ПЕДАОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕТИ И ПАРТИТУРЫ»:
вокально-инструментальное музицирование детей и взрослых по детской интерактивной партитуре»

музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 93 Выборгского района
г. Санкт-Петербург
Загорская Юлия Николаевна,
Абсолютный победитель
всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2014»

В течении 6 лет мы с коллегами в нашей дошкольной образовательной организации апробируем технологию вокально-инструментального музицирования по детской партитуре в рамках совместной музыкальной деятельности, досуговой деятельности, на встречах семейного клуба с детьми старшего дошкольного возраста, родителями и педагогами.

Актуальность

В современном дошкольном образовании давно назрела проблема утраты преемственности музыкального содержания современных образовательных программ, а в частности, из программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста не заслуженно стал вытесняться фольклорный материал - народные мелодии, потешки, прибаутки. Здесь существует множество факторов, главные из которых, в отсутствии желания принять и осознать важность включения данного материала в практику для полноценного развития личности ребёнка, отсутствие профессионализма.

Мы живём в мультикультурном мире. Разные этнокультуры составляют единое целое как в наследии нашей страны, так и в общечеловеческом наследии. Культуры проникая другв друга обогащаются в результате контактов с ценностями и традициями разных народов. Важно в дошкольном детстве ввести ребёнка в мир русской народной культуры, музыки, чтобы он через постижение родной культуры стал уважительно относиться к культуре разных народов, живущих рядом. Именно произведения народной музыкальной культуры являются базой, фундаментом для духовно-нравственного воспитания личности ребёнка средствами музыки в дошкольном возрасте.

Современный детский сад, должен быть территорией радостного познания окружающего мира, мира культуры, смыслов и ценностей! Известный факт, что совместные занятия музыкой доставляют всем участникам процесса огромную радость. Так в детском саду появился семейный клуб, на встречах которого начался процесс сотворчества. Благодатным материалом для встреч семейного клуба стали народные игры, прибаутки, потешки, песни, мелодии, которые мы исполняли на народных музыкальных инструментах.

В практике работы я заметила, что и детям дошкольного возраста, и взрослым нравится принимать участие в активном восприятии народной музыки с последующим совместным музицированием. Дети, слушая музыку, начинают хлопать в ладони, шлепать по коленкам, топать ногами, имитировать игру на дудочке, ложках. Музыка оставляет в душе ребенка яркий эмоциональный отклик. А когда музыка заканчивает звучать, дети готовы пропеть мелодию, сыграть её ритм на музыкальных инструментах. Вот именно в такие моменты, когда ребенок готов к музицированию, может стать полезна детская партитура.

Цель: создание музыкальной среды в ДОО, способствующей установлению эмоциональных отношений между родителями, детьми и педагогами в процессе

интерактивного взаимодействия на примере погружения в народную музыкальную культуру.

Задачи:

образовательные:

- ✓ познакомить детей с лучшими образцами русской народной музыки – песнями, потешками, прибаутками, народными мелодиями;
- ✓ формировать двигательные, игровые навыки;
- ✓ формировать элементарные вокально-хоровые навыки;
- ✓ совершенствовать навыки игры на народных музыкальных инструментах;

развивающие:

- ✓ развивать сенсорные способности детей;
- ✓ развивать музыкальную память;
- ✓ развивать слуховой контроль в процессе восприятия и исполнения музыки;
- ✓ развивать способность чувствовать характер и образ песни, потешки, народной мелодии, уметь выразить в движении, игре, пении;
- ✓ развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 секунд);
- ✓ развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности;

воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к народной музыке;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения народной культуры;
- ✓ воспитывать в детях чувство ритма и тембрового слуха;
- ✓ воспитывать у детей потребность в любительском совместном музицировании;
- ✓ способствовать охране детского голоса.

Возрастные особенности детей 5-6 лет в музыкальной деятельности:

Дети шестого года жизни имеют свой чувственный опыт музицирования. Педагогу следует решать задачи по налаживанию координации между слухом и голосом, звучащим предметом, телом. В этом возрасте дети воспринимают музыку дифференцированно, понимают образ, высказывают свое отношение к ней. Музыкальный репертуар усложняетсяи может использоваться в интегрированных формах (вокально-инструментальное музицирование).

Признаки внутренней мотивации обучающихся:

- ✓ получение удовольствия от движения и музыки;
- ✓ музыкально-игровое общение;
- ✓ устойчивый интерес к творческой деятельности.

Педагог может моделировать музыкально-дидактические упражнения с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении для развития чувства ритма, музыкальной памяти, интонационного слуха.

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Дети 5–6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Дети седьмого года жизни уже прошли определённый путь музыкально-творческого развития. Они любят и слушают музыку, сформированы исполнительские навыки в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальный материал усложняется.

Признаки внутренней мотивация деятельности детей:

- ✓ интерес к совместной деятельности;
- ✓ творческое самовыражение;
- ✓ приобретение элементарных музыкальных знаний;
- ✓ музыкальное общение.

Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки.

У обучающихся данного возраста происходит расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам.

Происходит совершенствование исполнения всех основных движений, расширяет их разновидность и включает более сложные по координации движения (асимметричные, разнонаправленные). Музыкальный руководитель стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Уделяется внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, способности радоваться успехам других и сочувствовать неудачам, формируются навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

В игре на музыкальных инструментах важно воспитать у детей потребность в совместном вокально-инструментальном музицировании. Музыка в этом возрасте уже воспринимается детьми, как удовольствие, как средство самовыражения, досуга, отдыха.

Главная задача музыкального руководителя: создавать условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения.

Мы живём в эпоху цифровизации. Дети с первых месяцев жизни погружены в цифровую среду. Они быстро и естественно осваивают всевозможные гаджеты, производятс ними манипуляции. Мне, дошкольному педагогу очевидно, что современные дети с раннего возраста являются визуалами. Так, на основании наблюдения за детьми и исследованиями возникла идея визуализировать процесс вокально-инструментального музицирования.

Идея создания детской интерактивной партитуры возникла из спонтанного интереса детей к музицированию. В детской партитуре все голоса – партии видны на экране.

Вступление каждого голоса, инструмента, танцевального движения ребенок может наблюдать в реальном времени. Детская партитура – это не нотная, а знаковая и образная запись музыки. В дошкольном детстве ребенок учится мыслить образами, соотносить образы со звуковыми характеристиками. Музыкальный руководитель – дирижер с помощью детской интерактивной партитуры умело вдохновляет детей и управляет процессом музицирования.

Данная технология реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Содержание музыкального материала – это народные мелодии, потешки, прибаутки.

В своем курсе я поделюсь с вами опытом работы по насыщению образовательной музыкальной среды играми и упражнениями для развития певческих, танцевальных навыков и навыков игры на музыкальных народных инструментах. Я использую технические средства общения (компьютер, проектор, экран), информационно – коммуникационные

технологии. Они даны в помощь детям и педагогу. Ибо как говорил Конфуций: «Послушайте – и Вы забудете, посмотрите – и Вы запомните, сделайте – и Вы поймете».

Исторический обзор взглядов дидактов Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого, П. П. Блонского и других позволил установить, что принцип наглядности, в процессе развития педагогики стал рассматриваться как обеспечение единства конкретного и абстрактного.

Компьютерную наглядность следует выделить как особую, специфическую форму наглядности – виртуальную. Главный аргумент состоит в том, что на сегодняшний день компьютер позволяет создавать в рамках образовательного пособия целостную обучающую среду, изначально предполагающую выбор, индивидуализацию пути познания. Ребёнок, как сказано в ФГОС ДО является субъектом образования, соответственно и наглядность тоже должна стать субъектной. Большой экран – служит для создания обучающей мультимедийной среды, управляемой в ходе занятия педагогом.

В основу педагогической технологии вокально-инструментального музицирования легли идеи видных ученых, музыкантов: Бориса Владимировича Асафьева, Бориса Михайловича Теплова, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Карла Орфа и др., исследования современных педагогов новаторов – Т. Э. Тютюнниковой, А. И. Бурениной, Д. А. Рытова, методика по игровому обучению детей пению О. В. Кацер.

1. Актуальность. Цель и задачи данной технологии. Возрастные особенности детей. Развивающая среда.
2. Встреча. Знакомство и разучивание песенок-приветствий (двигательные, вокальные). Создание психологического комфорта для реализации данной технологии.
3. Активное восприятие музыки. Опыт слухового восприятия ребёнком музыки. Что слушаем? Для чего слушаем? Как слушаем?
4. Говорим и поем по партитуре. Речевой и певческий этапы подготовки голосового аппарата к музицирования.
5. Знакомство с музыкальными инструментами, способами игры на них. Ритмические игры.
6. Ансамбль, оркестр. Игры на создание и объединение ансамблей.
7. Вокально-инструментальное музицирование по детской интерактивной партитуре.

Разбор партитур. Знаковая фиксация движения мелодии, партий голосов на партитуре. Игра «Я композитор».

Педагогическая технология «Дети и партитуры» реализуется как в ходе совместной деятельности детей, музыкального руководителя, родителей, так и в условиях дистанта. Совместное музицирование детей и родителей стало одной из любимых форм организации семейного досуга.

«Технология развития музыкально - ритмической деятельности (РМРД) дошкольников средствами дидактического пособия «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»»

хореограф
МБДОУ детского сада № 48 г. Орел
Курасова Дарья Сергеевна
Абсолютный победитель
всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2017»

«Если сегодня мы будем учить так,
как учили вчера, мы украдем у детей завтра»
(Джон Дьюи)

Технология развития музыкально-ритмической деятельности (РМРД) дошкольников средствами дидактического пособия «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»» направлена на гармоничное развитие ребенка в ходе реализации инновационного подхода к обучению музыкально-ритмическим действиям, повышение качества их исполнения, создание условий, мотивирующих детей к проявлению творческой активности и импровизации[5].

Применение технологии осуществляется на протяжении старшего дошкольного возраста, начиная с пяти лет. Содержание технологии РМРД представляет собой логическую последовательность форм, методов, способов работы с детьми, родителями и педагогами, обеспечивающий их приобщение к использованию инновационных способов и средств развития музыкально - ритмической деятельности и танцевально-игрового творчества с активным применением дидактического пособия «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»». Материалы комплектов имеют широкий спектр реализации в различных образовательных областях, в частности: в контексте художественно-эстетического, физического, познавательного развития. В настоящее время прошли апробацию два комплекта дидактического пособия «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»:

- **комплект №1 «Танцевальные пазлы»** в процессе обучения детей музыкально - ритмическим действиям и развития танцевально-игрового

творчества. (Опыт работы был представлен в рамках Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России-2017» ПДО Курасовой Д.С., результат - победитель).

- **комплект № 2 «Пазлы здоровья»** используются в реализации программы «Разговор о здоровье и правильном питании» (Опыт работы был представлен в рамках Всероссийского этапа конкурса методик реализации программы «Разговор о правильном питании» в рамках VI Международной конференции «Воспитываем здоровое поколение» заместителем заведующей по УВР Вакшиной Т.А., результат - победитель)

Технология РМРД опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования:

- учет специфики дошкольного детства, его самоценность и уникальность; фундаментальность, комплексное решение задач по всестороннему и гармоничному развитию детей;
- амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности;

- индивидуализацию образования; интеграцию образовательных областей;
- личностно-развивающий, гуманистический характер взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- представление о целостной жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста;
- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность[5].

Особая роль в технологии отводится игровым методам и приемам, гармонично сочетающимся с ведущим видом деятельности в дошкольном детстве – игровой.

Описание технологии РМРД и практического применения комплекта №1 «Танцевальные пазлы»

Цель технологии. Развитие музыкально-двигательной сферы ребенка и его танцевального творческого потенциала, с учетом на специфики дошкольного возраста.

Концептуальную основу технологии составила идея Л.С. Выготского о знаковой опосредованности высших психических функций [1], в соответствии с которой суть развития восприятия, памяти, мышления, воображения состоит в овладении средствами, которые качественно перестраивают и повышают уровень функционирования психических процессов, где основным средством является знак.

В соответствии с данным технологическим подходом мы условно выделяем **4 этапа обучения детей музыкально - ритмическим действиям**.

Первый этап - «вовлекающий и заражающий» показ и мотивация. На данном этапе создается целостное представление у детей о танцевальном элементе: технике и характере его исполнения, эмоциональной окраске. Важно вызвать у ребенка эмоциональный отклик и желание включиться в освоение данного движения.

Второй этап – совместное наглядное моделирование танцевального действия (пазлы-образы и пазлы-схемы). Чтобы дети запомнили танцевальное действие, педагог с детьми ассоциирует его с конкретной

наглядной моделью – «пазлом-образом», а входящие в него движения – с «пазлами-схемами», которые выступают в качестве опор, позволяющих запомнить способ его выполнения (активизируя, тем самым, опосредованную зрительную память дошкольника).

Третий этап – выполнение детьми танцевального действия (воспроизведение) с опорой на составленную ими ранее модель: пазл-образ = пазл-схема + пазл- схема (активизация моторной памяти детей).

Четвертый этап – творческий. Композиция танца составляется детьми в виде обобщенной модели, наглядно передающей структуру танца, как определенное соотношение «пазлов – образов» и входящих в них «пазлов-схем» (активизация наглядно-образного мышления). Наглядное моделирование позволяет детям структурировать «пазлы - образы» в необычных сочетаниях и связях и создавать новые танцевальные композиции (активизация воображения), тем самым, способствуя развитию творческого потенциала детей [6].

В ходе реализации технологии ребенку как субъекту образовательных отношений отводится главенствующая роль. Он является в процессе образовательных отношений партнером по совместной деятельности и сотворчеству с педагогом.

Формы работы с детьми в ходе реализации технологии РМРД дошкольников средствами дидактического пособия «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»» (комплекта №1):

- занятия;
- путешествие;
- праздники и развлечения;
- образовательные, игровые и проблемно-поисковые ситуации;
- вечера досуга;
- экспериментирование;
- сюжетно-ролевые игры;
- музыкально-танцевальный салон;

- индивидуальная работа.

Реализуемые общепедагогические методы и приемы с применением средств дидактического пособия «Танцевальные пазлы «Калейдоскоп»» (комплекта №1)**:**

- **Практические:** обучение танцевальным элементам; повторение танцевальных элементов; творческие задания; решение проблемных ситуаций; самостоятельная деятельность и др.;
- **Словесные:** художественное слово; рассказ педагога; рассматривание и обсуждение; беседа; обсуждение; пояснение; уточнение; указания; наблюдение; вопросы; проблемные вопросы; поощрение и др.;
- **Игровые**: сюжетные игры; музыкально-ритмические игры и упражнения; танцевальные игры и упражнения; игры по развитию чувства ритма; этюды настроения; подвижные игры; игропластика; народные игры; коммуникативные игры и др.;
- **Наглядные:** образец педагога; образец воспитанников; схемы-пазлы комплекта №1 «Танцевальные пазлы» и др.;
- **Информационно-коммуникационные:** видеопоказ; средства ИКТ.

Для успешной реализации технологии работа в дошкольной организации должна строиться при непосредственном активном взаимодействии педагога дополнительного образования с педагогами, в содружестве с которыми можно достичь более высоких достижений в плане музыкально-ритмической и творческой деятельности. Для этого актуальным будет использование следующих активных форм:

- консультации;
- мастер-классы;
- танцевальные вечера;
- практикумы;
- проекты;
- и др.[6]

Одним из немаловажных аспектов реализации технологии является активное взаимодействие с родителями (законными представителями) по

вопросам образования ребенка, с частности в контексте музыкально-ритмической деятельности. Непосредственному вовлечению родителей в эту деятельность способствует реализация образовательных проектов, основанных на сотрудничестве с семьей и поддержке ее образовательных инициатив. Особо отметим наиболее продуктивные формы **работы с родителями:**

- консультации;
- танцевальные вечера;
- танцевальные гостиные;
- танцевально-творческие игры;
- танцевальные конкурсы;
- музыкально-танцевальный салон;
- проекты;
- и др. [6]

Отмечаем и тот факт, что для успешной реализации данной технологии разработан оригинальный дидактический материал, позволяющий решать широкий спектр образовательных задач, отличающийся своей вариативностью, функциональностью, эстетическими характеристиками и внешней привлекательностью для детей. Дошкольники с огромным удовольствием и интересом выполняют задания с применением представленного пазлового оборудования.

Оборудование и материалы, применяемые в процессе реализации технологии развития музыкально-ритмической деятельности дошкольников - дидактическое пособие «Обучающие пазлы «Калейдоскоп»:

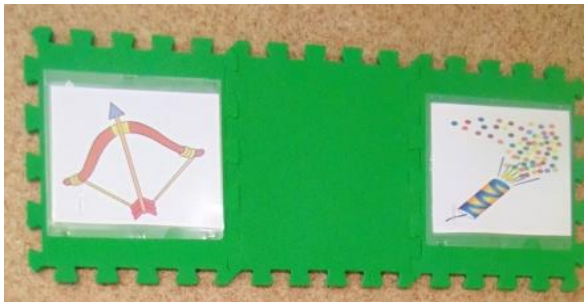
1. Круговой макет «Калейдоскоп» - круг из коврового покрытия диаметром 2 м, разделенный на 4/8 секторов (основой послужили круги Луллия).

2. Макет-дорожка «Танцевальная дорожка», которая собирается из пазлов (30 х 30 см).

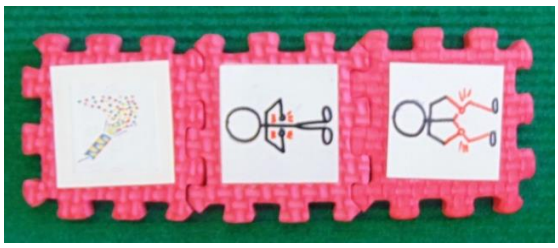
3. Пазлы из разноцветного фетра двух размеров («малые» для внутреннего круга и «большие» для внешнего) с накладными прозрачными карманами для вставки изображений (образов) и схем-движений. Данный материал используются для усвоения музыкально-ритмических движений на круговом макете «Калейдоскоп».

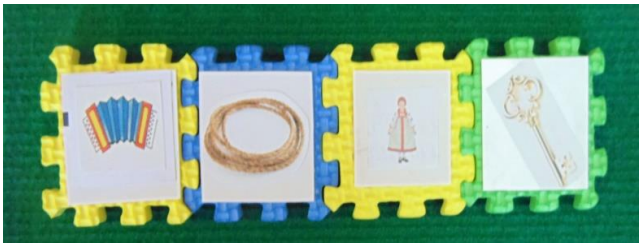
4. Пазлы «квадратные» (материал пенка EVA):

- для подгрупповой работы размером 30 х 30 см с прозрачными карманами для вставки изображений (образов) и схем-движений.



- для индивидуальной работы размером 6 х 6 см, на которых представлены изображени (образы) и схемы движений.





Данное методическое (пазловое) оборудование активно введено в образовательный процесс дошкольной образовательной организации. На его основе разработаны и апробированы в практической деятельности детей дошкольного возраста игры и упражнения.