовательных отношений.

Процедура проведения SWOT-анализа в общем виде сводится к заполнению матрицы, в которой отражаются и затем сопоставляются сильные и слабые стороны модели, а также определяются ее возможности и риски. Это позволяет осмыслить возможности каждого варианта модели и определить круг вопросов, на которые необходимо будет обратить внимание при реализации модели в реальном образовательном процессе. К сильным сторонам всех вариантов модели был отнесен программно-методический компонент, к слабым — кадровый и материально-технический. Результаты экспертизы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – SWOT-анализ модели социокультурной среды для детей раннего возраста в условиях вариативного образования (ГВМ, ГКП, ГПД)

ГВМ Группа «Вместе с мамой»	ГКП Группа кратковременного пребывания ребенка в детском саду	ГПД Группа полного дня
1. Внутренняя сторона организации		
1.1. Нормативно-правовое обеспечение		
<i>Сильные стороны</i>		
		Есть все нормативные акты
<i>Слабые стороны</i>		
Нормативные акты отсутствуют или разработаны на уровне локальных актов. Отсутствуют положения действующих СанПиН о возможности присутствия родителей в группах	Нормативные акты разработаны частично	
1.2. Мониторинг и информационное обеспечение		
Отсутствует мониторинг современных систем		
Отсутствует превентивное информирование родителей о формах и видах		
2. Кадровое обеспечение		
<i>Сильные стороны</i>		
		Кадры согласно штатному расписанию укомплектованы во многих организациях
<i>Слабые стороны</i>		
Специально подготовленные кадры, как правило, присутствуют только в специализированных частных центрах	Специально подготовленные кадры, как правило, присутствуют только в специализированных частных центрах	
3. Программно-методическое обеспечение		
<i>Сильные стороны</i>		
Хорошо представлены отдельные компоненты	Разрабатывается на уровне локальных актов, нет согласования с основной образовательной программой образовательной организации	Присутствует
<i>Слабые стороны</i>		
Отсутствует целостный подход	Существует в небольших разновидностях	Без учета вектора амплификации
4. Материально-техническая база		
<i>Сильные стороны</i>		
Представлена в частных центрах		
<i>Слабые стороны</i>		
Официально отсутствует в государственных образовательных организациях	Наполнение частичное	Наполнение полное, но не всегда учитывается вектор амплификации развития

<i>Внешняя среда: ресурсы и риски</i>
Соответствие потребностям ребенка раннего возраста
Соответствие запросам и ожидания родителей
Компетентность педагогов

Анализ результатов теоретико-экспериментального исследования позволил выделить пять уровней инновационной деятельности педагогов и образовательных организаций, реализующих образовательные программы для детей младенческого и раннего возраста:

- 1) принятие инноваций в сфере образования как позитивных явлений;
- 2) мотивированное освоение инноваций в системе профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образования;
- 3) целенаправленное внедрение освоенных инноваций (образовательных программ, технологий, методик, методов и др.) в практическую деятельность учреждения;
- 4) самостоятельная разработка инноваций (авторских методик, образовательных технологий, дидактических средств и др.) и применение в рамках своей профессиональной деятельности;
- 5) трансляция инноваций в профессиональном сообществе.

Для каждого уровня определена подсистема методов изучения готовности педагогов и образовательных организаций к инновационной деятельности по созданию социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста.

Выводы. Готовность педагогов к инновационной деятельности – это комплексная характеристика, включающая мотивационный, содержательный, деятельностный, организационный, рефлексивно-оценочный компоненты, в своей совокупности позволяющие специалистам успешно осваивать и внедрять инновации в профессиональной деятельности, достигая тем самым более высокого качества образования детей.

Исследование показало, что готовность к инновационной деятельности у педагогов дошкольного образования во многом обусловлена позицией, сложившейся в конкретной образовательной организации, поэтому может рассматриваться как готовность *всей* образовательной организации к освоению, внедрению и самостоятельной разработке педагогических инноваций. Готовность образовательной организации к инновационной деятельности позиционируется авторами статьи как комплексная характеристика потенциала социокультурной образовательной среды, связанного с мотивированным освоением, внедрением, самостоятельной разработкой и трансляцией педагогических инноваций для повышения качества образования и профессионального роста педагогов.

Список литературы

1. *Адольф В.А., Ильина Н.Ф.* Подготовка педагога к инновационной деятельности в процессе профессионального становления. – М.: Альма-Матер, 2006. – № 10. – С. 18-20.
2. *Бычков А.В.* Инновационная культура // Профильная школа. – 2005. – № 6. – С. 33.
3. *Лазарев В.С.* Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия [Текст] / В.С. Лазарев, Б.П. Мартиросян // Педагогика. – 2004. – № 4.
4. *Леньков С.Л.* Динамическая деятельностно-компетентностная модель профессионализма инновационных педагогов [Текст] / С.Л. Леньков // Научный диалог. – 2016. – № 4(52). – С. 337-360.
5. *Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Мерзликina И.В.* Готовность педагогов к диалогу в образовательной среде: анализ результатов теоретико-экспериментального исследования [Текст] // Материалы Международной конференции "Образовательное пространство в информационную эпоху" (ЕЕИА-2019). 4-5 июня 2019 г. – М., 2019.
6. *Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Мерзликina И.В., Ковалев Е.В.* Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, И.В. Мерзликina, Е.В. Ковалев // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2020. – №3 (88). – С. 190-199.
7. *Маркова Т.И.* Инновация, инновационный процесс, инновационная деятельность: сущность, признаки, классификации // Вестник ВУиТ. – 2009. – №14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsiya-innovatsionnyu-protsess-innovatsionnaya-deyatelnost-suschnost-priznaki-klassifikatsii> (дата обращения: 16.05.2020).
8. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / науч. рук. И.А. Лыкова, науч. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова, О.С. Ушакова. – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 160 с.
9. *Almazova, N.I., Rubtsova, A. V. & Eremin, Yu. V.* (2018). Innovative productive method of teaching foreign languages to international students. 18th PCSF 2018 Professional Culture of the Specialist of the Future. The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences. Vol. LI, 1-12 <https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2018.12.02.1>
10. *Ahmadi N., Peter L., Lubart T., Besançon M.* (2019) School Environments: Friend or Foe for Creativity Education and Research. In: Mullen C. (eds) Creativity Under Duress in Education?. Creativity Theory and Action in Education, vol 3. Springer, Cham, 2019 (In Eng.) DOI: 10.1007/978-3-319-90272-2_14
11. *Lykova, I., Kozhevnikova, V., Merzlikina, I.* (2018) Readiness Of Teachers To Dialogue In The Educational Environment: Problem Statement, European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, 2018, (In Eng.) DOI:10.15405/epsbs.2018.09.02.48
12. *Razinkina, E., Pankova, L., Trostinskaya, I., Pozdeeva, E., Evseeva, L., & Tanova, A.* (2018). Student satisfaction as an element of education quality monitoring in innovative higher education institution. *E3S Web of Conferences*, Vol. 33, 03043 (2018). <https://doi.org/10.1051/e3sconf/20183303043>

СЕНСОРНО-ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК ОСНОВА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ

Матророва Н.П.

МОУ Толбинская школа дошкольное отделение
г.о. Подольск

Моим воспитанникам от 1,5 до 2-х лет. И опыт моей работы подсказывает, что воспитатели должны быть компетентны в знаниях об этом возрасте, опытными, надо понимать и знать, что делать с детьми раннего возраста. Ориентироваться в психофизиологических особенностях детей. Уметь организовывать не просто здорово-сберегающую среду, а я бы сказала здорово-созидающую.

В теме моего сообщения есть понятие «социокультурная адаптация» детей раннего возраста, которое я понимаю так:

— я должна научить детей общению со сверстниками, потому что ребенок в силу своего возраста не только не умеет общаться, он еще и не умеет говорить;

— научить детей играть и действовать с предметами, игрушками, окружающие их,

— а также научить ребенка не бояться взрослого, который находится рядом, в группе, попробовать стать ему не просто человеком, который его чему-то учит, но и постараться стать его другом.

Со всеми этими этапами мне помогает справиться программа «Теремок». В группе раннего возраста я работаю уже 15 лет, а с программой знакома не более 3-х лет. Она помогает решать поставленную мной задачу. И моя задача – стать для детей не только источником, «поставщиком» самих предметов, но и образцом человеческих действий с предметами, игрушками.

В совместной деятельности с ребенком я выполняю сразу несколько функций:

— даю ребенку смысл действий с предметами;

— организую действия и движения ребенка;

— через поощрения, контролирую ход выполнения, действий ребенка.

Малыш пришел первый раз в детский сад, у него очень сложный период — адаптация. Поэтому, главная моя задача состоит в том, чтобы помочь каждому малышу быстрее адаптироваться к непривычной для него обстановке. Это в моих силах создать в группе радостную и доброжелательную, доверительную атмосферу, завоевать доверие ребенка. Например: ребенок утром входит в группу, я его встречаю с улыбкой, можно включить негромкую музыку, протянуть ему свою открытую руку и предложить поиграть с мыльными пузырями, я их выдуваю, дети, ловят и поверьте, дети после такого будут более спокойными

и начнут к вам присматриваться (а эта тетя вроде бы и ничего, с ней можно и поиграть). А еще в своей группе я стараюсь создать ту среду, которая вызывает постоянный восторг и удивление и дает возможность малышу забыть о расставании с родителями.

В группе предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы. Игрушки, игры, предметы расположены так, что малыши могут свободно передвигаться и пользоваться ими в любое время.

Адаптационные возможности малыша ограничены, поэтому резкий переход ребенка в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям. Чтобы избежать этого, я использую разнообразные игры. Ведь игры являются естественным состоянием, потребностью детского организма.

Первые игры стараюсь проводить со всеми детьми, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Но есть дети, которые не хотят или стесняются играть, тогда в этом случае инициатором игры выступаю я. Сначала, я начинаю сама играть: ладушки, мишка косолапый, нежно гладим мы зверят, также можно начинать рисовать или лепить. Во время этих игр, или действий, я стараюсь подойти к этому ребенку, заинтересовать его игрой или действиями. И даже если он не станет играть со мной, а просто перестанет плакать, улыбнется или просто будет прислушиваться ко мне, то я считаю, что контакт «педагог + ребенок» состоялся, а для себя я делаю выводы, что с этим малышом буду играть индивидуально, а только потом вовлекать к совместным играм. Тогда его социальная адаптация пройдет быстрее.

В раннем возрасте физическое, эмоциональное и познавательное развитие идет в единстве, подкрепляя и усиливая друг друга.

Как правило, у маленьких детей очень плохо развита координация движений и по мере увеличения физических упражнений тело ребенка способно включать в работу большее количество движений. Для меня распознавание эмоционального развития детей было более сложным этапом. Потому что, дети раннего возраста в силу своих возрастных особенностей не умеют выражать правильно свою эмоцию. Они могут молчать, но в их глазах я могу увидеть страх, печаль, а может быть и интерес к новому. Поэтому, чтобы научить других детей распознавать эмоции своих сверстников, а во время физических движений, упражнений, игр появляются самые разные чувства: восторг, злость, отчаяние, удивление, радость и т.д. Я сначала сама учусь распознавать эти эмоции, чувства моих воспитанников.

Познавательное развитие — это повышенная активность мыслительной деятельности. А основой умственного развития является сенсорное обогащение.

Еще 2 года назад, я развивала физическую активность детей раннего возраста путем различных подвижных игр. А сейчас в группе есть сенсорно-динамический зал «дом совы».

Дом Совы — это высококачественный, профессиональный комплекс, с набором специальных подвесных снарядов для занятий, по методу сенсорной интеграции и с применением коррекционно-развивающих технологий. Это уникальное пространство, где ребенок, познает свой внутренний и окружающий мир через движения. Используя данный сенсорно-динамический комплекс в группе, я добиваюсь хороших результатов в плане координации движения детей. **Его цель — адаптация и социализация ребенка.** Очень важно то, что дети активны, так как сенсомоторная интеграция формируется только во время намеренных движений. Специальные упражнения нагружают зрение, слух, тактильное восприятие, вестибулярный аппарат. Так как все снаряды подвешены, я могу менять даже способы подвешивания (высоко низко), тем самым задавая детям разные решения выполнения тех или иных упражнений. Обучая детей использованию дома совы, я стараюсь создать условия для нормальной работы центральной нервной системы. Кроме того, формирую сенсорный опыт ориентировки в пространстве, вестибулярный аппарат, взаимодействию со сверстниками.

Сенсорно-динамический комплекс состоит из следующих элементов:

1. Платформа — это, пожалуй, одно из самых любимых мест для игр, занятий и для мечтаний. Платформу я использую для развития равновесия и умением владеть своим телом. Так же платформа помогает укрепить опорно-двигательный аппарат, способствует профилактике нарушения осанки и плоскостопия. Подходит детям, которые боятся потерять прочную опору под ногами и слишком осторожных детей, что мешает им в развитии.

2. Тоннель или сенсорный гамак — прохождение его возможно и ползком, на четвереньках, или стоя, он может служить для детей, особенно в период адаптации в качестве «укромного места, гнездышка». Мои детки очень любят там играть с игрушками. Еще можно тоннель завалить мягкими модулями и предложить ребенку найти выход из него. Дети учатся ощущать себя, руки, ноги. Это важно для координации, ориентировки в пространстве. Развивает ловкость, силу и фантазию, и действует, как релаксация.

3. Соволента — на этой ленте дети любят раскачиваться. Ребенок ложится на соволенту грудью поперек, ноги вначале упираются в пол, руками он держится за соволенту, отталкивается ногами и раскачивается.

4. Бревно — еще один интересный снаряд. Он выполняет множество функций от качелей, до боксерской груши.

Считаю, что при такой работе с детьми, сократился период адаптации. Он благодаря играм и правильно организованной совместной деятельности проходит быстрее, спокойнее.

Творчески организованная предметно-развивающая среда и уникальный дом совы обеспечивает хорошее развитие познавательной и двигательной активности детей речевых навыков каждого ребенка, и социокультурной адаптации.

ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ В ИННОВАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ – АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»

Медведько Н.В., старший воспитатель,
Савкина Т.Е., заведующий,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 18 комбинированного вида
администрации Орехово-Зуевского городского округа
Московской области

На сегодняшний день большое внимание уделяется охвату детей раннего возраста дошкольным образованием. Указ президента № 240 от 29 мая 2017 г. «Об объявлении в РФ Десятилетия детства» нацеливает на создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3-х лет, реализацию программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям. А в Указе Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024 г» четко поставлена задача: «...достижение 100% доступности ДО для детей в возрасте от 2 мес. до 3-х лет...». Для их реализации мы используем классические формы дошкольного образования и вариативные.

Группа кратковременного пребывания (ГКП) — вариативная форма дошкольного образования, которая создана в нашем ДОУ для детей раннего возраста с целью обеспечения их всестороннего развития, оказания консультативно-методической поддержки их родителям (или законным представителям) в организации воспитания и обучения ребенка, его социальной адаптации. Реализуется комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» /Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. Группа функционирует ежедневно 5 раз в неделю, 3 часа в день в вечернее время. Работает группа более пяти лет. Наполняемость группы 12 человек.

С 2014 года в нашем детском саду функционирует Консультативный пункт для родителей детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет, не посещающих дошкольное учреждение. Задачами работы консультативного пункта является: оказание консультативной помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка; оказание содействия в социализации детей; проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей.

В 2021 г. наше учреждение стало региональной площадкой федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на территории Московской области по оказанию психолого-педагогической, методи-

ческой и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, а также гражданам, желающим принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей, в соответствии с планом мероприятий федерального проекта «Поддержки семей, имеющих детей» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16).

Внедрение вариативных форм охвата детей раннего возраста в течение последних лет показало облегчение процесса адаптации ребенка раннего возраста к условиям детского сада.

Для реализации основной образовательной программы дошкольного образования с детьми до 3-х лет мы используем комплексные образовательные программы:

1. «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорوفеевой. – Издание пятое (инновационное), 2019.

2. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» /авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. – 3-е изд. – М.а: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

С сентября 2020 года наш детский сад стал Федеральной экспериментальной инновационной площадкой «Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста» (ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования») по апробации и внедрению комплексной образовательной программы дошкольного образования "Теремок" для детей от двух месяцев до трех лет (научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Воловец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой).

Коллективом нашего дошкольного учреждения были изучены, разработаны и оформлены локальные акты, регламентирующие деятельность сетевой инновационной площадки, проанализированы условия ДО, педагоги прошли обучение на курсах повышения квалификации по вопросам организации воспитания и развития детей раннего возраста программы «Теремок», приобретены материалы программно-методического комплекта программы «Теремок».

Целью инновационной работы по образовательной программе «Теремок» является организация качественного образования детей младенческого и раннего возраста в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ООП ДО и другими актуальными нормативно-правовыми документами, на основе программно-методического комплекса «Теремок» (для детей от двух месяцев до трёх лет).

Направление деятельности инновационной площадки

Инновационная педагогическая деятельность направлена на организацию оптимальных условий воспитания и развития детей младенческого и раннего возраста на основе инновационной образовательной программы дошкольного образования «Теремок» (для детей от двух месяцев до трёх лет) с учётом природно-климатических, материально-экономических, социокультурных особенностей регионов Российской Федерации и особенностей дошкольной организации.

«Теремок» — современная образовательная программа для детей от двух месяцев до трех лет. Создана программа для обеспечения оптимальных условий становления социального и культурного опыта ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Программа носит комплексный, инновационный и вариативный характер, соответствует ФГОС ДО. Описывает целевые ориентиры, ключевые задачи, содержание пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». В качестве профессиональных «инструментов» предлагает вариативную модель образовательной среды, модель развития взаимоотношений педагога и детей, технологию проектирования образовательной деятельности.

Наш педагогический коллектив привлекло, что данная программа направлена на создание в образовательной организации оптимальных условий для амплификации психофизического и социокультурного развития ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Вместе с тем авторы программы «Теремок» предлагают педагогу профессиональные «инструменты»: вариативную модель образовательной среды по вектору амплификации развития ребенка, технологию проектирования образовательной деятельности; технологию интегрированного планирования образовательной деятельности; модель развития взаимоотношений педагога с детьми; технологию выявления и поддержки индивидуальности ребенка. Для изучения основополагающей базы и теоретических позиций программы «Теремок» с педагогами в течение года проводятся педсоветы, методические часы, обучающие семинары. Главной целью является изучение отличительных особенностей программы «Теремок» от других, которая заключается, прежде всего, в развитии целостной личности ребенка — его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру. В нашем учреждении на сегодняшний день по программе «Теремок» работает 1 группа раннего возраста для детей до 3-х лет. В результате проводимой работы педагоги также усвоили, что главный принцип, на котором построена программа — это принцип деятельности, в которой формируются интересы маленького ребёнка и его практические возможности: моторные, сенсорные, речевые умения, навыки, способы действия. Причём основным источником развивающих видов деятельности малыша является, без-

условно, взрослый, а в детском учреждении - педагог. Администрацией учреждения и творческой группой проведена следующая работа:

1. Создана база нормативно-правовой документации, регламентирующей инновационную деятельность.

2. Организована работа для повышения квалификации педагогов:

а) за последние два года 8 педагогов прошли курсы повышения квалификации: по теме: «Содержание образования детей от 2 месяцев до 3 лет в дошкольной образовательной организации» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания ИИДСВ РАО»);

б) на базе МДОУ № 18 в 2021 году был организован муниципальный семинар-практикум воспитателей групп раннего возраста «Создание оптимальных условий для становления социокультурного опыта ребенка при использовании комплексной образовательной программы «Теремок», опытом работы с коллегами поделились педагоги нашего детского сада.

3. Проведён целый ряд организационно-педагогических и методических мероприятий, способствующих развитию уровня компетенции и погружения в реализацию программы:

а) состоялись педсоветы, с рассмотрением вопросов, касающихся инновационной работы сетевой площадки, совещания.

б) проведены методические часы и консультации: «Обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста в детском саду при реализации КОП «Теремок»; «Система познавательно-исследовательской деятельности с детьми раннего возраста при реализации комплексной образовательной программы «Теремок»; «Первые шаги в мир искусства для формирования эмоциональной отзывчивости, развития эстетического восприятия и творческой активности детей раннего возраста».

4. Организована работа творческой группы. На её заседаниях рассматриваются вопросы, непосредственно касающиеся деятельности по Программе: составление рабочей программы педагога, комплексно-тематического планирования с учётом рекомендаций авторов Программы по разделам; особенность организации прогулки с детьми раннего возраста; открытые показы педагогических мероприятий; проводились практикумы по изготовлению дидактических игр для детей раннего возраста и др.

5. Для осуществления воспитательно-образовательной работы в группах раннего развития была приобретена программно-методическая и образовательная литература.

6. Воспитателями группы разработаны: тематическое планирование; календарное планирование; картотека игр и игровых упражнений по образовательным областям.

7. Совместно с педагогом-психологом воспитатели в течение года использовали АРТ-методики: творческие алгоритмы развития детей раннего воз-

раста при реализации КОП «Теремок». Арт-методики представленные в программе для детей раннего возраста «Теремок», рассматриваются как некий проверенный «рецепт творчества», описание конкретных способов, техник, приёмов педагогической деятельности, самого процесса. Ведь в арт-методиках важен именно процесс, а не результат. Арт-методики, применяемые в работе с детьми, призваны гармонизировать эмоциональное состояние и повышать самооценку ребенка, расширять его социокультурный и художественный опыт в условиях свободной деятельности. Методики творчества — воспитывают художественный вкус и чувство цвета, обогащают внутренний мир и помогают раскрыть таланты, заложенные природой. Творчество в раннем возрасте способствует развитию фантазии, образного мышления и мелкой моторики.

В процессе работы с использованием нетрадиционных форм рисования мы стараемся создать для детей благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

8. Произведено формирование РППС в группах детей раннего возраста в соответствии с рекомендациями авторов – обустроены игровые зоны, уголки уединения, образовательные центры, родители воспитанников приносят в детский сад семейный альбом и если ребенку будет грустно, педагог покажет их фотографии и утешит его. В период адаптации творческие работы детей передаются родителям – так память о новом месте приносится домой для установления незримого контакта «детский сад-семья».

Таким образом, наш педагогический коллектив применяет вариативные формы и методы работы, осваивает новые технологии, которые призваны обеспечить активное участие ребёнка в образовательном процессе в соответствии с его интересами, поддерживает личностно-ориентированный характер взаимодействия с детьми.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с. (2-е дополненное издание).
3. Методические рекомендации к образовательной программе дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Е.А. Аркадьевой, Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021. – 141 с.
4. Комплексная оценка психолого-педагогических условий развития детей к образовательной программе дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Е.В.Трифоновой – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2020. – 122 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОЛОМНА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»

Романова С.В., Штейн С.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр «Коломна»,
г. о. Коломна

Дошкольные образовательные организации Городского округа Коломна вступили в проект по внедрению и апробации образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет в 2018 году. Деятельность в рамках данного проекта начали с изучения концепции образовательной программы дошкольного образования «Теремок» и поставили себе задачу — создание условий для эффективности апробации данной программы. Основными этапами работы стали: анализ развивающей среды и оптимизация задач содержания, обучение педагогов, реализующих программу, построение образовательной среды для решения ключевых задач программы, определение лексических тем, методические разработки образовательных ситуаций и систематизация дидактических материалов к ним, выбор форм сотрудничества и общения с детьми, выбор видов детской деятельности. Проведена линейка открытых муниципальных мероприятий, практикумов, где каждый детский сад представлял свои находки и результат педагогического опыта. Нам было важно соединить классическую дидактику и методику с вызовами времени, современными потребностями и подходами в дошкольном воспитании. Мы сравнили задачи инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Веракса) и образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (автор И.А. Лыкова), выделили схожие задачи для того, чтобы понять, как их интегрировать, адаптировали календарное планирование.

Методистами «Учебно-методического центра «Коломна» разработан План мероприятий по методическому сопровождению дошкольных образовательных организаций городского округа Коломна — участников федеральной инновационной площадки «Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста». План включает в себя разделы: разработка и обновление локальных документов по организации инновационной деятельности в ДОО, повышение квалификации воспитателей групп раннего возраста, методическое сопровождение образовательного процесса в инновационных группах раннего возраста с использованием программно-методического комплекса образовательной программы дошкольного образования «Теремок». Спланированы рабочие встречи по анализу выполнения задач

основного этапа инновационной деятельности, проведение индивидуальных консультаций и организационно-методическое сопровождение инновационных площадок по диссеминации опыта. Раздел Плана аналитической деятельности, включает в себя мониторинг профессиональных потребностей и затруднений педагогов, работающих с детьми раннего возраста и анализ инновационной деятельности участников сетевого взаимодействия по итогам учебного года.

В рамках городского методического объединения воспитателей групп раннего возраста нами была представлена образовательная программа «Теремок»: её целевые ориентиры, ключевые задачи, базисное содержание образовательных областей, модель развития взаимоотношений педагога и детей и технология проектирования образовательной деятельности. На муниципальном уровне МБУ ДПО «Учебно-методическим центром «Коломна» в рамках обмена опытом работы организованы взаимопосещения образовательной деятельности между дошкольными образовательными организациями, реализующими инновационную деятельность. Участниками данных мероприятий стали заместители руководителей по воспитательной и методической работе, старшие воспитатели ДОО и воспитатели групп раннего возраста. Коллегам были представлены игровые ситуации при организации занятий, приемы для поддержания активности и сохранения внимания детей на занятии, выбор игр и атрибутов, динамичная смена видов деятельности детей, перспективное планирование, позволяющее решать задачи образовательной программы «Теремок». Нами рассмотрены проблемы и перспективы организации развивающей предметно-пространственной среды, применение интерактивного оборудования в развитии детей раннего возраста. Представлены сенсорно-дидактические пособия. Освещены вопросы художественно-эстетического развития детей раннего возраста на примере тематических недель и фольклор в образовательной среде детей раннего возраста. Педагоги городского округа Коломна представили опыт работы на федеральном онлайн-семинаре «Опыт моделирования социокультурной образовательной среды с учетом особенностей региона», организованный «Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования». На базе ГОУ ВО МО «Государственного социально-гуманитарного университета» г.о. Коломна участники инновационного проекта представили опыт работы «Создание мотивирующей среды как системы условий развития детей раннего возраста» в рамках **практической площадки VIII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования»**. Участниками образовательного трека стали студенты и педагоги университета, педагоги дошкольных образовательных организаций юго-востока Московской области. Опыт, представленный в рамках образовательного трека, получил высокую оценку участников конференции.

Следующим шагом в реализации данного проекта стало направление «Социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста». Определены приоритетные задачи: обеспечивать благоприятную социальную адаптацию ребенка в детском саду, вовлекать ребенка в систему социальных отношений в близком социуме, закладывать основу будущего образа «Я», знакомить с правилами и нормами поведения в обществе, поддерживать становление и развитие игровой деятельности, проявление и осмысление своих потребностей, желаний, интересов, достижений. На основе опыта работы детских садов создана методическая картотека образовательных игровых ситуаций для детей раннего возраста по направлению «Социально-коммуникативное развитие». Педагоги разработали многовариантность игр, предложенных авторами образовательной программы «Теремок»: «Шуршащая коробка», «Угадай, кто позвал», «Помоги маме», «Что из чего», «Подбери блюдце к чашке», «Сороконожка», «Животные и их детеныши», «Кто как кричит», а так же цикл игр с куклой: «Оденем куклу Катю на прогулку», «Кукла Катя хочет спать», «Чаепитие с куклой Катей».

Список литературы

1. *Касаткина Е.И.* Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 80 с.
2. *Лыкова И.А.* Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с.
3. *От рождения до школы.* Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОГО СТОЛА И ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Рыбкина А.М.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 10 «Радуга»,
г.о. Коломна

*Просто сыграем, как делают дети,
Что “вне игры”, то для них – мишура,
Это сладчайшее дело на свете –
Общая наша игра!*

Игра одно из самых важных занятий ребенка. Через игру ребенок познает мир, учится общаться, контролировать свое поведение, осваивает новое и неизвестное.

Детям младшего дошкольного возраста достаточно непросто адаптироваться к жизни детского сада, ребенок попадает в новый для себя мир со своими правилами, распорядком, незнакомыми людьми.

На помощь нам приходит песок. Играть с песком — любит большинство детей. Поэтому играя в песок вместе с детьми, можно решить много развивающих и обучающих задач.

Детям младшей группы достаточно постоять около песочницы, погладить песок, пересыпать из руки в руку и у них улучшается эмоциональное состояние.

Это прекрасная среда для глубокого понимания внутреннего мира ребенка, развития его мышления, воображения, внимания, мелкой моторики, речи, а также установления доверительных отношений с детьми и взрослыми. Контакт с песком способствует релаксации и снижению тревожности. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа развития «ручного интеллекта». Положительное влияние игры с использованием песочной терапии оказывают на познавательные функции и развитие предметно-игровой деятельности. Сначала предлагаем детям игры и упражнения на поверхности сухого песка.

Игры и упражнения на поверхности сухого песка

Цель: Знакомство с песком и правилами игры с ним, активизация интереса, снятие эмоционального и мышечного напряжения, расслабление, развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения, коллективного взаимодействия.

«Здравствуй, песочек!»

— касаемся песка поочередно пальцами одной, потом другой руки, затем всеми пальцами одновременно;

— касаемся песка всей ладонью — внутренней, затем внешней стороной, гладим его;

— сначала легко, потом с напряжением сжимает кулачки с песком, после чего медленно высыпает его в песочницу;

— перетираем песок между пальцами, ладонями.

«Песочный дождик»

Наберем песочек в ручку. Подержим песок в кулачке, а потом начнем разгибать пальчики. Песочек сыпется и щекочет ладошки. Песчинки текут, дождик идет.

Предлагаем ребенку закрыть глаза и положить ладошку на песок, расставляя пальцы. Взрослый сыплет песок на какой-либо пальчик, а ребенок называет (показывает) этот пальчик.

«Солнышко»

Солнышко в глазки

Светит ребяткам

(Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты. Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево)

Мы поиграем

С солнышком в прятки.

(Сжимаем и разжимаем кулачки)

«Веселое солнышко»

Давайте мы с вами и в нашей песочной стране нарисуем солнце и украсим его разноцветными камушками.

Дети рисуют с помощью взрослого солнце и украшают его разноцветными камушками.

«Необыкновенные следы»

С помощью песка наши ладошки могут превращаться в различных животных.

По песку медведь шагает,

Следы лап здесь оставляет.

(шагаем кулачками по песку)

А зайчишка скок да скок

Перепрыгнул наш песок.

(прыгаем двумя пальчиками по песку)

Мимо змейка пробежала

Зашипела и пропала.

(Ребром ладошки рисуем подвижные линии)

Когда дети научились играть на поверхности песка, предлагаем им игры и упражнения по погружению рук в песок.

Эти игры вызывают огромный интерес и море эмоций у детей. Они помогают снять напряжение, преодолеть страх, расширить кругозор. Развивают наблюдательность, внимание, воображение.

Игры и упражнения по погружению рук в песок

Цель: Активизация интереса, снятие эмоционального и мышечного напряжения, расслабление, развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения, коллективного взаимодействия.

Прятки»

Будем в прятки мы играть!

Раз, два, три, четыре, пять...

Я иду тебя искать.

(Прячем руки в песке)

«Встреча»

У тебя есть пальчики.

(Ребёнок закапывает пальцы обеих рук в песок.)

У меня есть пальчики.

(Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок)

Пришла пора им встретиться,

(Пальчики ползут под песком и встречаются)

Готовьте чемоданчики.

Игра «Радужные картинки»

На песок выводятся интерактивные картинки. Взрослый и ребенок берут песок в руки и начинают сыпать его на картинку (погружают в песок кисти рук и начинают ими шевелить). Наблюдают, как картинка меняет свой цвет.

Цель:

— развивать тактильные ощущения, развитие моторики, умение расслабляться;

— активизировать заинтересованность играми с песком;

— расширять знания детей о тех, кто живет под землей.

Игра «Бусы для мамы»

Цель:

- развивать тактильные ощущения, развитие моторики, умение расслабляться;
- активизировать заинтересованность играми с песком;
- развитие сенсорных способностей;
- коллективное взаимодействие.

Даем детям шнурки определенного цвета и предлагаем им сделать бусы для мамы. Только вот бусинки рассыпались в песочнице. Нужно найти бусины (определенного цвета) в песке и сделать бусы (нанизать на шнурок).

Игра «Зайкины игрушки»

Цель:

- развивать тактильные ощущения, развитие моторики, умение расслабляться;
- активизировать заинтересованность играми с песком;
- развитие сенсорных способностей;
- коллективное взаимодействие;
- расширение словарного запаса, составление простых предложений;
- расширение знаний о море и его обитателях.

Зайка потерял все свои игрушки в море. Давайте сядем на кораблик и поплывем искать игрушки.

Ай, люли-люли-люли!

Вышли в море корабли!

Две ладошки прижму

И по морю поплыву.

Сделать лодочку из ладошек. Рисует подвижные линии.

Игра «Что же спрятано в песке?»

Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук. И начинают ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф. Ищем игрушки, спрятанные в песке.

На Зайка часы (козу, пони, мыло, часы, Машу и т.д.).

Очень важно на приподнятом эмоциональном фоне, полученном в процессе игры, вызвать речь ребенка. Малыш с удовольствием называет предметы, которые находит в песке. Говорит о том, что чувствует.

Список литературы

1. *Кривенко Е.Е.* Адаптационные игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной програм-

- мы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 80 с.
2. *Касаткина Е.И.* Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 80 с.
 3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (проект)/ Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 160 с.
 4. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Познание окружающего мира в раннем детстве. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 104 с.
 5. *Протасова Е.Ю., Родина Н.М.* Познавательное развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 104 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сметанина Ю.Ф.

МДОУ ЦРР детский сад №15 «Орлёнок»,
г.о. Коломна

Одним из компонентов мотивирующей образовательной среды детского сада является предметно-пространственный мир или мир вещей и предметов, который окружает ребёнка.

При реализации программы «Теремок» мы стремились создать гибкую, трансформируемую, наполненную «умными» предметами пространственную среду, отвечающую задачам развития детей раннего возраста.

Действия ребёнка с отдельными предметами, играми и игрушками помогают ему познать и понять отношения вещей и предметов, осознать себя и свои возможности.

В нашем арсенале огромное разнообразие оборудования, пособий и игрушек.

Это и крупные мягкие модули, большие игровые арки. Лёгкие и устойчивые элементы основных цветов позволяют знакомить детей с эталонными геометрическими формами.

Качалки и каталки способствуют двигательной активности малышей, развитию вестибулярного аппарата.

Сухой бассейн для тренировки крупной моторики.

Дидактические пособия и игрушки для схватывания, нанизывания, группировки предметов различных форм, цветов и величины. Для прокатывания и проталкивания предметов, развития пальчиков и совершенствования движений рук. Манипулируя предметами, ребёнок учится соотносить форму предмета с формой отверстия, координировать действия. Разнообразные «стучалки» предназначены для развития орудийных действий. Игрушки-забавы вызывают яркие эмоции, радостное удивление и желание повторить игру, способствуют развитию любознательности.

Игрушки-шнуровки, игрушки-липучки и тому подобные способствуют развитию кистей рук и пальцев, координации движений рук и глаз.

Звучащие и музыкальные игрушки помогают развивать слух, чувства ритма, умение распознавать звуки и эмоционально откликаться на мелодию.

В раннем возрасте важны разнообразные действия с игрушками, имеющими звуковые, цветовые, световые, тактильные и двигательные эффекты. Они поддерживают и развивают интерес малышей к познанию. Игрушки различной тематической направленности помогут ребёнку выбрать тему и найти интерес-

ное содержание для игры в том случае, если они находятся непосредственно в поле зрения малыша.

Следует учесть, что одно и то же пространство воспринимается взрослым и ребёнком совершенно по-разному. Разный уровень обзора, разная фокусировка на объектах. Чтобы поддержать детскую активность и интерес, игровой материал мы размещаем на уровне глаз детей. В группах множество открытых полок, а игрушки находятся в пределах комфортной доступности. Важно отметить, что мы стараемся обеспечить постепенную сменяемость игрового материала, чтобы поддерживать интерес малышей. Для этого в арсенале педагогов, как правило, имеется несколько вариантов (разновидностей) одной игры.

Мы стараемся обеспечить гибкость, трансформируемость пространства и его предметного наполнения, так как это одно из условий создания мотивирующей образовательной среды.

В группах есть выполненные из разнообразных материалов бизи-борды и сенсорные панно. Они имеют множество съёмных элементов и вариантов их крепления: на липучки, пуговицы, застёжки, замки, молнии и т.п. В самостоятельных детских играх они призваны обогатить сенсорный опыт малышей, тренировать их моторные функции. Знакомят малышей с действием вращения и передвижения по заданной траектории. Но в специально организованных образовательных ситуациях эти пособия помогают решать и иные задачи, в том числе области социально-коммуникативного развития. Например, вот такое настенное панно часто служит для создания условий формирования навыков самообслуживания. В заданной воспитателем образовательной ситуации «Катя в гости собирается» малышу предлагается распутать пальчиками запутанные волосы девочки, затем расчесать их расчёской, закрепить заколками, положить расчёску в карман – ребёнок расстегивает молнию, прячет в карман расчёску, и снова застегивает молнию. Все совершаемые манипуляции для малыша не новы. Однако новой является последовательность его действий, их осмысление.

Дидактический материал также составляет часть предметно-пространственной среды. Мы включаем игры с дидактическим материалом в содержание игр-занятий с детьми раннего возраста. Здесь разнообразные игровые действия малышей сопровождаются вопросами, указаниями, объяснениями воспитателя, показом способов действий.

В своей работе мы используем всевозможные мозаики. Например, такую крупную мозаику с деталями 4х основных цветов, разной формы: круглой, квадратной, треугольной. Кроме самой мозаики панно имеет набор фонов-схем. Однако нами были дополнены сюжеты фонов для решения задач на закрепление знания основных цветов и соотнесение элементов по цвету. Проводим образовательные ситуации: «Накормим петушка», «Созрели яблоки», «Соберём яблоки». В таких образовательных ситуациях, помимо сенсорного развития, воспитатель содействует формированию доброжелательного отношения к лю-

дям, животным и растениям. В беседе с детьми воспитатель делает акцент на том, к примеру, что петушок грустный, и, наверное, его нужно пожалеть, а может и покормить. Уже затем педагог показывает детали разного цвета и формы, просит детей по очереди выбирать и прикреплять нужные, постоянно спрашивая детей об их цвете, уточняя их форму. Используя фон с яблонями, воспитатель так же обращается к чувствам сопереживания, взаимопомощи: богатый урожай, много яблок созрело, а веточкам тяжело. По аналогии обыгрывается ситуации «Разноцветные вагончики», «Грузовой поезд».

Данное пособие мобильно и воспитатель может размещать его согласно собственному замыслу. Например, разместив поле с сотами горизонтально и подобрав необходимые игрушки, мы тренируем выкладывать ровные дорожки в ходе образовательных ситуаций «Поможем ежам», «Дорожки для машин». По противоположным сторонам игрового поля размещаются элементы. На начальном этапе необходимо выложить дорожку для одного ежа или машинки. Постепенно увеличиваем их количество. Для таких игровых ситуаций может использоваться почти любая мозаика, которая есть в группе. Нужно только подобрать подходящих персонажей (животных и людей), которым нужна помощь, сочувствие, забота, ласка.

Среди всего разнообразия игрушек и пособий Кукла – самая близкая игрушка для малышей. А для нас с вами кукла – это универсальный инструмент, позволяющей решать задачи любой области развития. В образовательной ситуации «Поможем куклам одеться правильно» воспитатель закрепляет знания цветов и последовательность действий в одевании и раздевании, а также побуждает детей к переносу игровых действий в самостоятельные игры в группе и на прогулке. Здесь детям важно не только помочь куклам подобрать правильные по цвету атрибуты, но и поделиться собственным опытом: «Мы тоже одеваемся тепло» - говорят ребята. «Мы закроем шарфом рот и нос, чтобы куклы не простудились». Это показывает насколько взаимосвязаны и неразрывны задачи образовательных областей в раннем возрасте.

Формировать первоначальные представления социального характера, знакомить с правилами и нормами поведения в обществе также позволяют игровые ситуации с куклой. В ситуациях «Встретим Катю и проведём по дорожке», «Пригласим Катю на чай», «Уложим Катю спать» педагог создаёт предпосылки формирования у малышей начального представления о гостеприимстве, предпосылки формирования понятия «Уют», способствует формированию положительного восприятия режима дня.

Создавая подобные образовательные ситуации, мы следуем одному из принципов программы «Теремок» - принцип связи образования с жизнью. Мы выбираем формы и методы, которые позволяют малышам «открывать» жизненный смысл понятий, умений, способов действий.

Одна из потребностей ребёнка раннего возраста – потребность в проявлении своих умений. Чтобы ребёнок мог проявить себя, своё владение различными способами действий и навыками коммуникации, важно не только оснастить предметно-пространственную среду, но и создать благоприятные, психологически комфортные для него условия.

Мягкая доброжелательная интонация, спокойный тон, эмоциональная отзывчивость взрослого в сочетании с мягкими невербальными характеристиками формируют у ребёнка чувство безопасности и доверия к окружающему пространству.

Список литературы

1. *Казунина И.И., Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 96 с.
2. *Касаткина Е.И.* Дидактические игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 80 с.
3. *Кривенко Е.Е.* Адаптационные игры для детей раннего возраста. Методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / Под ред. И.А.Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 80 с.
4. *Лыкова И.А.* Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / под общ. ред. Т.В. Воловцев, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с.
5. *Лыкова И.А., Файзуллаева Е.Д.* Адаптация к детскому саду ребенка раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 96 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МАШИНА РУКАВИЧКА»

Трухина О.А

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 общеразвивающего вида «Орленок»,
г.о. Коломна

Цель — формирование начальных певческих и ритмических навыков у детей раннего возраста средствами материнского музыкального фольклора.

Задачи:

Обучающие:

— побуждать детей подпевать взрослому отдельные слоги, слова, учить детей петь протяжно, слушая свой голос;

— учить детей ориентироваться в пространстве зала, выполнять музыкально-ритмические движения по показу взрослого, взаимодействовать с предметом.

Развивающие:

— развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений музыкального фольклора.

Воспитательные:

— прививать любовь к музыке и народной культуре.

Музыкальный материал:

- Музыкальное приветствие «Колокольчик», русская народная мелодия, слова А. Логачевской.
- Русская народная пестушка «Потягунюшки, порастунюшки».
- Русская народная пестушка «Кто у нас хороший?».
- Русская народная потешка «Поехали, поехали».
- Музыкальная пальчиковая игра «Елочка», русская народная мелодия, сл. А. Логачевской.
- Упражнение «Саночки», русская народная мелодия «Ах, вы, сени».
- Музыкальная игра с мышкой, русская народная мелодия, сл. А. Логачевской.
- Русская народная песня «Заинька, зайка».
- Русская народная песня «Лиса по лесу ходила».
- Русская народная колыбельная «Дед пошел за рыбою».

Ход занятия:

Музыкальное приветствие «Колокольчик»

В колокольчик я звоню,

Поздороваться хочу.
Динь-дон, динь-дон,
Поздороваться хочу.
Здравствуйте, дети. (Андрюша, Полина и т.д.)
Ну что ж, дружок, расскажу я тебе сказку.
Про что сказка наша? Про девочку Машу,
Про Машу-невеличку и ее рукавичку.
Утром Машенька проснулась,
Улыбнулась, потянулась.
Потягунюшки! Порастунюшки! (сопровождают движениями)
Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?
Машенька хорошая! Машенька пригожая! (дети отвечают, повторяют)
Выглянула Машенька в окно,
А на улице белым-бело!
Это снег выпал. Надела Маша шубку, шапку, рукавички, сапожки и побежала в лес по дорожке. И мы вместе с ней.

Потешка «Поехали» (с шумовыми инструментами)

Поехали, поехали,
В лес за орехами,
По маленькой дорожке,
По маленькой дорожке.
По камушкам, по камушкам,
По маленьким по камушкам,
Да по большущим кочкам,
По корявеньким пенечкам. В ямку бух!
Вышла Маша на полянку, а там ёлочка.

Пальчиковая игра «Ёлочка»

Зелёная, как лягушка,
Наша ёлка-лапушка.
Припев: Кружится на ножке, качается немножко
Не смотрите, что малышка,
Ёлка настоящая.
Вместо снега на макушке
Бусинка блестящая.
А как вырасту большая,
Вот такая пребольшая,
К вам приду на Новый год,
С вами встану в хоровод.
Очень понравилась Маше ёлочка.

А вот и горка впереди. Покатаемся на саночках.

Песня с движениями «Саночки»

Машенька, Маша,
Куколка наша.
В санки садилась,
С горки покатилась! Ууух!
Упала Маша в снежок!
Ты, Машенька, не плачь,
Я куплю тебе калач!
Побежала Маша за санками, а рукавичка на снегу лежать осталась.
Так и осталась варежка лежать в снегу.
Бежала мимо мышка-норушка.

Игра с мышкой

А у нас в ладошке вкусное пшено,
Для мышонка крошки спрятано оно.
Никому не отдаем,
Мышку в гости позовем.
Мышка, мышка, это ты? Я, я, я.
А лапки, хвостик вымыты? Да, да, да.
Таня, ручку открывай,
Таня, мышку угощай.
Пи-пи-пи-пи-пи.
Забирайся, мышка, в рукавичку, погрей лапки.
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
А это кто бежит?

Игра с зайкой

Где зайчика? Ау!
Где ты, зайчик, ау!
Зайку белого зову! Ау!
Зайка, зайка прибежал,
Деткам носик щекотал (ушки, ручки). Оп! (спрятать)
Заходи и ты, зайчик! Всем места хватит.
Кто-то к нам еще бежит?

Потешка «Лиса»

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,

Лиса лапотки сплела.
По снежку бежала,
Деток догоняла! Ам! (догоняет детей)
Ты, лисичка, не шали! Спрячься в рукавичку, погрей свой хвостик.
Спят ли мышки? Спят, спят!
А зайчишки? Спят, спят!
А лисички? Спят, спят!
А синички? Спят, спят! (А. Введенский)
И тебе, Машенька, спать пора!

Колыбельная

Ай, баю, баю, баю,
Дед пошел за рыбою,
Бабушка коров доить,
Ну отец дрова рубить.
Ай, люли, люли, люли,
Прилетели к нам гули,
Сели на воротцы,
В них рваные ботцы.
А, бай-бай, бай-бай, бай-бай,
Не ложися ты на край,
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок,
Понесет у лесок,
Найдет серый поясок,
И повешает на люленьку, и станет качать,
Приговаривать,
Прибаюкивать,
Бай, Бай, бай, бай,
Спи, спи, не проснись.
Дети выходят из зала, стараясь не разбудить куклу Машу.

Список литературы

1. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – С. 64-69.
2. *Теплова А.Б.* Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет. / Под ред. И. А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 80 с.

3. *Теплова А.Б.* Что сказать над колыбелью: Материнский фольклор для становления картины мира современного ребенка. - М.: ООО «Педагогическая литература», 2014. – С. 29-35.
4. Сост. В. Попов. Твои первые песни: для детей младшего возраста: в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 15-17.
5. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясельки. – СПб.: «Невская нота», 2010. – С. 34-35.
6. Сост. Г. Генов. На зеленом лугу: песни-игры для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1990. – С. 5-6, 53.

**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ
«ТЕРЕМОК»**

Сборник материалов дискуссионной площадки

**«АПРОБАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА: РИСКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Подписано в печать 26.05.2022.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 2,91.

ГОУ ВО МО
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зелёная, д. 22.